Revista Quincenal de
Ediciones de la Urraca
Nº 306 - Enero de 1992
$ 3,70 (Un Belgrano,
y redondeamos)

HUMOR

A color:
MARIA JULIA
"LIQUIDATOR"

¡Aquí están,
éstos son!

LOS HIJOS DE WASHINGTON



UN ESTRENO QUE MATA

María Julia es... **'LIQUIDATOR 2'**



UNA PRODUCCION ARGENTINA SONO F M! - LIBRO: "YO LIQUIDO PARA LA CORONA" - VESTUARIO: ELSA CERRAMOS
MUSICA: OLLAS Y CACEROLAS - EFECTO ESPECIAL: DESOCUPACION - PUESTA EN ESCENA: ERMAN GONZALEZ
DIRECCION: MENEM GOLDWIN MARY - EXCLUSIVAMENTE: CINE TRIACADERO (PROXIMAMENTE EN TODAS LAS EMPRESAS DEL ESTADO).

EQUIPO



Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Miguel Gruskoin / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Maicas / Walter Clos / Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli
Tapa:
Andrés Cascioli
Diseño Gráfico:
Adrián Zahlut (Jefe)
Coordinación:
Daniel Caputo / Clara Ortiz
Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea / Alex Turiansky (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos (Encargado)
Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alberto Molina (Encargados)
Colaboran en este Número:
Peni / Parissi / Meiji / Cristina Siscar / Lar / Alberto Catena / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Aníbal Litvin / Jorh / Sergio Núñez / Juan Carlos Muñiz / Jaime Poniachik / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Juan C. López Alem / Cúneo / Franco / Alvaro Abós

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretarias:
Patricia Orfila / Aída Tuero
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A. e.f.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400 / 7981



REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 306
Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 234.249. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscrupción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ENERO 1992

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

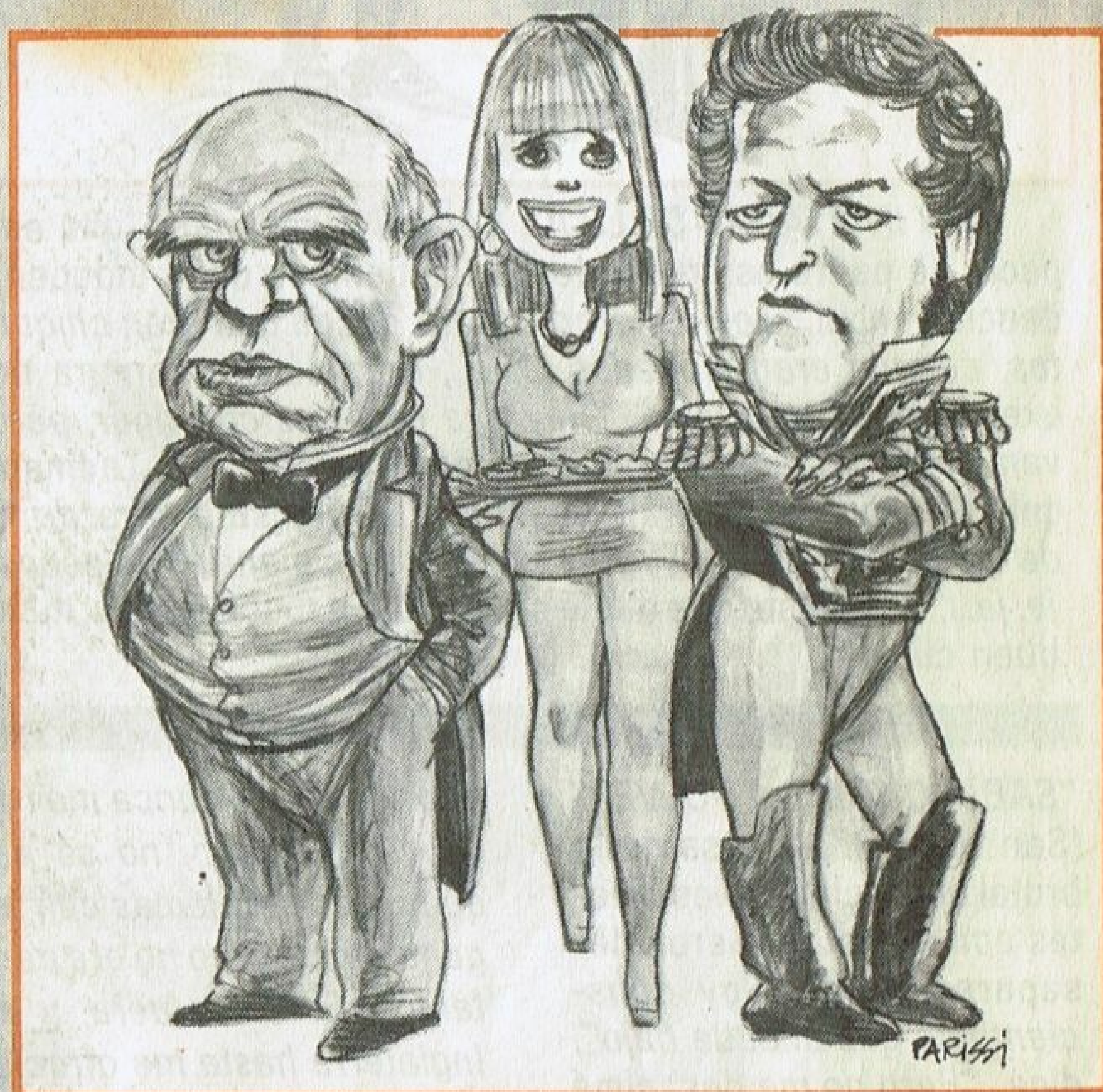
LOS NUEVOS PESOS, "PERSONAJES DEL AÑO"

COMO HICIMOS LA TAPA

"Los hijos de Washington" • La intimidad en la redacción • Los que no vinieron • Los que se fueron • Todo, por chirolas.

Nuestra tapa *"Los Personajes del Año"* ya es un clásico. Como un Boca-River, un Talleres-Belgrano, un Belgrano-San Martín. Y esta vez los personajes debían ser los que posaron para los nuevos pesos. Ilustres figuras, si no de la Economía, de la Historia. ¿Y qué mejor –o peor–, más dramática y reveladora historia que la de nuestro signo monetario? Un signo menos, en todo caso. Es el destino de quienes jamás hemos sido atados al carro de ningún vencedor de la Tierra, salvo al del dólar.

EN ORDEN –Así fueron llegando a nuestra redacción los invitados. No sólo sin hacer ruido, muy formales, sino según la nueva denominación: primero *Carlos Pellegrini* ("me atrasé, había un embotellamiento en Corrientes y yo", se disculpó), luego don *Bartolo Mitre* ("pasé antes por 'La Nación', para un reportaje"), *José de San Martín* ("yo no me llamo 5 pesos"), más tarde *Belgrano* ("decime 'diego' ", bromeó), don *Juan Manuel de Rosas* ("me parece que el tachero me llevó por la Vuelta de Obligado para currarme", *Sarmiento* ("cómo no iba a venir, si yo no falto nunca") y por último los imponentes 100 pesos de *Julio A. Roca* ("soy Roca", se presentó. Pero nosotros no teníamos cambio...)



¿CON RENCOR? –Hubo algún roce, y no hay por qué ocultarlo. Sarmiento y Rosas ni se saludaron. Incluso, cuando una de las recepcionistas de "Humor" convidó con bocaditos, no aceptaron compartir la bandeja. *"Si no hay de mazamorra no quiero nada"*, dijo Juan Manuel. Parece que persisten las viejas antinomias. Es una pena, porque nuestra convocatoria fue amplia...

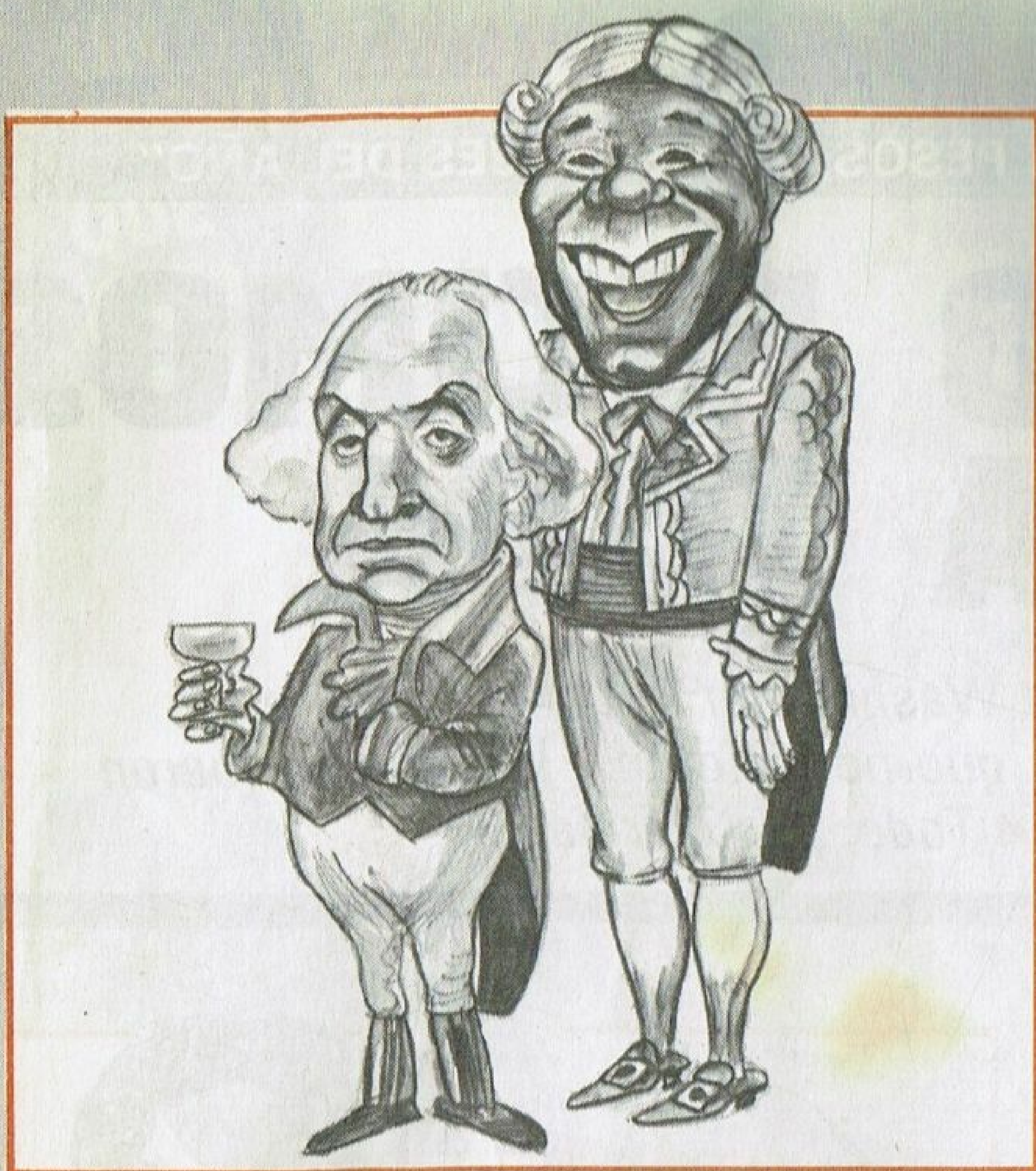
Avellaneda se negó

Además de las figuras de los billetes de hoy, invitamos a una gloria del pasado: *Nicolás Avellaneda*, que decoró los 500 australes. Pero se negó a asistir, y éste es su mensaje de rechazo:

"Señor Director de la Revista Humor":

"Agradezco su gentil invitación a participar de la tapa de 'Los Personajes'. Razones de índole moral y ética me impiden compartir ese espacio con algunas figuras. Sin querer reavivar antiguos rescoldos de odio, del señor Rosas, por ejemplo, nuestra familia guarda recuerdos no muy amables. Declino por lo tanto el convite, sin pretender empañar el grato acontecimiento que esa publicación se dispone a vivir. Dios guarde a Ud."

Nicolás Avellaneda.



DOS INVITADOS DE LUJO: George Washington, una especie de padre espiritual desde los tiempos de la independencia yanqui. *"Los conozco a todos desde que eran chiquitos, cuando eran monedas, casi"*, recordó con ternura no exenta de materialismo. *"Hay que tratarlos con rigor, pero van a salir buenos"*, afirmó. A su lado, el embajador Todman, quien asistió con un traje de época: *"Mi gustou difrazarme de Virrey Cisneros... O Virrey Sin ceros, hablandou de pesos, je, je...."* Un chiste que nadie entendió. De todos modos, hubo buen clima.



SIN RENCORES - Mucho se ha hablado de posibles celos o rivalidad entre dos grandes: Belgrano y San Martín, o San Martín y Belgrano. Sin embargo, fue encontrarse y confundirse en un abrazo: *"¡Choque esos cinco!"*, exclamó Belgrano. *"¡Estás de 10, Manuel!"*, contestó San Martín. No se veían desde un tedéum en la Catedral, hace ya años: *"Antes nos reuníamos todos más seguido. Pero, entre uno que se casa, otro que se va afuera, uno se va perdiendo... Es una lástima"*. De todos modos, un reencuentro feliz.

"SABIA QUE IBA A VOLVER" (San Martín). A causa de la brutal depreciación los billetes con su figura fueron desapareciendo. *"Soy consciente de que andaba bajo"*, dice. *"Pero no me desanimé seguí luchando, sabía que en cualquier momento me iban a tener en cuenta otra vez. Además es el mejor equipo que integré. Son todos de lujo..."*

El de *Rosas* es otro feliz retorno: *"A mí nunca me habían convocado, no sé por qué. Tuve problemas con alguna gente, pero no era para tanto... Estuve afuera, y en Inglaterra hasta me ofrecieron figurar en la libra esterlina. Pero yo confiaba en vestir la celeste y blanca, bah, la roja del billete. No vengo a quitarle el puesto a nadie, pero me voy a matar por cumplir..."* Todo un símbolo.

¿Un "Salón de Rechazados"?

También se autodenominan "Los Cesantes del Austral". Además de Nicolás Avellaneda –al que nos referimos aparte– integran el grupo *Miguel Juárez Celman* (ex 5.000), *José Evaristo Uriburu* (ex 100.000) y *Luis Sáenz Peña* (ex 50.000). *"nadie nos comunicó que caíamos en la racionalización ni que nos levantaban de los billetes. Técnicamente no somos cesantes, ni jubilados. Quisimos hablar con Cavallo, pero no nos recibió, 'por viejos y arrugados', nos dijo. Esto es una injusticia"*.

En tanto, ya han recibido el apoyo de Norma Plá e intentan imponer la vigencia de un "dinero paralelo", para no salir de circulación. *"O que nos permitan instalarnos como 'pesos ambulantes', como los feriantes del Once. Tenemos varios años de trabajo pero no nos dan nada a cambio"*.

No fueron personajes de tapa. Pero vale el recuerdo.



MITRE CON "HUMOR" - Pero sin humor. Durante los preparativos de la foto de tapa, se lo vio aislado y contrito: *"No estoy resentido, pero hasta último momento me ignoraban. Como si el billete de 2 pesos lo hubieran decidido al final, de lástima. Y yo no soy centavo de nadie..."'*

Andrés Cascioli, nuestro director editorial, lo acompañó cortésmente un rato hasta que se cansó de la cara de mufa de don Bartolomé. Donde un peso vale dos, no vale tres.

Año 1 / Número 1 / Enero 1992 $5 despedidos: 3.000 de los viejos

D&D

DISEÑO & DECURRACION

* "J.T." nos enseña cómo decurrar 5 pisos de oficinas en Catalinas Norte.

* Hágalo usted mismo: Decore su propio haras.

JORGE TRIACA:
"Yo la plata la hice decorando"



* Visitamos el bulín de María Julia.

* Vacaciones: Haydée Requena nos cuenta cómo veranear con 35.000 dólares.

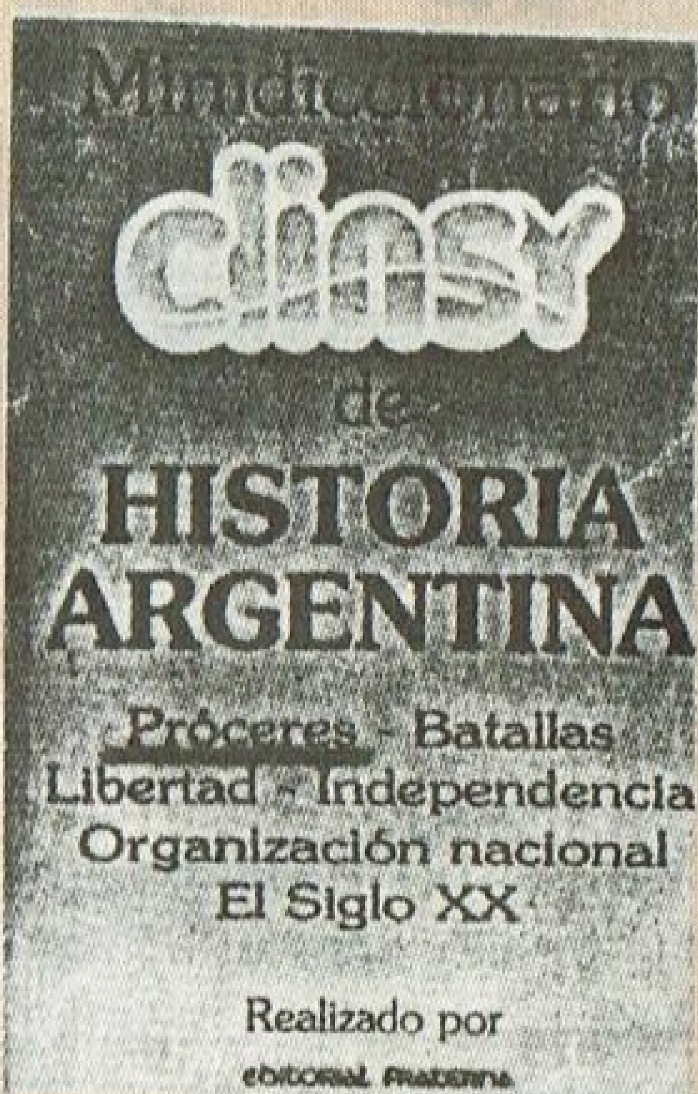
Nada *se pierde*

PASANDO FACTURA



¡NO TENEMOS PROCER!

En la página 75 del minidiccionario **"Clinsy"**, de **"Historia Argentina"**, que se regala con dicho acondicionador para la ropa encontramos esta perla. ¿Ya es Charly un prócer digno de aparecer en los libros de texto? ¡Gloria y loor para el grande entre los grandes!



mil quinientos hombres.
MENEM, Caros Saúl ( ). Abogado y político de filiación peronista, que tras ser gobernador de La Rioja, su provincia natal, se convirtió en Presidente de la Nación en 1989. Los primeros tramos de su gestión se caracterizan por un gobierno no partidista que se apoya en el accionar del pensamiento liberal, apoyando abiertamente una política de privatizaciones y un decidido alineamiento con los Estados Unidos.



Espacio cedido por "Humor" para informes de Amnistía Internacional.

REINO UNIDO



VIC WILLIAMS: de 28 años, soldado del Real Cuerpo de Artilleros del Ejército Británico, ha sido condenado a 14 meses de cárcel por deserción y "conducta perjudicial para el orden y la disciplina militares".

El 11 de setiembre de 1991, un consejo de guerra declaró a Vic Williams culpable de tres cargos de deserción y oposición pública a la Guerra del Golfo. Vic Williams se ausentó de su regimiento, sin permiso, en diciembre de 1990, el día anterior al fijado para su traslado a Arabia Saudita. Su decisión se debió a que su conciencia no le permitía participar en una acción militar resultante de la crisis del Golfo.

Vic Williams ha afirmado que abandonó su regimiento sólo después de llegar a la conclusión de que no quedaba alternativa (en ningún momento antes de tomar su decisión de ausentarse, se le informó sobre el derecho que tenía, como soldado, a hacer constar su objeción de conciencia al servicio militar). El reglamento militar que describe el procedimiento del que puede valerse un soldado para solicitar la condición de objetor de conciencia está clasificado como documento "restringido", al que únicamente los oficiales tienen acceso.

Las declaraciones prestadas por oficiales durante el consejo de guerra, así como la declaración del abogado defensor al final del proceso, confirmaron el temor de que Vic Williams no había tenido verdaderamente acceso a los procedimientos para hacer constar su objeción de conciencia al servicio militar en la Guerra del Golfo.-

ROGAMOS envíen cartas cortésmente redactadas pidiendo su libertad inmediata e incondicional al:

Sr. Embajador de Reino Unido
Santa Fe 846 12 piso
1059 - Capital Federal

POR MAS INFORMACION:
AMNISTIA INTERNACIONAL ARGENTINA
Av. Colón 56 6to. A - 5000 Córdoba
Tel. y Fax: (051) 33-320

AGENDESE TODO UN AÑO DE BUEN HUMOR

Por fin una agenda perpetua que le propone vivir un año distinto, potenciando los buenos momentos y enfrentando los inconvenientes con una divertida dosis de alegría inteligente.

Es la **Agenda Perpetua de HUMOR** una secretaria hermosa,
eficiente, ocurrente y muy graciosa, para acompañarlo diariamente en sus actividades.

Con todo lo que una agenda debe tener:

- Buen espacio para anotar múltiples compromisos diarios. (Dos días por página.)
- Un centenar de informaciones útiles, direcciones y teléfonos.
- Cinco calendarios, de 1991 a 1995.
- Amplio índice telefónico.

Y el toque diferente...

- **200 frases humorísticas** y **200 chistes gráficos,** especialmente seleccionados para que usted disfrute todo un año con mucho buen humor.

1992
365 días de
HUMOR®
¡500 años! Con los indios estábamos mejor...



Ediciones de la Urraca
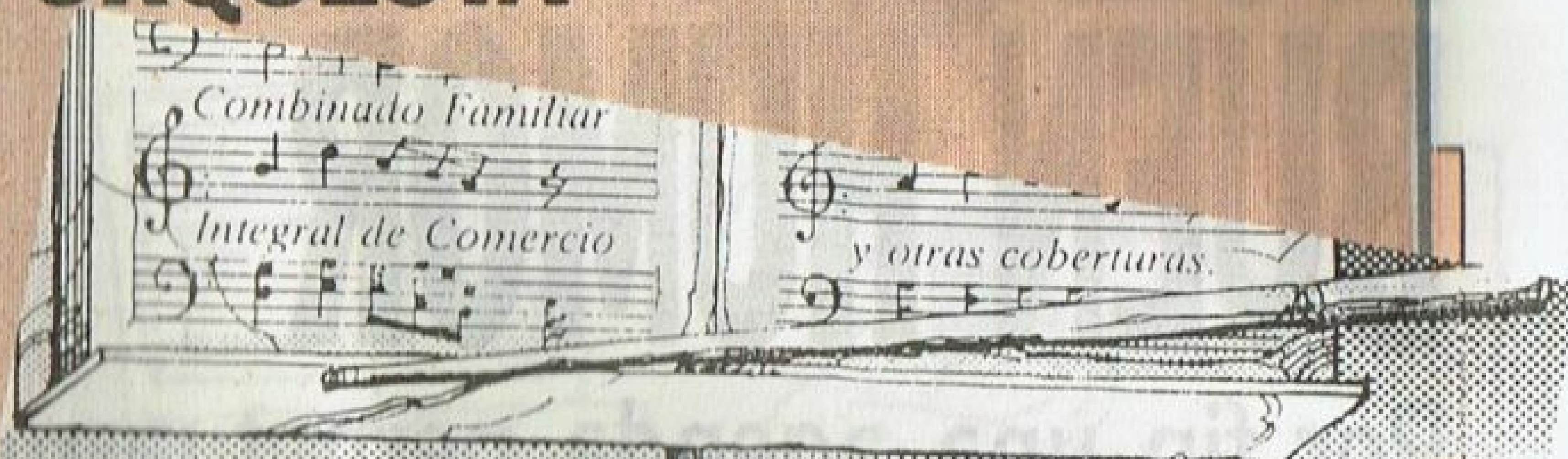
Nada *se pierde*

INSUFRIBLES

- Los que en los reportajes se autodefinen como "obsesivos".
- **Los que clavan la sombrilla así nomás y se les vuela a la primera brisa.**
- Los que todos los años, estando de vacaciones, le preguntan al telefonista: "¿Cero uno es Buenos Aires?"
- **Los que te alquilan para veraneo casas de cuarta, y aparte te quieren hacer firmar inventarios.**
- Los que aplauden gritando. "¡Bravísimo!" con acento tano.
- **Los que en la playa te piden que les mires las pilchas por dos minutos y tardan media hora en la zambullida.**
- Los que se meten al mar con la plata encima.
- **La cantante Susan Ferrer.**
- Los que "por ser fin de año" te proponen que pases discos alegres pero imbancables.
- **Los que te vituperan porque fuiste a Marpla y no visitaste el casino.**
- Los que polemizan sobre si este año se tiraron más cohetes que el anterior.
- **Los artistas que destacan a cada rato "la comunicación con su público".**
- El interno 21 de la Línea 62.

LAR

UN AFANO A TODA ORQUESTA



Una orquesta que sabe interpretar a la perfección todas las partituras relacionadas con el respaldo y la seguridad, porque Omega siempre tiene los instrumentos bien afinados. Cada cobertura, una verdadera sinfonía.

Una cobertura a toda orquesta.

cooperativa de seguros ltda
omega seguros

EMERGENCIAS:
—CARDIOMEDICAS
—PEDIATRICAS
ENFERMERIA
EN BASE
URGENCIAS:
—TRAUMATOLOGICAS
—OFTALMOLOGICAS
—ODONTOLOGICAS

SENOR

Una cobertura a toda orquesta.

En el año 1990 la compañía de seguros "Omega" publicó el primer aviso. Actualmente, la firma "Alerta" publica en el diario "La Calle", de Concepción del Uruguay, de Entre Ríos, uno muy, pero muy parecido. ¿Será una "feliz" coincidencia? ¿O por esta pieza se harán acreedores al "Clio" al mejor choreo?



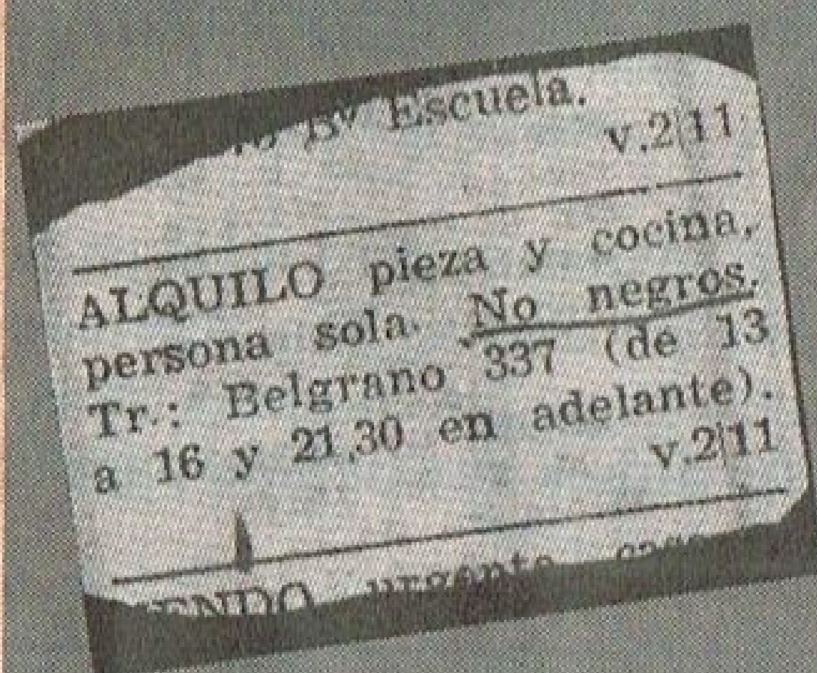


IRSE AL CARAJO



A colación de un artículo de **Carlos Abrevaya** publicado en el penúltimo número de **"Humor"** y titulado **"Cómo irse al carajo"** hemos recibido la esclarecedora misiva de Cristian Colombo, cartógrafo de profesión, quien adjunta un mapa donde está señalada **"La Isla del Carajo"** (traducción aceptable de Ostrov Karajinskiy), próxima a Siberia y al Círculo Polar Artico. En caso de que a alguien se le ocurra organizar algún tour a esta tierra prometida de los escépticos ya saben a quien consultar.

EL NEGRO NO PUEDE



... Bº Escuela. v.2|11

ALQUILO pieza y cocina, persona sola. No negros. Tr.: Belgrano 337 (de 13 a 16 y 21,30 en adelante). v.2|11

"Tribuna" (26-10-91)

El clasificado apareció en el diario "Tribuna", de Río Tercero, Córdoba, demostrando que aquí también se practican "sutiles" formas de discriminación. Cuando se acabe lo de Sudafrica las Naciones Unidas comenzarán a tratar el caso del **apartheid cordobés.**

Nada *se pierde*

¿SERA EL DE DUHALDE?

O.P. 14... VTO. 16/12

ZAPALLO GRIS 3 toneladas, escucho oferta. Tel. 24716. Rcia. O.P. 147 VTO. 15/12

BIJOUTERIE por mayor excelentes precios. Papiros. Galería Alberdi, Local 8. FAC. 100047 VTO. 15/12

"Norte" (Chaco, 15-12-91)

¡Hombre exagerao el campesino éste! Con decirles que cuando abrió el zapallo gris de 3 toneladas adentro encontró un gusano de dos metros y medio…

¡SE VIENE EL MALON!

¡¡PARA COLECCIONISTAS!!

Vendo Colección de 200 flechas indios legítimas

Tr. Tel. (0943) 51380 Luxemburgo 670 CATRIEL (R.N.)

"Río Negro" (11-12-91)

Se sabía de "rezagos militares" que se venden por ahí, pero ¡"rezagos de malón"!… Lo único que falta es que ahora pongan "La Pulga" indígena…



BIBLIOTECAOS

La Biblioteca del Congreso de la Nación permanece abierta todos los días durante las 24 horas, de 7 a 21, salvo los domingos, que no atiende al público.

Además de libros, cuenta con una amplia colección de revistas y diarios así como también con un servicio de microfilmes y fotocopiadora a disposición de los usuarios. La dirección es Alsina 1835 de la Capital Federal.

"Clarín" (14-12-91)

Todavía no ha llegado el invierno, pero igual en la Biblioteca del Congreso los días se han acortado significativamente. Con decirles que las 24 horas transcurren de 7 a 21… **¡Con razón nunca hay tiempo para ir a hacer una consulta!**

¿Estalla un nuevo escándalo?

EL PIRO-GATE

Autoridades policiales de Sauce Reseco, provincia de Santa Fe, procedieron a clausurar una fábrica de artículos de pirotecnia en la que se producían todo tipo de explosivos en mal estado los que eran vendidos al Estado por el asesor presidencial Carlos Splosione para cumplimentar el *Plan Pirotécnico Infantil de la Nación*. Por otra parte pudo saberse que la mercadería era adquirida por el Estado a un precio muy superior al de plaza y mayor aun al de Plaza Once y que habría sido fabricada en un establecimiento que sería propiedad del secretario privado de la Presidencia *Miguel Angel Vicolet*.



Carlos Menem fue rotundo: "Los explosivos funcionan, si no mírenle la mano a Vicolet".



Ramón Hernández después de la explosión de un petardo. "Ahora ya no voy a poder vestirlo a Carlitos".



Joven damnificado. Como él miles trataron en vano de divertirse con la pirotecnia "Vico".

Sospechas

Fuentes del Ministerio de Acción Social y de *la Subsecretaría de Explosiones y Fuegos Artificiales* no tuvieron reparos en admitir que partidas completas de triángulos, ametralladoras, mosquitos y cañitas voladoras se encontraban en mal estado causando una profunda decepción entre los niños que intentaban divertirse jugando con dichos productos.

Los funcionarios añadieron que todas las partidas de artículos de pirotecnia fueron sometidas sistemáticamente a análisis por miembros de la brigada de explosivos antes de ser distribuidas entre los más necesitados.

En todas las muestras fue hallada la bacteria *"estruenditi nuli"* que al encontrarse en grandes cantidades anula el efecto explosivo de la pólvora.

Frente a la gravedad de las denuncias, el secretario adjunto del Presidente negó toda vinculación con la fábrica, mientras que Menem afirmó que ponía las manos sobre una cañita voladora por Vicolet.

GRANDE Y JUGUETONA

Una edición especial para gozar como nunca, solo o bien acompañado.

Ya está en su quiosco.

SEX HUMOR

EDICION EXTRA Nº 1
ENERO 1992 / $ 3,60

LIBRO DE LATEX 1992

TABARE / CEO / GRONDONA WHITE / NINE / GARCIA BLANCO
MAICAS / FONTANARROSA / MUÑIZ / FABRE / MARIN / FORTIN
WARGON / LAWRY / LIMURA / GONGORA / VARELA / MEIJI / ETC.
MAS DE 100 PAGINAS DE HUMOR REFLEXION Y DESCHAVE



Nada *se pierde*



CONCURSO DE HUMOR GRAFICO: "EL HUMOR Y EL VINO"

La Municipalidad de Mendoza convoca a humoristas gráficos (sobrios o levemente alcoholizados) a participar en el **1° Concurso Nacional "El Humor y el Vino"**, que se realizará en el mes de febrero de 1992 en la ciudad de Mendoza. Para el ganador habrá un **primer premio de u$s 5.000; para el segundo u$s 3.000** y **u$s 2.000 para el tercero**, cifras que hemos verificado pues temíamos estar viendo doble. Los trabajos deberán presentarse o ser enviados **(entre el 20 y el 31 de este mes) al Museo Municipal de Arte Moderno/5500 Mendoza** y serán expuestos luego en la sede de dicho museo. Para mayor información llamar al 246500 o al 257279. Desde ya elevamos nuestro tintero para brindar por el ganador.

Yeltsin controla el botón rojo... el jefe de policía ni el botón azul.

YO TENGO FE... EN EL SOCIALISMO

Fragmentos del reportaje a Palito Ortega publicado en el periódico "Juventud", órgano de la Federación Juvenil Comunista Argentina y reproducido por la revista "Siete Días" el 6 de mayo de 1973. Hace 18 años el cantautor tucumano no creía en el peronismo y afirmaba que el pueblo tiene un límite de resistencia. Si es por él... ojalá sea cierto.

—¿Crees que Perón, o el peronismo, podrán producir el cambio que tu país necesita?

—Yo considero que la justicia social puede llegar únicamente por la vía del socialismo. En cuanto a tu pregunta concreta, ni siquiera los dirigentes peronistas pueden decir qué pasará con el movimiento justicialista. Por lo demás, no creo que Cámpora ni ningún otro dirigente conformen a los adictos de Perón. Este pueblo no es el que Perón gobernó.

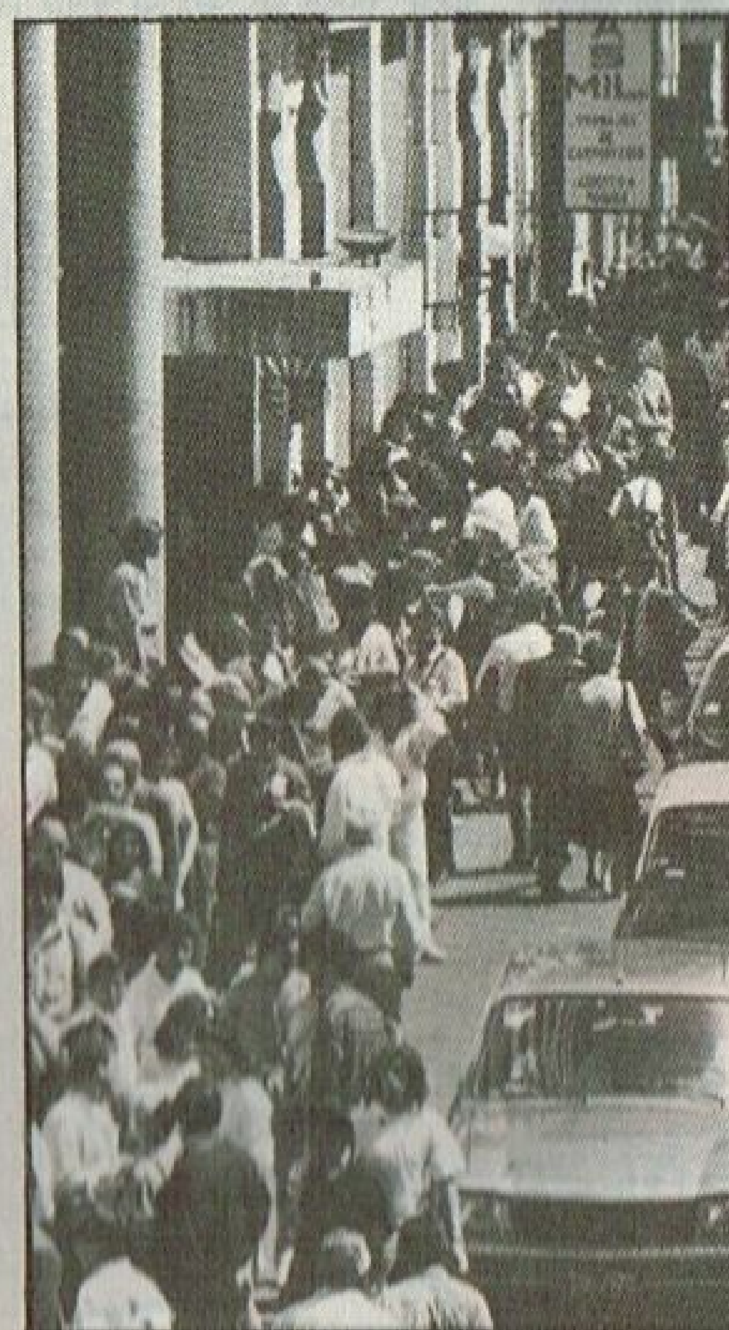
—¿Cuál sería tu mensaje para los pueblos oprimidos de América latina?

—El pueblo tiene un límite de resistencia...

LA NUEVA FACTURACION Y LAS COLAS DE SIEMPRE



No es una procesión pero esperan un milagro: que los atiendan.



La gente improvisa gorros contra el sol... los que no se han desmayado, claro.

Ultima semana del '91, casi 30 grados a la sombra y algo más al sol. Camino a "Humor" puede verse una nutrida y extensísima cola. Investigando nos enteramos que su origen es Chacabuco 417 (sede de la Caja de Autónomos) y que la misma recorre Chacabuco, Belgrano hasta Piedras para finalizar en Venezuela. Aproximadamente 300 metros... casi una vuelta olímpica burocrática. ¿Qué espera esa sufrida multitud aparte de no insolarse? Obtener el número de autónomos para así poder realizar la nueva boleta que exige la D.G.I. ¿Pero hace falta tanto maltrato? ¿Era imposible implementar otro sistema? ¿Así como preven la recaudación no pueden prever que se amontonará toda esa gente? Que alguien nos responda y si es posible sin tener que hacer tres cuadras de cola.





HECTOR RUIZ NUÑEZ

EL PRECIO DE LA ESTABILIDAD

La experiencia angustiante de la inflación ha provocado que muchos argentinos celebren su presunta derrota sin medir el costo social del ajuste económico y su marco de degradación moral.

La mafia de U.S.A.

¿Puede la realidad imitar la ficción?... **"El candidato"** es un conocido bestseller de Denison Hatch que relata un operativo secreto de la mafia norteamericana: presentar y financiar a Deveraux Page –un político de familia aristocrática pero casi desconocido– como candidato a alcalde de Nueva York. Una legión de sastres, peluqueros, directores de TV y expertos en imagen que se ocupa de Page, más una campaña publicitaria que no repara en costos, producen la transformación pigmaliana del personaje y una repercusión que se refleja semanalmente en las encuestas: quinto lugar, cuarto, tercero, segundo a escasos puntos del líder. Hasta que el **The New York Times** provoca una conmoción nacional cuando titula en primera plana:

"Se ha descubierto que la campaña de Page tiene lazos con la mafia".

Todo hace suponer que frente al escándalo los capos mafiosos abandonarán el intento, pero sucede lo contrario: apelan a sincerarse ante la opinión pública a través de un discurso de "el candidato", para lo que contratan un espacio en la hora pico en todos los canales de televisión. El mensaje es simple: ya no se puede vivir en esta ciudad (Nueva York) donde impera la corrupción, la burocracia y la inseguridad, pero nosotros (la mafia) lo solucionaremos porque somos quienes las provocamos. Con nosotros habrá corrupción pero haremos obras, habrá prostitución pero no desórdenes, habrá juego pero estará controlado. Vótenos, que nosotros haremos negocios, la ciudad progresará y usted estará tranquilo.

Del discurso de Page:

"Puedo garantizarles que no habrá más delitos, porque nosotros representamos el delito.

No habrá más corrupción policial porque nosotros somos los corruptores. Conocemos a los policías deshonestos y nos ocuparemos de ellos.

En nuestros tribunales la Justicia no será una farsa, porque integramos la organización que ha sobornado a los jueces e impedido que se hiciera Justicia; somos los únicos que podemos obligar a los jueces deshonestos a que renuncien a sus puestos.

Los sindicatos obreros nunca más tendrán un dominio absoluto, porque entendemos a sus dirigentes y hace años que negociamos con ellos."

El efecto del discurso de Deveraux Page es espectacular. Mientras la prensa liberal pide su cabeza, las encuestas lo colocan como próximo alcalde. La gente quiere soluciones aunque el costo sea la moral.

¿En la Argentina actual está sucediendo algo análogo a lo que describe Denison Hatch en **"El candidato"**? Sí, aunque todavía no se lo tenga asumido. En las elecciones de setiembre de 1991 gran parte de la población votó a los candidatos oficialistas con este cálculo: *"Estos son unos pillos pero van a mejorar el país"*.

La estabilidad está actuando como un anestésico social. En su altar se sacrifican otros reclamos y reproches. En enero y febrero de 1991, cuando el rebrote inflacionario señalaba el fracaso del plan Erman González, la sociedad no perdonaba ni frivolidades menores: el episodio de la Ferrari en la Ruta 2 terminó con el anuncio de su venta y la decisión presidencial de asistir a las reuniones de gabinete. Si



no había estabilidad, comportamiento formal.

Las cuentas varían. Algunos afirman que los escándalos y las denuncias que involucran a funcionarios del gobierno y allegados, desde julio de 1989 hasta diciembre de 1991, llegan a 130. Los más rigurosos "sólo" tienen contabilizados entre 105 y 110. ¿Puede mantenerse un gobierno con este record? Sí, mientras haya estabilidad. ***Los gobiernos no caen por corrupción, excepto que coincida con una crisis económica. Las experiencias mundiales demuestran que las denuncias de corrupción, en general, venden diarios pero no derriban gobiernos.***

En la Argentina se ha formalizado la cohabitación entre la estabilidad económica y la corrupción. ***Duermen en cuartos separados, pero usan el mismo baño.*** Hasta ahora, sólo la estabilidad ha decidido votos. ¿Esto representa un comportamiento transitorio o la vista gorda social perdurará mientras el índice de inflación se mantenga debajo del 1%?

Canasta de índices

Analizar la situación de un país partiendo exclusivamente de su índice de costo de vida es tramposo y reduccionista. Sin embargo es lo que sucede en la Argentina. Unos han convertido la estabilidad en un totem; los economicistas, en una etapa imprescindible y necesaria para iniciar el desarrollo. Pocos cuestionan el costo de esa estabilidad (ojalá que permanente) y a las quejas se contesta con ***"no hay otro camino"***.

Las medidas económicas de Cavallo –todavía coyunturales no insertas en un programa de reforma estructural– no han procurado solamente lograr la estabilidad, también han profundizado una filosofía de distribución de ingresos altamente desigual. Además del impacto particularmente duro del ajuste sobre las familias de desempleados, jubilados y empleados públicos, el resto de los trabajadores está cediendo permanentemente puntos de su participación en el producto nacional.

"El mercado, tal como lo conocemos, permite establecer algunas reglas en el juego económico al que es tan aficionado el hermano lobo; pero no acaba con los monopolios, ni con la explotación de unos hombres por otros, ni es capaz de fundar una sana relación entre el hombre y la naturaleza. Al contrario, la mano invisible que, según dicen, rige las leyes del mercado es demasiado visible a la hora de producir enormes beneficios para unos pocos, en detrimento de los más, y sólo se hace invisible de verdad a la hora de admitir responsabilidades por el expolio del medio ambiente." (*Francisco Fernández Buey*, **"El País"**, 3.1.92)

Concentración de riqueza y una gradual pauperización son los resultados empíricamente comprobables del proyecto Menem/Cavallo/FMI. Ese resultado ya palpable, no obstante, no ha provocado reclamos sociales; al contrario, si se miden los votos. Los motivos son varios, pero hay uno esencial: la disminución de la sensibilidad social del argentino medio no afectado por el ajuste y el impacto emocional de la estabilidad.

La estabilidad se esgrime como el gran logro –sin duda lo es– pero también como la conquista que subordina el resto de las cuestiones. Lo curioso es que detrás de la estabilidad utilizada como elemento distractivo, casi todo está funcionando mal en la Argentina. La estabilidad se ha convertido en un elixir hipnótico que logra que la sociedad considere virtudes del presidente Menem algunas de sus características más peligrosas. ***Se festeja como pragmatismo la incoherencia y como ejecutividad la improvisación.***

La situación de un país debe calificarse desde una perspectiva que incluya como elemento significativo el índice de inflación, pero que también considere otros. Ojalá hubiera motivos para aplaudir al presidente Menem. Pero esos motivos deberían resultar de una "canasta de índices", donde figurara el costo de vida, desempleo, nivel de actividad productiva, capacidad adquisitiva de los salarios y las jubilaciones, mortalidad infantil, nivel de instrucción y de atención hospitalaria.

Martín Prieto, en la revista española **Tiempo** escribió que "la Argentina exporta corrupción", los jubilados ganan $ 145 mensuales y 18.000 chiquitos por año colocan al país casi a nivel de las naciones africanas en cuanto a mortalidad infantil, ***¿No es un precio demasiado alto por "esta" estabilidad?*** ♦

LA PRENSA JUSTICIERA

Una preocupación recurrente de los observadores es el acostumbramiento a la corrupción. La paulatina merma entre los argentinos de la capacidad de asombro e indignación por la inmoralidad en los actos públicos. Varios medios de prensa se están enfrentando en una competencia visible de denuncias. **Noticias, Somos, Clarín,** fueron observando con ojos codiciosos la apreciable renta que le reportaron a **Página/12** el Dromigate, Swiftgate, Yomagate, Viccogate... ¿Por qué no incursionar en la misma dirección? ***Es sólo entrar en cualquier repartición pública, contratación, privatización, para detectar irregularidades, sobreprecios o influencias.***

Las denuncias periodísticas permiten observar un comportamiento social invariable: a priori la gente considera culpable al funcionario o personaje involucrado en la denuncia. No valen conferencias de prensa, aclaraciones o desmentidas. Y no se creerá en su inocencia aunque el juez lo sobresea o absuelva. ***La prensa argentina es hoy una verdadera justicia paralela que, ante la falta de condenas judiciales, ha instituido el castigo de la condena social.***

En la última década no hubo en el país una condena por un negociado o un delito económico importante. Salvo algunos casos excepcionales y limitados a un tiempo durante el período procesal, como Correa, Stancato, Pirillo, Delconte, no hubo presos por tantos escándalos que conmovieron al país. En 1988 había 150 banqueros procesados; no hubo una sola condena.

La tremenda disparidad entre las denuncias periodísticas y la falta de condenas judiciales no admite más que algunas explicaciones. 1) El periodismo miente. 2) La Justicia es inservible para investigar negociados y grandes delitos económicos. 3) El periodismo exagera y trata los asuntos con criterio no jurídico.

La mezcla que más se ajusta a la realidad contiene algo del 3) y absolutamente todo del 2). La Justicia ha demostrado una incapacidad patética para dar respuestas rápidas y efectivas, y la frustración popular provoca el crecimiento de la prensa como justicia ad hoc.

Hay dos instrumentos que deben utilizarse simultáneamente si se desea reducir el nivel actual de la corrupción: a) una justicia dotada de un Código de Procedimientos moderno y recursos razonables; b) la decisión política del presidente Menem de combatirla. Hasta ahora no se ha avanzado en esa dirección, lamentablemente.

QUEMA ESAS CARTAS 306

En lo que va de 1992, ésta es la primera vez que pedimos algo a nuestros lectores: concisión, ingenio, letra prolija (preferiblemente a máquina), las hojas escritas de un solo lado, las misivas firmadas y con remitente completo. Seguramente lo volveremos a sugerir veintitrés veces más en lo que resta del año. Y seguramente seguirán sin hacernos caso. Y seguramente los que no nos hacen caso seguirán sin aparecer en esta sección...
Nuestro hogar: Venezuela 842 (1095) Capital.
Amamos intensamente a nuestros lectores.

IDENTIFICANDO A LA "NEO-CENSURA"

Señores de "Humor":

El acto discriminatorio implementado desde el Poder Ejecutivo contra "Página/12" debe indignarnos y movilizar nuestro activo y legal repudio, pero no debiera sorprendernos por cuanto la actitud más o menos velada de censura de aquél es de ejecución reiterada, casi constante, desde su instalación.

Es que CENSURA en su más amplia acepción implica el impedir el acceso a la conciencia (en este caso colectiva) de la realidad, plasmada en una intervención que ejerce el censor en las comunicaciones de carácter público. De ella por ende también se desprende el dar preeminencia a la noticia frívola; el acentuar como hechos excepcionales y preocupantes los que ocurren cotidianamente, difundiéndolos obsesivamente; el sobreponer información conmocionante para desactivar el interés sobre otra que realmente hace a la conciencia pública, abusando de la credulidad y la buena fe de la gente (ejemplo: "casual coincidencia" de la noticia de la muzzarella contaminada "amortigua" el interés de la opinión pública sobre el "Milkgate"; y similares comprobaciones cuando se trató del "Yomagate", el "Swiftgate", el "Dromigate", etcétera).

Los argentinos, en su mayoría inconscientes de las perversas transformaciones políticas, económicas, sociales y culturales de las que estamos siendo objeto a partir de la patética pero eufemística "inserción en el Primer Mundo" (léase "nuevo orden" del neoconservadurismo, la nueva derecha disfrazada de liberal, y el poder de los grupos económicos), debemos ir acostumbrándonos (aunque de ningún modo resignándonos) a la existencia de la censura subrepticia (a veces más cínica y efectiva que la notoria).

Debemos reconocer y condenar la que se ejerce con el manejo discrecional a través de los llamados "formadores de opinión" que manipulan mercenariamente la realidad bajo un aparente "pluralismo". "Formadores" que no sólo deben ubicarse en los medios oficiales, sino también en aquéllos privados que van desde los "limitados" (por coerciones políticas, financieras, etcétera) hasta los ideológica y económicamente comprometidos y redituados por estas políticas excluyentes (los Ramos, Eurnekián, Vigil, Neustadt, Longobardi, Sofovich, Beldi, Kelly, U.B., etcétera). Censura subrepticia o "inducciones colectivas" que también aparecen en el manipuleo de la "encuestomanía", que incluso llega a decidir resultados electorales.

Mientras no tomemos conciencia del alcance y consecuencias de la neo-censura que actúa en silencio, no permite las voces disonantes, y copa con su discurso hipnotizante y lobotomizador a grandes franjas de la sociedad (especialmente a las más "vaciadas" económica, educativa y culturalmente), casos como el de "Página/12", o las amenazas anónimas a colaboradores de medios independientes, seguirán siendo para los infelices, insensatos, ingenuos y desinformados, como un "castigo merecido" a una "conspiración" de un medio opositor, en lugar de un acto aberrante y artero contra la libertad de expresión e información. Que de mantenernos impasibles, irá a parar al mismo arcón indigno de las cosas perdidas de la democracia (ojalá que no para siempre): la división de poderes, los organismos de control constitucional y administrativo, la independencia del Poder Judicial, la ética y la responsabilidad en la función pública, el respeto por la pirámide jurídica (la Constitución y la ley antes que el decreto), la justicia social.

Daniel Horacio Bravo
Castelar (Buenos Aires)



TELEFONOS CATALEPTICOS

Señor director:

Adhiero en todo a lo dicho por el señor Luis María Telesco de Rafaela (Santa Fe) en "Quemá esas cartas" del Nº 302, bajo el título "Relación carnal". Asimismo, de ser cierto (y no tengo motivos para pensar lo contrario), también adhiero a lo manifestado por Pedro Hintze de Mar del Plata, en la página 20 del número mencionado.

Hace algún tiempo me publicaron una carta referida a Telefónica Argentina. Ahora les cuento que escuché por radio una publicidad de esa empresa donde decía que reparaban teléfonos en 24 horas; pues bien, no es mi caso: yo creí que mi teléfono había fallecido el 10-10-91, pero no; luego de más de un reclamo (cuando fui yo, a los cuatro días, me atendieron bien, bastante rápido y lo anotaron en un libro) se recuperó de un ataque de catalepsia el 19-11-91 (¿será porque era un día capicúa?), justo el aniversario de la fundación de La Plata y cuando aquí no trabaja casi nadie.

Sería bueno que en la publicidad de Telefónica Argentina también mencionaran que le han quitado la rebaja de la que gozaban los jubilados de ENTel, entre ellos mi madre, a cuyo nombre está nuestro teléfono.

En cuanto a las lindezas de SEGBA, a la factura de mi quiosco de diarios se le recarga a la suma del cargo fijo y el consumo,

SUNCHALENSE HARTO

Señor director:

Estoy harto de la televisión de este país.

Ya me acostumbré a Susana, a Mirtha, y a toda esa gente, pero me cuesta entender por qué no puedo ver un noticiero como la gente. Para ver accidentes sangrientos y peleas de vecinos, "Nuevediario". Para verlo al lindo de Carlitos Montero haciendo notas estúpidas en el Gran País del Norte, "Telefé". Y si quiere enterarse de lo que pasa en el mundo, cómprese un diario. O prenda el canal de México (si tiene cable), que cada tanto pasan algo de la Argentina.

Pero eso no es todo. Ayer (12 de diciembre) pasaron por Televisión Nacional de Chile un documental sobre Malvinas, durante y después de la guerra. Con reportajes a kelpers, a ex combatientes argentinos y británicos, a Rico y a Menéndez, etcétera. Incluyeron también datos interesantes sobre la fauna y la economía de las islas. Muy buen programa. Juro que me daba vergüenza ver que la historia de mi país era relatada mejor por la TV chilena que por la nuestra. Si en este país hay un toco de gente con las ganas y el talento como para hacer programas de este tipo, ¿por qué se les cierran las puertas? ¿Por qué todo tiene que ser Sofovich y Ante Garmaz, la puta que lo parió?

Tal vez si no pusiéramos tanto empeño en olvidar lo que ocurrió, no estaríamos caminando por las mismas calles que caminan Videla y sus secuaces.

Alejandro Barbero
Sunchales (Santa Fe)

bajo el rubro "Fondos e imp." un módico 74,20%. Seré curioso: ¿a alguien le suena la palabra "usura"? Y una pregunta dirigida a las autoridades de SEGBA: los números de teléfonos 3-1136/8 ("falta sum", según la boleta) de La Plata, para reclamos, ¿son fantasmas, o una entelequia, o qué? Porque comunicarse con ellos es más difícil que hacer gárgaras boca abajo.

Me despido con el afecto que les tengo desde siempre por la línea ética que los caracteriza, con abrazos y palmotazos varios sobre los lomos de los caballeros y de las damas (más efusivos con éstas), con el agregado de besuqueos al gusto para las últimas, más IVA, pero sin llegar al acoso sexual (que nuestra civilización accidental y cretina, perdón, occidental y cristiana y Moira Soto no lo permitan).

Héctor R. Bolatti
La Plata (Buenos Aires)

¡¡GLORIA Y LOOR AL "IDIOTOMETRO"!!

Señores de "Humor":

Sigan haciendo escuela: a partir de vuestro "Idiotómetro", en Comesi Planta Avellaneda decidimos crear el nuestro propio. Y como estamos cerrando la temporada '91 les mandamos los mejores del año:

–**"Para hablar de Wilde, hay que sacarse la boca"** (Mariano Jakulj)

–**"Cayó como regalo de peludo"** (García)

–**"Tenía número de socio 63.000 dólares"** (Fabián Degregorio)

–**"Este acondicionador de aire tiene 5.000 frigoríficos"** (Eugenio Aja)

–**"Esa cancha de paddle debe tener pared de adobo"** (Fabián Degregorio)

–**"Se le hinchó el dedo del pie gordo"** (El Tano Zicarelli)

–**"Ayer fue la muerte del aniversario de Rucci"** (Eugenio Aja)

–**"No hay lluvia que dure cien años"** (Fabián Degregorio)

–**"Si están cansados de fruta, traigo sandía"** (El Negro Arias)

–**"Le debemos un santo a cada vela"** (Eugenio Aja)

–**"Se vino como una bandada de gatos"** (Fabián Degregorio)

–**"Lo quise morir"** (Eugenio Aja)

–**"Hoy comemos cizaña rellena"** (por lasagna) (El tío Ernesto)

Además, el premio Porforro de 1991 fue otorgado en esta segunda edición a Eduardo Baglieri; el año pasado había robado Carlos Losas. Hacemos la aclaración de que, a diferencia de vuestro recordado Porforro, el nuestro le es otorgado a quien acumule más forradas a lo largo del año (manejar las grúas, cargar camiones, etc.).

Les mandamos un abrazo. Sigan así y no cambien nunca.

Jorge Báez, Eugenio Aja, Fabián Degregorio (y otros)
Avellaneda (Buenos Aires)

SUEÑOS

Humoradores del mundo:

Tengo el corazón roto, la neurona traumatizada, la paciencia laaaarga. Tengo la libertad de prensa coartada, la leche intoxicada, el aguinaldo atrasado. Tengo la droga en la esquina, el policía en la cárcel, el ladrón en la calle. Tengo un dólar falso, dos abuelas jubiladas, un diploma de abogada. Tengo a papá y a mamá, tengo a Carlos, y casi 29 años.

Y hoy, además, tengo una bronca tan grande... Es como acumulada, ya, la bronca. Pero ¿en qué lugar del planeta estamos? ¿Cómo tenemos que hacer, los de 30 años, para ser protagonistas de la historia? ¿Qué más tienen que hacer los de 70 años, para que les den bola? ¿Y a los de 55, quién los va a salvar mañana? ¿Y los de 20, con qué sueñan? ¿Y hay algo más que el rap, para los de 15?

Para los más chiquitos, el camino lo están formando aceleradamente engendros como los promovidos por TV: ametralladoras Bronco (¡"para disparar a cualquiera que se ponga en tu camino", dice!), un juego llamado "Corrupción" (¡"si te dicen que no hay, soborná al juguetero", dice!), y una novedad-aparatito que sirve "para escuchar todos los secretos" (¡dice!). Me cago en todos ellos.

Hoy me di cuenta de que estoy vieja, decrépita, totalmente momificada, aunque todavía no cumplí los 29. Pero es que... "Muchacha ojos de papel, parió y dio a luz... ¡un rapper!". En fin...

Los sueños todavía existen. Como existe la bronca, porque no todos somos jóvenes exitosos, impúberes gerentes de empresas multinacionales, ni cobramos en dólares, ni somos tataratataranietos de profesionales, ni somos amigos de burros con plata, co-



mo quieren hacerle creer a doña Rosa. Los sueños existen, claro. La bronca proviene de esa falsa visión de la vida. Y una no puede impedir que la bronca surja, a pesar de estar orgullosísima del padre metalúrgico y de la madre secretaria, que "se pusieron" como los mejores cuando hubo que armar la oficina de esta pelotuda que escribe, que tantos quilombos armó para terminar la bendita facultad.

Los sueños existen, por supuesto. A pesar de los "abogados del poder" (furibunda raza de cuervos, competencia desleal), una, que tiene la oficina en su barrio, se emociona cuando una clienta le regala una tableta de chocolate envuelta en papel de regalo. ¿Y cómo no emocionarse? ¿Puede haber algo más sincero que una tableta de chocolate con moñito, entregada casi con vergüenza? Váyanse a la mierda los coimeros, los que "esperan favores", los que se llaman "diez mil dólares". Los sueños existen por lo que yo tengo. Los sueños existen porque todavía mi viejo y mi vieja están soñando. Y porque Carlos, mientras saca y saca fotocopias, está tratando de descubrir cómo vino Cristo a esta tierra, sin resignarse a un trabajo que le queda chico, después de haber sido seis años encargado de una editorial que quebró.

Bueno. Esta carta empezó con tanta depre y tanto reproche, y sin embargo mi ánimo va tomando otro color. Hace falta el cable a tierra de vez en cuando, y fin de año es época propicia.

A ustedes los leo desde que nacieron, y jamás tuve tanta necesidad de comunicarme como ahora. Comunicar: a ustedes, que son un hábito saludable; a todas las personas ancianas de este país, que aguanten, ¡viejos queridos, todavía!; a Carlos, que se entregue; a mis vecinos, que se la banquen; a mi futura suegra, que no siga fomentando la comodidad en mi novio; a los extraterrestres, que por favor vengan y se lleven durante 50 años al que te jedi a otra galaxia; a Carrizo, que pague. ¡Y Felices Fiestas!

P.D.: ¡Ah! Y... "saludos a todos los que me conocen". (¿No es ésta la frase de la década?)

Patricia Cesarino
Capital



CONTESTADOR AUTOMATICO

Oscar E. Mongelli (Tartagal, Salta) envió una misiva al ingeniero Gerardo González del Solar, titular del Organo de Control de Corredor Vial, pidiéndole varias aclaraciones con respecto a la concesión de peaje a la empresa Concanor SA, que cobra puntillosamente su tarifa pero, al parecer, ha olvidado hacer banquinas del lado derecho, quitar del medio de la ruta un derrumbe de cerro, y otras lindezas, amén de negarse a recibir bonos salteños o tucumanos a pesar de estar cobrando dentro del territorio de ambas provincias. El ingeniero González del Solar gambeteó con prolijidad el asunto, informándole a nuestro lector que "he elevado (la nota) a consideración de mis superiores, ya que contiene algunos aspectos que son de exclusiva incumbencia y resolución de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos de la Nación, quien tiene a cargo la concesión de obras viales". Estamos segurísimos de que la Secretaría aclarará totalmente las dudas del señor Mongelli y resolverá la situación con prontitud, ¿no halla?

A todos los amigos y lectores que enviaron –y siguen enviando– salutaciones y buenos deseos para el año que se vino, **muchas gracias.** Entre otros tantísimos, queremos destacar las cariñosas esquelas y postales de **Erik Schultz (Evesham, Inglaterra), Tito Barón (San Rafael, Mendoza), Rubén D'Andrea (Capital), Patricia Cesari (Miami, EE.UU.)** y **Rubén D. Gandia (Córdoba).** Lo mismo para ustedes, y más.

Pide que le escriban: **Ramón Nívolo** cursa computación en Villa Devoto mientras cumple su condena; es del interior del país y no tiene familia. Lector de "Humor", quiere intercambiar correspondencia con quienes puedan entender su situación. La dirección: **Bermúdez 2651, Pabellón 25, (1417) Capital.**

Gonzalo Javier Lema (Capital): Tu carta no está firmada...

¡Aquí están los primeros ganadores de la **Gran Orden del Recortador** 1992! Son ellos (suenen pitos y flautas): **José Víctor Barrios (Posadas, Misiones), R. G. Pons (Neuquén), D. Eisler (Capital), Daniel Bravo (Castelar, Buenos Aires), Daniel Arevalo (Concepción del Uruguay, Entre Ríos), Ricardo Ferro Moreno (Bahía Blanca, Buenos Aires), Luis Bitetti (Rosario, Santa Fe), E. Polidori (Capital), Marcelo F. Zaeta (María Susana, Santa Fe), N. Maraschi (Capital)** y **María Beatriz Rossi (Río Tercero, Córdoba).** ¡Honor y genuflexiones para todos ellos!

Salió la nueva ley: Murphy era un salame, al lado de éstas.

LEYES DE ALFRED

*Para consolarse comprobando que a todos nos pasan **algunas** de estas cosas y que, para desgracia de él, a Alfred Grondona White le pasan **todas**. Y otras que no ilustró, por aquella ley que dice: "Donde se come no se dibuja".*

Por GRONDONA WHITE



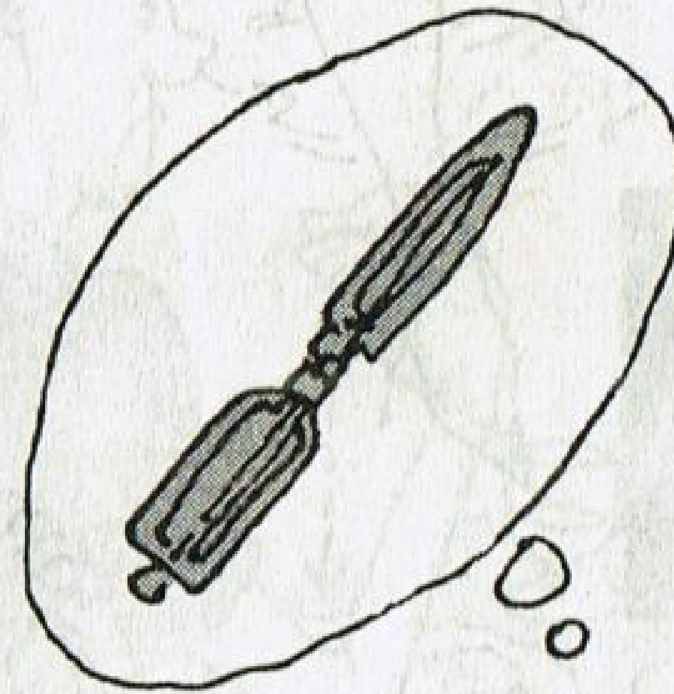
Si hay dos o más enchufes en un tomacorriente, siempre **se desconecta el aparato no deseado.**



En el momento en que se nos terminó el vino, **siempre cae alguien** a casa.



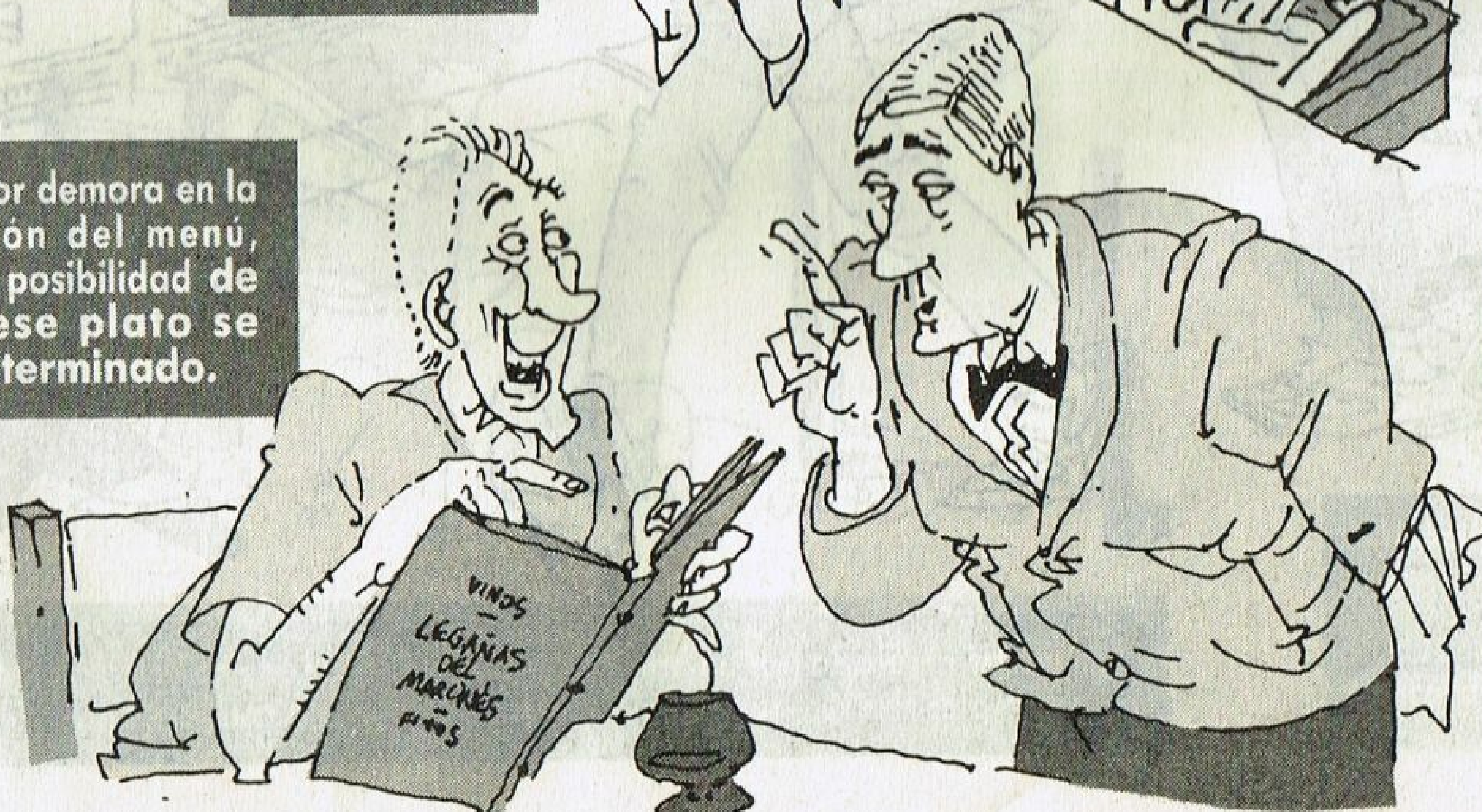




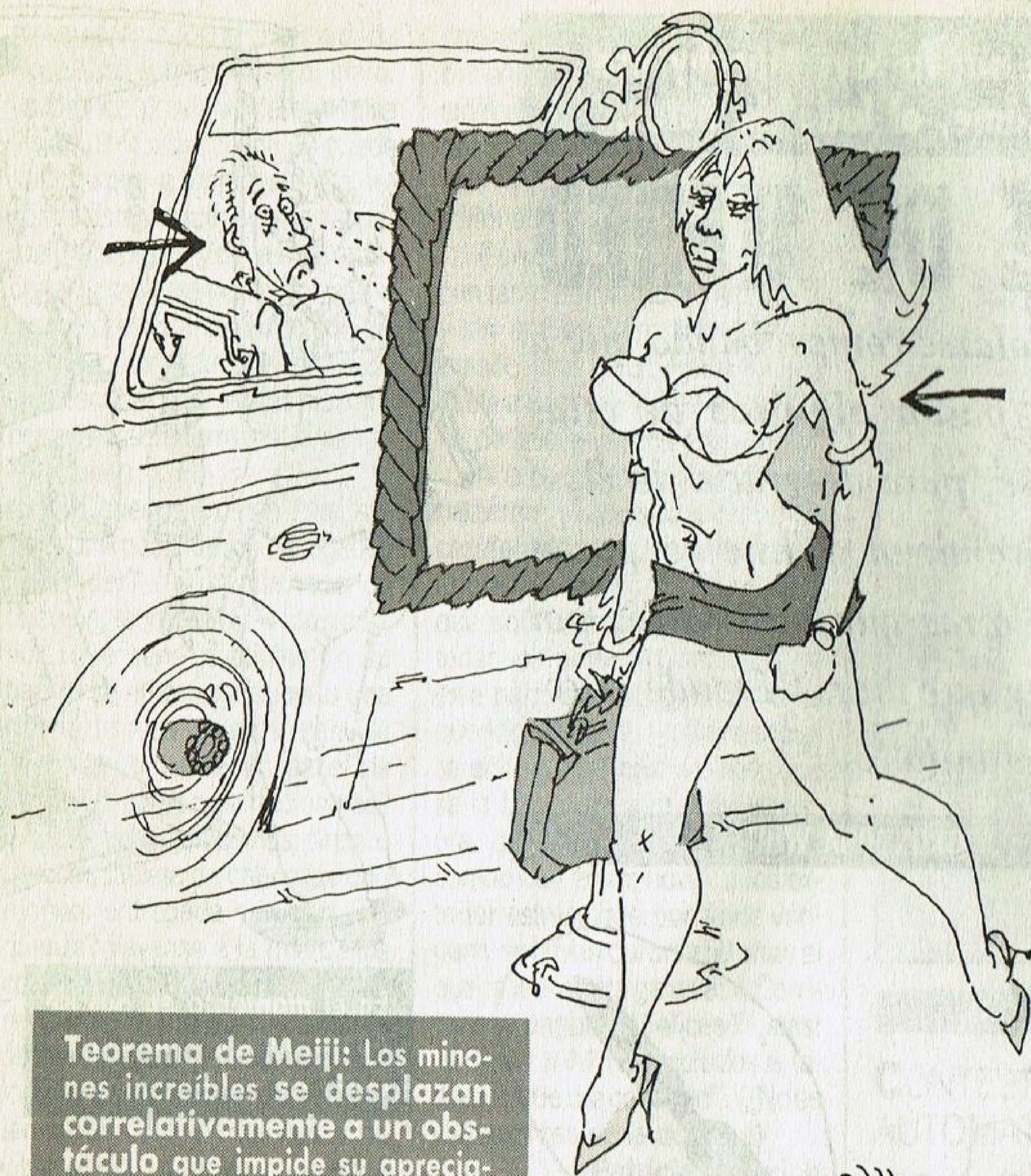
La "mejor foto" **nunca sale.**



Hay velas **en todos lados** cuando se busca un pelapapas. **Y en ningún lado** cuando hay un apagón.



A mayor demora en la elección del menú, mayor posibilidad **de que ese plato se haya terminado.**



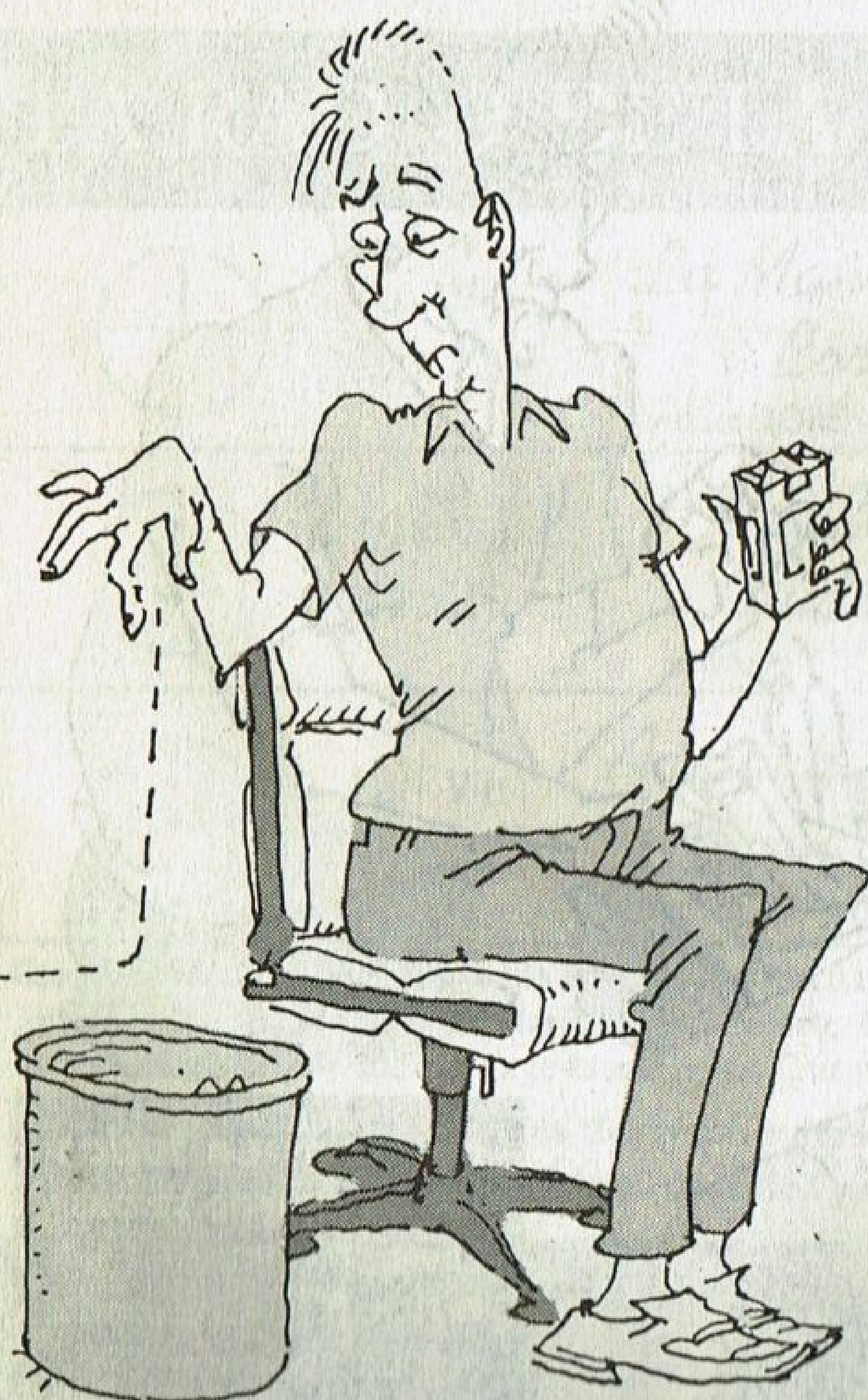
Teorema de Meiji: Los minones increíbles **se desplazan correlativamente a un obstáculo** que impide su apreciación.



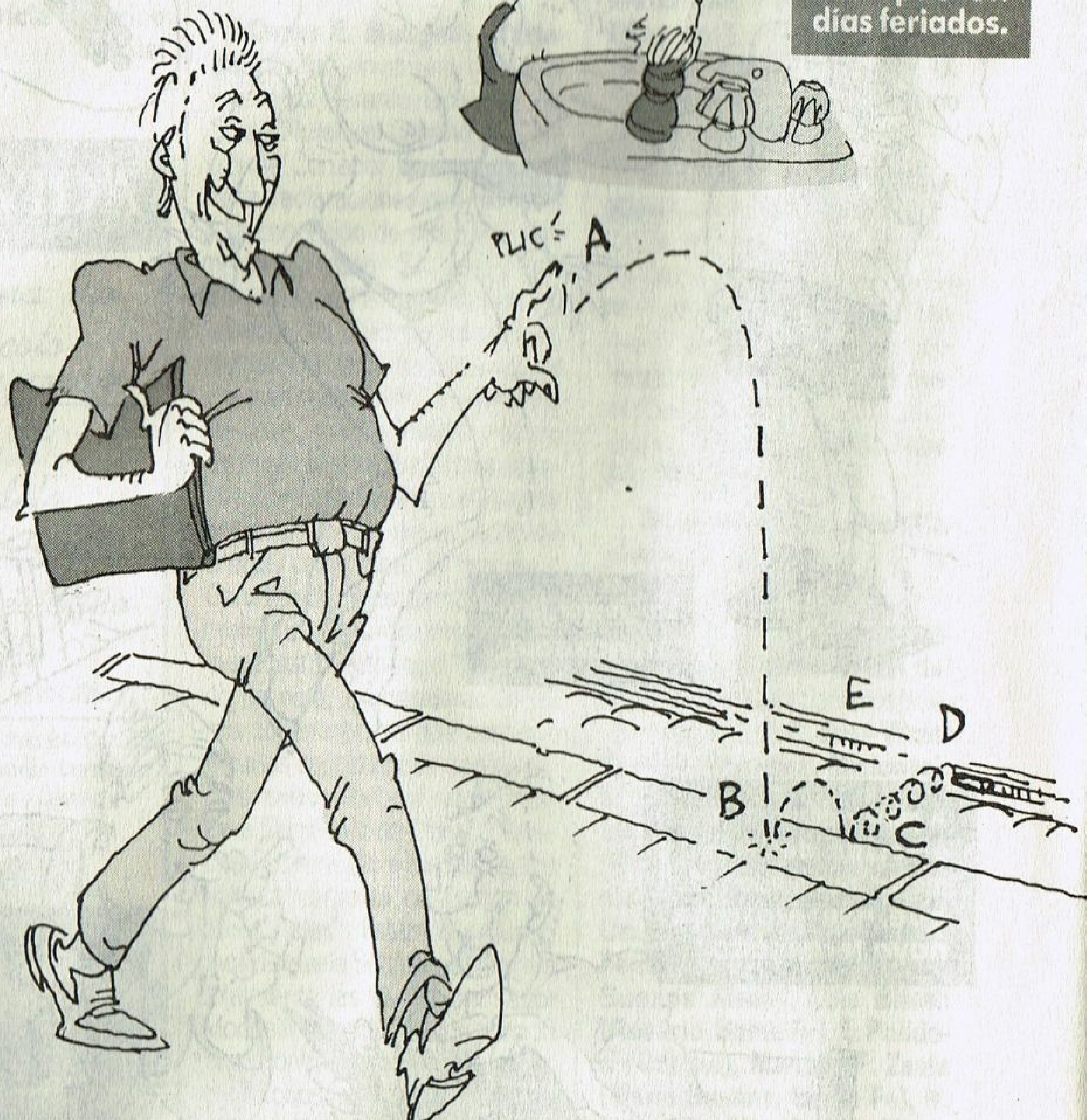
Ciertos objetos **son invisibles** hasta el momento en que no se los necesita más.



La pasta dentífrica y la crema de afeitar **se terminan siempre en días feriados.**



La tirita de un atado de cigarrillos **se negará siempre** a caer dentro del cesto.

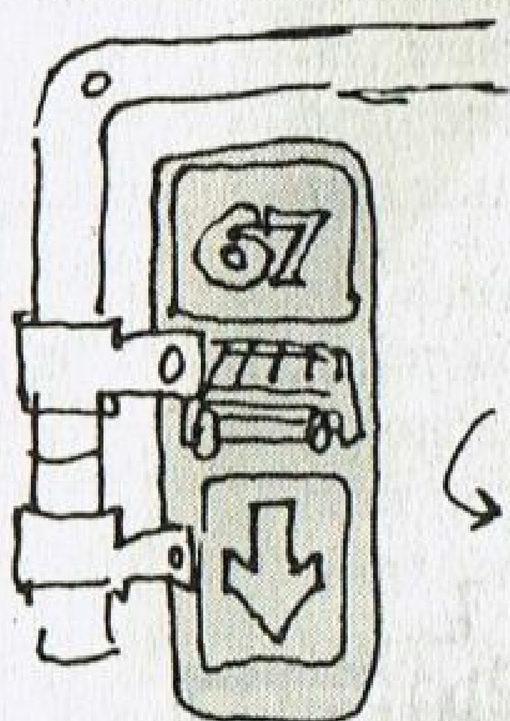


Un pucho arrojado por un hombre en movimiento seguirá la trayectoria: cordón-alcantarilla-cordón-vía (**imposible para mujeres**).

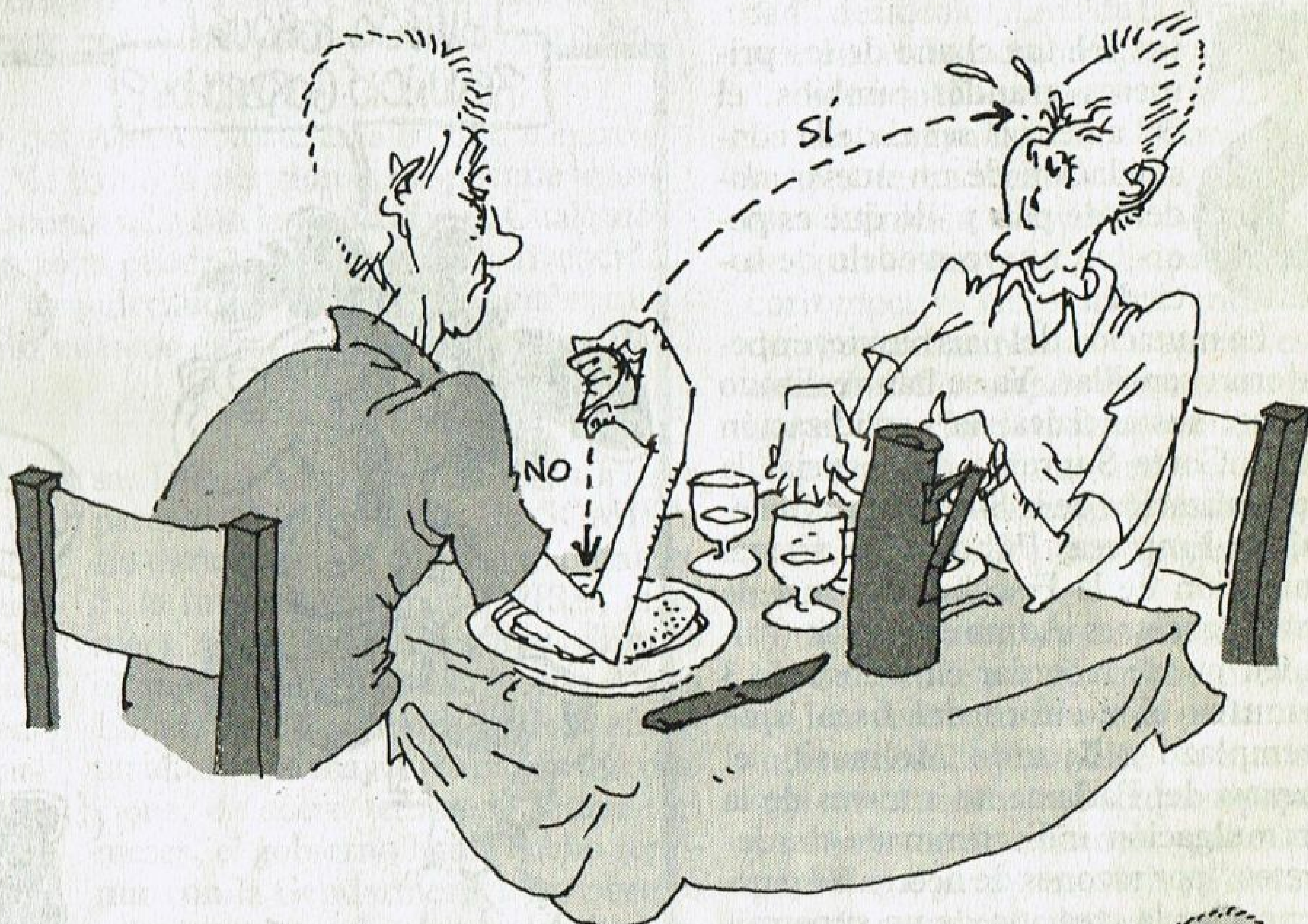
Después del quinto campanillazo, **cuelgan** al tiempo que uno levanta el tubo.



En una parada, el humo del cigarrillo **atrae el bondi.**

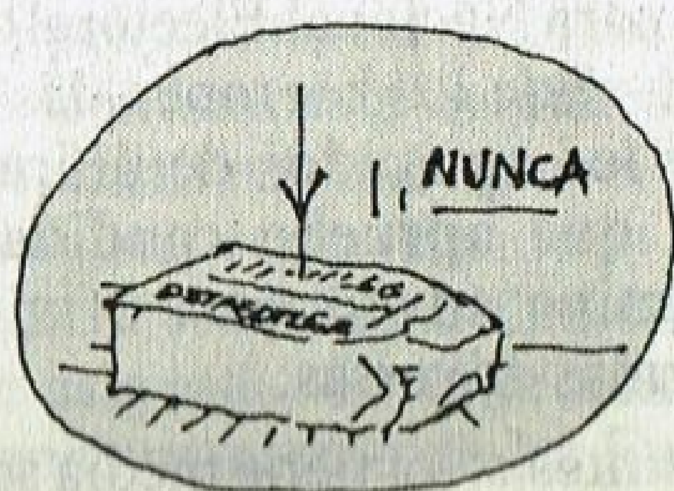


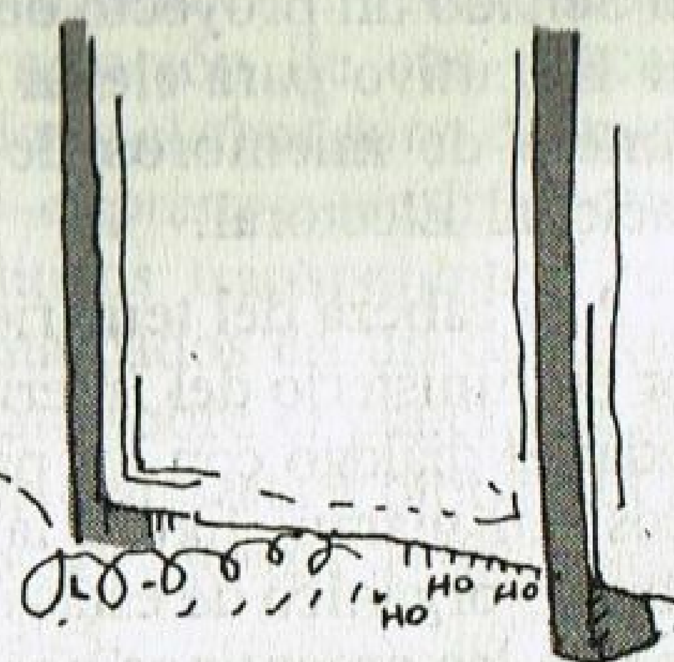




El ojo del que **no pidió milanesa** atrae las gotas de limón del que **pidió milanesa.**









Las gomas de borrar **siempre buscan lugares oscuros e inaccesibles,** y jamás caen planas.

Segundos después de quitarse el reloj, **indefectiblemente** uno mirará la hora.

ENRIQUE VAZQUEZ



¿Sólo contradicciones? El gobierno ordena reencender un horno de SOMISA, cuando hace poco despidió a los obreros que se oponían a su apagado.

MODELO DE PAIS, MODELO DE GENTE

Si el '91 fue el año de los primeros grandes cambios, el '92 amenaza ser el de la consolidación de un nuevo modelo de país y –lo que es peor– un nuevo modelo de sociedad.

La mutación del país requiere operatorias sencillas. Ya se han realizado varias, sustanciales: la partidización de la Corte Suprema de Justicia, la neutralización de la Sindicatura General de Empresas Públicas, la virtual anulación de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (¿alguien puede recordar en menos de 3 minutos el nombre del fiscal que reemplazó a Ricardo Molinas?), el *puenteo* del Parlamento a través de la promulgación indiscriminada de decretos "por razones de necesidad y urgencia" y la creación de un superministerio de Economía que controla todo lo que fue el de Obras y Servicios Públicos, por citar algunos ejemplos contundentes.



Ahora viene otra andanada, con la mira puesta en darle a este nuevo país una fisonomía tangible, reconocible, más real y no tan simbólica como aquellos primeros pasos esenciales. Ya la justicia es confiable y, por caso, los fraudes quedan legitimados y los muertos pueden votar tranquilos, como bien se comprobó en Santiago del Estero; pero el Presidente sueña con la reelección, lo que supone una reforma constitucional previa. Y reforma constitucional, a su vez, supone elección de constituyentes u otro mecanismo de validación. Con sólo un 47 por ciento del electorado a favor –como tuvo en 1989–, el Presidente sabe que su objetivo es inalcanzable. Hay que imaginar recursos novedosos: ley de lemas, un nuevo estatuto de los partidos políticos, elección directa o indirecta según los acuerdos que se puedan abrochar sobre la hora... Para cualquiera de estas variantes, el gobierno necesita una Cámara Nacional Electoral adicta: que convalide los borrones, las tachaduras y los agregados de último momento, que apruebe candidaturas, que elimine adversarios e impugne plataformas adversas.

En síntesis: ya tiene media sanción del Senado un proyecto de ley del Poder Ejecutivo para elevar de 3 a 7 el número de miembros de la Cámara Nacional Electoral.

A la cabeza del temario propuesto por el Ministerio del Interior para reanudar el diálogo con los partidos políticos, en marzo, figura la reforma al estatuto orgánico de estas entidades, a las que los argentinos nos abrazamos como tablas de salvación en 1983 y que, según el presidente Menem, *"ya no representan a nadie"*.

El Presidente, al menos por una vez, se muestra coherente consigo mismo. El fue el primero en adherir a la proclamación de la muerte de las ideologías; sin ideologías que sostener, practicar o reformular, los partidos políticos carecen de sentido. Después de todo, gente "exitosa" como *Palito* Ortega o Carlos Reutemann no pertenece a partido alguno.

Aquí cabe preguntarse por qué, efectivamente, los partidos políticos argentinos dejan tanto que desear: ¿es por una disfunción intrínseca o por la falta de un ejercicio autodepuratorio constante, del que se vieron privados por las sucesivas dictaduras militares? El liberalismo responde que la falla está en la propia naturaleza de los partidos, y pone el ejemplo recurrente de lo que pasa en la Gran Democracia del Norte: allá los partidos funcionan como simples maquinarias electorales y se activan sólo en vísperas de cada elección. Habría que refutarlos con

LA PANAMERICANA Y EL PAIS ILUSORIO

El sábado 30 de noviembre y el domingo 1º de diciembre de 1991, los diarios advirtieron sobre los problemas que podrían tener los automovilistas a partir del lunes 2, cuando comenzaran los trabajos de reparación de la ruta Panamericana en el cruce con la General Paz. Ese lunes 2, en el noticiero vespertino de *Telefé*, un cronista y un camarógrafo nos informaron desde el interior de un helicóptero sobre la congestión del tránsito en esa zona y le hicieron un reportaje al ingeniero que tenía a su cargo los trabajos. *"Dos carriles hoy y el resto mañana. En dos días, utilizando máquinas especiales, vamos a terminar la tarea"*, dijo el tipo. Y las cámaras, de vuelta al helicóptero, a mostrar desde el aire cuántos autos y camiones tendrían que aminorar su marcha o elegir otro itinerario.

Esa ruta jamás fue tocada. Cualquiera lo puede verificar: ahí están las mismas rajaduras, los mismos desprendimientos de material, la misma falta de señalización en el piso... El montaje televisivo fue perfecto, pero en la ruta no se hizo nada. Casi como en *El Golpe*. ¿Habrá habido damnificados también esta vez? Convendría averiguar a qué empresa contratista representaba el ingeniero civil entrevistado por *Telefé*, y sobre todo cuánto cobró esa empresa.

El caso de la falsa reparación del Acceso Norte es algo que conozco, porque lo recorro todos los días. Me llamó la atención el despliegue informativo y la absoluta falta de correspondencia con la *realidad real*. Cualquiera que no tenga que andar por esa zona puede haber quedado convencido sobre la importancia, la rapidez y la pulcritud de esos trabajos viales que nunca se realizaron. Me pregunto cuántos ejemplos más se pueden dar diariamente.

ejemplos de sociedades democráticas más antiguas y prestigiosas que la norteamericana, como la sueca, donde los partidos funcionan como genuinas vías de comunicación entre los componentes de la sociedad y entre la sociedad y su representación gubernamental. Pero cualquier argumento es tardío: los liberales no solamente saben muy bien aquello de que *el que pega primero pega dos veces*, sino que tienen el monopolio de la palabra, de modo que son los únicos que pueden pegar.

La esquizofrenia

Es precisamente el uso unívoco y sistemático de *la palabra como factor de la realidad* lo que transforma este modelo social en algo desconcertante, algo que produce esquizofrenia. Por un lado, el mensaje *"estamos bien"*; por el otro la certeza cotidiana de que nos va mal. Pero a veces la contradicción alcanza ribetes de verdadera locura.

La proyección de ese mundo ilusorio (descripto en recuadro a través de otro episodio) llevó al ministro de Defensa, Erman González, hasta los Estados Unidos. Salió hacia Washington el domingo 5, dispuesto a convencer a los banqueros norteamericanos sobre la ventaja de otorgarle a la Argentina un préstamo en efectivo de 300 millones de dólares para pagar las indemnizaciones que demande la privatización del área de Producción para la Defensa. De ese total, 180 millones irían a parar a los despedidos de SOMISA. Lo curioso es que ese mismo domingo 5, la interventriz en SOMISA, ingeniera María Julia Alsogaray, dispuso el reencendido del alto horno María Liliana porque la empresa debe afrontar ahora una mayor demanda internacional de acero templado. Hace tres meses, el gobierno había hecho reprimir con la Gendarmería a los obreros que se oponían al apagado del alto horno; ahora, mientras se endeuda para pagar indemnizaciones innecesarias, ordena reencenderlo.¿Quién paga todo este desatino?

A propósito, esa función represiva de la Gendarmería inauguró la nueva etapa institucional que el gobierno menemista, contrariando lo dispuesto por la Ley de Seguridad Interior, le tiene asignada. El imprescindible redimensionamiento de las Fuerzas Armadas, la adecuación presupuestaria, la modernización de sus preceptos doctrinarios y el abandono del modelo de *ejército-empresario* tendrían que ser pasos políticos transparentes, rotundos y enmarcados en un contexto de claro debate sobre el papel que la sociedad está dispuesta a otorgarles a los *ciudadanos en armas*, a los soldados profesionales.

En buena parte ese debate ya se dio, asordinado, en el Congreso. El gobierno decidió ignorarlo y aplicar su propio criterio en materia de seguridad y defensa.

La pregunta irrefrenable es: ¿qué interés personal o sectorial se esconde detrás de esta decisión? Porque mucho de lo que hacen o deshacen los funcionarios está rozado por la sombra de la corrupción. Y es aquí donde el modelo de país se mezcla con el modelo de sociedad.

La gestación de este nuevo país tuvo dos o tres rasgos característicos: una audacia innegable en la toma de decisiones, una gran capacidad para desprenderse de lastres políticos e ideológicos y una enorme y persistente estela de corrupción. El gobierno ansía transmitir al conjunto de la sociedad los dos primeros valores, entendidos como positivos. Por vía del ejemplo empírico, es evidente que también transmite el tercero. La "nueva sociedad" desideologizada de la Argentina, ¿es una sociedad corrupta?

El viejo *Diccionario de la Lengua Latina*, compañero de sufrimientos a la hora de traducir *De bello gallico*, da esta definición del verbo corrumpĕre: destruir / consumir, disipar /violar/ corromper,viciar/falsificar/enturbiar, desaprovechar/relajar. Y agrega estos ejemplos: *Corrumpĕre diem:* hacer perder el día. *Corrumpĕre spem:* arruinar las esperanzas. Y uno que viene como anillo al dedo: *corrumpĕre magnas oportunitates:* desaprovechar, perder las mejores ocasiones.

Si la estructura institucional en ciernes tiende a consolidar un esquema de concentración del poder, y si toda sociedad es también en sí misma una estructura que se adapta a papeles y *status* interrelacionados, ¿por qué no pensar que para sobrevivir en el nuevo mundo menemista habrá que corromperse, como los paradigmas del éxito libre de condicionamientos morales o ideológicos?

Un modelo de país sólo es algo distinto a un modelo de sociedad cuando se trata de una imposición. No me atrevo a preguntar cuál es el caso argentino. ♦



Para pavear en la playa

BUSQUE A CHARLY



Hemos puesto de moda la serie **"Buscando a..."**. Bien, es sabido que el que te jedi, si ve un picado se para y hasta se prende en el fulbito. Búsquelo, que por ahí anda (si tarda más de dos horas, guarda con la quemadura del sol).
Si anda de joda loca, busque también a: **Un tenista • Un punk • Un fotógrafo • Una bomba • Dos suicidas** (si encuentra a uno, encuentra al otro) **• Un marciano • Un actor dramático • Un golfista • Un esquiador • Un rugbier.**

Por Franco


HELADOS
PASENELA

Argentina bajo pronóstico reservado

RUMBO AL FIN DE SIGLO

No esperen, señores, que esta página adhiera a blandos convencionalismos estivales. Nada de temas playeros. Así que pasemos al asunto de la quincena: con esta economía y el gobierno éste ¿es factible una democracia plena?...

Por Enrique Kedinger

El máximo riesgo que acecha a la liberalización es que beneficie a una ínfima minoría. ¿A quién le conviene, en efecto? Ahora, a todos porque frena la inflación. Pero, en una segunda etapa –privatizaciones, derregulación– (*), ¿seguro que beneficia a todos?... Pasarán años antes de que se perciban, en la vida cotidana, las ventajas de privatizar o derregular, en términos de calidad de vida, empleo u oportunidades. (1)

Naipes difíciles

Es fácil percibir, en el párrafo anterior, dudas sobre si este programa económico, único instrumento orgánico que el gobierno de Menem puede mostrar puertas adentro y (detalle relevante) puertas afuera, puede contribuir a una democracia seria. Dicho de otro modo y tomando por válido el modelo que proclama el Poder Ejecutivo, los verdaderos liberales –nada que ver con la UCeDé, por ejemplo– temen que todo se reduzca a un pragmatismo corto de miras. En especial dentro del nuevo contexto planetario.

Tal como viene la baraja, el fin de siglo llegará con la *oikumene* (astuto, el griego clásico partía de la misma raíz, *oik*, para decir casa, economía y mundo) dividida en tres. A un extremo, tres núcleos posindustriales –Japón y clientes, América anglosajona, Unión Europea–; al otro, un "Tercer Mundo" violento y miserable. En el medio, un "cordón sanitario" de economías más o menos industriales. Algunas son democracias casi aceptables. Otras afrontan una larga transición como "democracias restringidas".

"He ahí a la Argentina en el camino de la liberalización, más no todavía en el del liberalismo. (Por eso) no comparto la euforia que reina en Buenos Aires, donde la dirigencia ha pasado, en poco tiempo, de excesivo pesimismo a optimismo excesivo. El pesimismo nunca pareció totalmente justificado, porque se fundaba en el mito de una edad de oro (había exisitido sólo para una minoría muy chica, mientras el resto vivía en la pobreza). Si la hubiese habido, el peronismo no habría arraigado." (1).

Cavallo, la ilusión

Semidemocracias obvias son Sudáfrica 1950/91, Israel desde 1967, Sudcorea desde 1945, Taiwán 1949/91. En el fondo, se fundan en compromisos de cúpulas. Sean pactos parlamentarios (Colombia, 1948), sean corporativos (Argentina en 1945, 1973 y hoy; México desde 1920). Pero, debido al actual predominio del modelo japonés, esos acuerdos hoy exigen partidos políticos de buena maquinaria (acá hay sólo uno en escala nacional), burocracias técnicas estables, al estilo francés o italiano, y, como en el plano empresario, grados de ética y educación mucho más altos que los tradicionales en Argentina, Brasil o Venezuela.

Durante esta fase de reconversión universal, que puede prolongarse hasta la segunda década del siglo XXI, ciertas economías se inclinarán por la fórmula japonesa: proteccionismo indirecto y muy selectivo, estabilidad laboral, alta cobertura social, papel hegemónico de la educación y el avance técnico. Otras, por el modelo germano de 1871 (alianza fáctica entre poder, banca e industria, más los elementos anteriores) o el de 1948: lo mismo pero mediante un pacto federal de base parlamentaria.

"El triunfo de Cavallo es plausible pero, por el momento, es consecuencia del monetarismo, no del liberalismo. La ilusión monetarista es creer que la lucha contra la inflación ha sido definitivamente ganada, cuando lo está temporariamente y gracias a métodos transitorios (...) En tanto el equilibro entre gastos y recursos no sea real, sino simulado por operaciones de crédito o privatizaciones, la bomba de tiempo inflacionaria no habrá sido desactivada." (1)

En verdad, Japón desde 1868 y

COINCIDENCIAS

Entre mediados de diciembre e inicios de enero, aparecieron artículos asaz coincidentes en el *New York Times*, el *Wall Street Journal*, el *Financial Times*, *Washington Post* y el *Miami Herald*. Con matices, critican la tolerancia de Carlos Menem hacia amigos de dudosa honestidad, fallos sospechosamente favorables al gobierno (Corrientes, Avellaneda, Santiago del Estero) o sus funcionarios. Aun las notas ostensiblemente laudatorias (*Business Week*, *L'expansion*, *Asahi shimbun*) se limitan a lo económico.

Igual ocurre con el artículo de *Time* (6/1). La revista teme que la estabilidad quizá no dure mucho. Como ocurriera con la del plan Austral –que, de todos modos, alcanzó 19 meses, diez más que los acumulados por la convertibilidad–, el riesgo es político: hábitos cesaristas de los Menem y su corte.

Alemania desde 1871 representan lo opuesto a Estados Unidos y Gran Bretaña. Al menos porque, en el modelo anglosajón hasta la actual crisis financiera en EE.UU., poderosos bancos disputan la torta con poderosos grupos industriales. En los modelos japonés y alemán, la banca está estructuralmente ligada a la producción y los servicios. Por eso, Tokio y Berlín van dejando atrás a Nueva York y Londres.

Entretanto, para el "cordón sanitario" la fase de transición no será, en general, favorable al tipo de democracia que encarnan Inglaterra, Suecia o EE.UU. La perspectiva se acerca más a modelos restringidos evolucionando hacia compromisos pragmáticos como los de Japón y Alemania tras el plan Marshall. Marginalmente, los países intermedios con fuertes economías en negro (Argentina, México, Turquía, Brasil, Nigeria, Indonesia, India, Pakistán, Egipto) preferirán compromisos estilo Italia y España. ¿Por qué? Porque, a diferencia de Sudáfrica, Israel o Polonia, son economías con mucha corrupción en las cúpulas de cada sistema. Además, son sociedades con distribución regresiva del ingreso.

MESA DE SALDOS

Moon –La reaparición de San Myung Moon y sus acólitos en Argentina (se relanzaron en un asado ofrecido por el ex pai Carlos Luconi al ex casi todo Arturo Frondizi, 22/12) tiene mucho que ver con la virtual quiebra del grupo Tongil, brazo empresario de Moon en Sudcorea. Tongil ha pasado de ganar u$s 13 millones netos (1986) a perder 45 millones (1990). Su principal acreedor, Korea First Bank, no le da crédito desde el 1 de enero. En Buenos Aires, un operador periodístico de Moon –y de Menem– trató de bloquear cinco cables sobre el *fatto*. Sobre todo uno donde, citando dos revistas españolas, se explica cómo los Moon, mediante la red Vadeduc (educación privada para *élites* en el Caribe, valle del Cauca inclusive), aprovechan nexos con Opus Dei para igual negocio en el Río de la Plata. No es casual que, a la sombra de un verborrágico cardenal integrista, ex *moonies* resurjan en Opus Dei. Máxime mientras los sobrinos de la beata Escrivá manejan los resortes vaticanos.

Predicciones –Un simpático horoscopero, el profesor Herfais (no es profe ni se llama Herfais), "predijo" la renuncia de Mijail Gorbachov en *Diario Popular* (22/12)... días después de que fuese anunciada en Moscú. Esa misma edición dedica un suplemento a gente tan seria como Herfais, Lilli Süllos, Elizabeth Pstyga (¿?) o el "doctor" Antonio Las Heras (ídolo de don Aquiles F., creo). Todos exaltan la figura presidencial. Salvo "Pstyga", también lo habían hecho con Roberto E. Viola y Leopoldo F. Galtieri. No hay como mirar estrellas para ser oficialista. Quizá por eso, el 17/12 , en su decaído "Tiempo Nuevo" (6,5 a 11 puntos), tío Bernie convocó a varios astrólogos para analizar el plan económico (sic)

¿Fractura social?

"Un segundo riesgo (el primero es la inflación reprimida) es menos inmediato pero, a largo plazo, más peligroso: la bipolarización de la sociedad. Es preciso que la mera liberalización económica no fracture el mercado del trabajo y la educación ni genere un proletariado cautivo de la economía paralela (...) Esa bipolarización económica, eductiva y social, con el tiempo, puede desestabilizar la política argentina." (1)

Las desaprensivas respuestas de Cavallo a "Clarín" o de Manzano a "La Nación" (29/12), al igual que las incoherencias provincianas de ambos Menem, explican tanta inquietud en observadores independientes. Lo mismo se trasluce en un debate entre Rodolfo Terragno, Mariano Grondona y Atilio Borón ("P/12", igual fecha). Con agravantes: la potencia hemisférica y los intereses trasnacionales hacen la vista gorda sólo porque el gobierno tiene un programa económico aperturista y brinda canales de inversión en un momento de bajísimos rindes financieros en el gran mundo. Si Menem hubiese cumplido con apenas parte de su plataforma electoral (nacionalización de banca y comercio exterior, altos salarios, solidaridad social), hoy se lo estigmatizaría por mucho menos que escándalos como Swift, narcodólares o digitación de una Corte Suprema casi incodicional.

"Si el justicialismo no es ya el 'partido de los pobres', no debe excluirse, en el futuro, la aparición de un partido de izquierda al estilo brasileño. Ese partido podría alimentarse asimismo, de la creciente hostilidad pública hacia el Estado corrupto. La corrupción oficial es, por cierto, el tercer obstáculo. No es nueva, claro, pero, por vez primera, la gente parece asociarla a las privatizaciones. (Por otra parte), quienes promueven la economía de mercado, en Argentina, debieran saber que no existe sociedad libre sin Estado. Liberalismo no es aversión al Estado, sino al estatismo; que es otra cosa." (1)

Bueno, bueno... Esta clase de críticas al modelo, muy corriente en el exterior, ha hecho que Cavallo (como todo microeconomista, básicamente autoritario) pase vacaciones en Cancún y desista de una semana en EE.UU. Por si las moscas, aparte, sus operadores políticos ya difunden una opción: volver a Cancillería luego de junio o noviembre. Y que otro cargue con la compleja transición entre ajuste por convertibilidad y reactivación con déficit fiscal o sin superávit externo. ◆



(1) Pasajes de un extenso artículo del francés Guy Sorman que, en realidad, pertenecen a un libro que se publicará entre marzo y abril.
(*) Así como se dice *derrabar* en vez de desrabar, *dirritmia* en vez de disritmia o *derrengar* en vez de desrengar, las normas castellanas de derivación recomiendan *derregular* en vez de desregular.



Colombo

¿MAJESTAAAD? ¿ISABEEEL?
LA CATOOLICAAA?
¿PUEDO PASAAAR?
TOC TOC
PASAD, COLOMBO OS ESTABA ESPERANDO
QUÉ PLACER DE TENERLO EN MI CAMA!
MI REINA, LAMENTO QUE MIS TRIPULANTES OS HALLAN ROBADO VUESTRAS JOYAS! LE COMPARTO EL SENTIMIENTO!
LAS JOYAS SON DE PLÁSTICO!
EEEEHH?
...LA CAPA TAMBIÉN?
¡LA CAPA ES DE LONA! SIEMPRE QUE SALGO DEL PALACIO TODO LO QUE ME PONGO ES DE UTILERÍA..!













La historieta del Quinto Centenario



PENAS, PENADOS Y PENALES

En estas dos páginas, el periodista Alvaro Abós refresca el caso Schoklender y lo ubica en la actualidad. En las dos siguientes, el propio Sergio Schoklender analiza la función del sistema penalizador argentino. Ambas notas reafirman que nunca estuvo todo dicho acerca de uno de los hechos más estremecedores de los últimos años.



SCHOKLENDER O EL POPULISMO NEGRO

POR ALVARO ABOS

El 30 de mayo de 1981, los cadáveres de Mauricio Schoklender y su esposa Cristina Silva fueron encontrados en el baúl de un auto estacionado en la avenida Coronel Díaz. Un doble asesinato resonante sobre el que la prensa de la época, que tantos temas tenía vedados, se lanzó con fruición. Fueron acusados del doble parricidio los hijos de la pareja, Pablo (20) y Sergio (23), detenidos uno en Tucumán y el otro en el sur de la provincia de Buenos Aires: habían huido en direcciones divergentes. Apenas apresados, confesaron. Quedó al desnudo una trama de corrupción, depravación, relaciones familiares degradadas, aparentemente cancelada por la reacción homicida de los hijos, agobiados por aquel clima moral. Mauricio Schoklender era ejecutivo de una multinacional y tenía abundantes conexiones con jerarcas de la dictadura.

Los hermanos Schoklender, que cambiaron varias veces de defensores, se retractaron de la confesión, y Sergio, finalmente, adujo que el crimen fue cometido por sicarios del tráfico de armas en el que su padre estaría implicado. La justicia de primera instancia condenó a Sergio a prisión perpetua, fallo confirmado por la Cámara y la Corte. Pablo fue absuelto en primera instancia y quedó en libertad. La Cámara revocó el fallo pero el menor de los Schoklender ya se había evaporado y hasta hoy permanece prófugo. Sergio lleva ya diez años en prisión, con la perspectiva de permanecer otros diez, hasta que se opere la prescripción de la prisión perpetua, aunque su obvia reinserción en la sociedad le permitiría, de obtener una conmutación de pena, pedir un régimen de semilibertad.

El caso de los Schoklender dio origen a una mediocre película y a una variada producción periodística, incluyendo varios libros firmados por los imputados y escritos por los cronistas policiales, todo ello de escaso nivel testimonial y sesgo predominantemente sensacionalista.

En los últimos años, el tema Schoklender tomó un giro sorprendente. Luego de un período de aguda crisis, el comportamiento de Sergio en la cárcel cambió. Comenzó a leer y estudiar. Según uno de sus profesores, Sergio "aprovecha cada segundo de su tiempo carcelario entregado a la reflexión o la escritura". Hace seis años, él y otros tres reclusos se empeñaron en la creación del Centro Universitario Devoto, materializado a través de un convenio entre la Universidad Nacional de Buenos Aires y el Servicio Penitenciario Federal. Pidieron y consiguieron préstamos de libros y aportes económicos de instituciones nacionales y extranjeras. Fruto del trabajo infatigable (intelectual y manual, incluyendo tareas de albañilería y pintura) de sus propios beneficiarios, el Centro cuenta hoy con ocho computadoras, una biblioteca de 3.000 volúmenes y un plantel de 150 internos que cursan distintas disciplinas universitarias. Se han dictado más de 4.000 horas de clase y se han rendido más de mil exámenes sólo en 1990. El Centro presta asesoramiento profesional y ayuda efectiva al resto de los internos, erigiéndose en una auténtica isla en el panorama argentino de decadencia y abandono carcelario. En este marco de intensa experiencia personal y colectiva, Sergio Schoklender se recibió de abogado a comienzos de 1991 y actualmente cursa sociología e informática. Trasladado a mediados de 1991 a Caseros, proyecta allí la creación de un centro de informática penitenciario.

Una experiencia tan insólita no ha dejado de despertar críticas, a un lado y otro. Se la ha tachado de elitista. En ambientes conservadores, despertó recelos tan intensos que, a principios de 1991, el gobierno decidió el liso y llano desmantelamiento del Centro. Los presos-estudiantes, entre ellos Schoklender, replicaron con una huelga de hambre. El tema se instaló en la opinión pública y, finalmente, el poder dio marcha atrás.

Un hecho remarcable en esta nueva faceta de Sergio Schoklender fue su participación en una mesa redonda realizada en el Centro Cultural Ricardo Rojas, el 30 de junio de 1989, junto a otros dos penados del CUD y a conocidos especialistas en la obra de Michel Foucault. El acto realizado ante una multitud que colmaba la sala, derivó en una paradójica reflexión sobre la libertad, mientras los guardiacárceles que habían trasladado a los presos y el respectivo camión celular aguardaban pacientemente en la avenida Corrientes, para devolverlos a la cárcel.

....

Sostiene la perspicaz periodista María Moreno en un artículo reciente que Sergio Schoklender se ha convertido ya en un mito. Recuerda que Néstor Perlongher le ha dedicado el poema **Madame S.**, que un grupo de teatro **underground** monta la pieza **El schok de los Lender,** y también su condición de fetiche sexual: según el psicólogo José Töpf, Schoklender y su hermano solían recibir abundante correspondencia erótica en la cárcel.

El mito populista del criminal redimido por la cultura es casi un cliché en ciertos medios intelectuales, propensos a glorificar transgresiones y sus respectivos frutos intelectuales. El caso de Jean Genet, santificado por Sartre en uno de sus textos más resonantes, es paradigmático. A fines de los años cuarenta, recién salido de la prisión, el autor del **Diario de un ladrón** era frecuentemente invitado a los salones de la progresía parisina en los cuales, invariablemente, robaba ceniceros y chucherías, ante la mirada cómplice y encantada de sus anfitriones.

Para no remontarse al divino marqués de Sade o al asesino-literato Lacenaire, los criminales devenidos escritores son legión: a Genet cabe agregar José Giovanni, Caryl Chessman, Henri Charierre, con sus quince millones de ejemplares de **Papillon:** todos ellos tienen que ver con el arte o con el mercado cultural. En nuestro idioma el caso más notorio es el de Eleuterio Sánchez, El Lute, salteador de caminos español transformado de Enemigo Público Nº 1 en intelectual célebre, autor de cuatro libros y colaborador destacado de **El Viejo Topo,** la legendaria revista contracultural del posfranquismo. O el costarricense José León Sánchez, apodado "el monstruo de la Basílica", condenado a 48 años de reclusión y convertido en novelista célebre en América Central y México.

Volviendo al caso de Schoklender, la forma en que opera el mito de criminal redimido resulta transparente en el mencionado texto de María Moreno quien, tras pasar irónica revista a la pasión de los intelectuales por la transgresión delictiva, dibuja un perfil insólito de Schoklender, al presentarlo como "un hombre de orden", aunque no en el sentido fascista del término. "Si es verdad que en el interior del clan hubo incesto, irregularidades económicas, promiscuidad sexual, Sergio, cambiando el orden establecido por la biología y la sucesión, no hizo más que

restablecer la ley". Y agrega: "Que el parricida se haya recibido de abogado no debe tomarse como una conversión sino como una continuidad de destino". Y sin embargo, la propia María Moreno se somete al peso del mito, al terminar su artículo con un acrítico "Suerte, Schoklender...".

....

El interés periodístico y la sinceridad argumental del artículo que Sergio Schoklender publica en este número de "Humor" están a la vista y serán juzgados por los lectores. El dinamismo social de la experiencia que él animó en la cárcel de Devoto son irreprochables. Del hecho de que admoniciones éticas sean formuladas, con fundamentos sólidos, desde un ámbito carcelario, resultan obvias y amargas reflexiones sobre la salud moral de este país. Las sociedades suelen mirar hacia las cárceles, a veces con desprecio, como lugar de lo indeseable, a veces con esperanza y admiración, cuando rige la dislocación de los valores. Sin ir más lejos, veinte años atrás las cárceles eran lugar de la esperanza y el paradigma para muchos jóvenes. Que el eje de esos paradigmas se traslade del prisionero político al común arroja luz sobre los tiempos que vivimos.

En cuanto a la debilidad de los intelectuales progresistas por el criminal redimido, ¿se trata de una propensión de cuño libertario, o esconde, por el contrario, un núcleo de pugnaz faccionalismo? Porque aquí, de lo que se trata, ahora o más adelante, es del derecho del criminal redimido a obtener su reintegro a la sociedad. ¿Y no sería acaso un contrasentido que quienes hemos reclamado la vindicta irrestricta, en el caso de los condenados castrenses, cambiemos de registro y reclámaramos el perdón? ¿No será que elegimos una u otra conducta, la vindicta o el perdón, según coincidamos o no con las opiniones del prisionero?

UNA MIRADA DESDE LA CARCEL

POR SERGIO M. SCHOKLENDER

La cárcel es un microcosmos que refleja la realidad social argentina. ¿En qué se parecen? ¡En todo! Unos pocos cretinos deciden e improvisan el futuro de la mayoría, y una gran masa de imbéciles se encuentran sumergidos en la apatía, el egoísmo y las fantasías.

En este accidentado viaje sin retorno hacia el Primer Mundo, parecería que la izquierda naufraga en medio de la nada. Es verdad que los intelectuales practican un distanciamiento escéptico, crítico pero sin alternativas. Sin embargo, creo que el nudo del problema pasa por la ausencia de racionalidad y la falta de compromiso con la cotidianeidad.

Nos hemos acostumbrado a pensar y proyectar en función de los grandes planteos estructurales y omnicomprensivos. Nos hemos olvidado que los cambios estructurales se juegan en la pequeña y diaria construcción de tu mundo, en cualquier lugar donde estés, y en los límites éticos que aceptás.

¡Le hemos regalado la cotidianeidad al enemigo!

Patria, libertad, justicia, igualdad, soberanía, resultan conceptos vacíos y relativizados en función de la ubicación en la compleja estructura de clases.

Pero la realidad argentina y latinoamericana, nos enfrenta también con la "crisis de los paradigmas marxistas", y la inadecuación de los modelos revolucionarios tradicionales.

En tal sentido las tradicionales lecturas conspirativas de la realidad social implican una reducción inaceptable en términos científicos.

Criminalizador, estigmatizador, clasista, violento, el universo jurídico penal es un reflejo directo de nuestra sociedad. Estamos sometidos a un proceso de proletarización y pauperización creciente que impone como alternativas la muerte, la locura, o la criminalización para ese 30% de la población que "sobra".

Discutir la praxis violenta y criminal del sistema penal me llevó a ser tildado de "marxista", "dialéctico", "comunista", "radical", "anarquista", "ateo", etcétera.

Pero la realidad argentina nos suministra como dato innegable la profunda crisis de legitimación del discurso jurídico. El indulto a los militares, la impunidad de ciertos sectores (de cuello blanco) de la sociedad, la corrupción administrativa, son contradicciones irreparables en el sistema (axiológico) jurídico.

Las cárceles argentinas poseen una larga y triste historia de represión, violencia, muertes y sangrientos motines.

Durante los largos años de la dictadura militar el sistema penitenciario argentino funcionó como una extensión del sistema de represión militar.

Las cárceles fueron incorporadas al status de Fuerzas de Seguridad. Integrantes del Servicio Penitenciario Federal formaron parte de los Grupos de Tareas y participaron activamente tanto en la lucha armada, como en la administración de algunos de los numerosos campos de detención clandestinos y centros de tortura.

Todas las cárceles del país se remodelaron bajo las nuevas concepciones de la Doctrina de Seguridad Nacional.

Las cárceles argentinas están saturadas de hombres y mujeres que esperan durante años la resolución de los lentos procesos judiciales. Los detenidos permanecen hacinados en pabellones inmundos, desprovistos de los mínimos elementos de primera necesidad, padeciendo frío, hambre, miedo, y el rigor de un sistema represivo y brutal.

Muchos internos son analfabetos; otros carecen de la instrucción elemental que les permita enviar un simple escrito o pedido de audiencia a sus jueces. La inmensa mayoría de los procesados está asistida por defensores oficiales atiborrados de trabajo.

Pero en medio de toda esa desolación, en medio de tanta miseria y desaliento, y desde esta castigada universidad que hoy debe ser el principal bastión de la resistencia, surgió una alternativa para los detenidos: ¡el estudio! El Centro Universitario Devoto y el grupo de presos que lo construimos.

No estamos hablando de un proyecto asistencialista organizado **desde el Poder,** sino de un proyecto de **resistencia** sostenido desde la marginalidad.

El G.U.D construyó un espacio de libertad dentro del ámbito de la cárcel; porque cuestionó la legitimidad de los significados.

Si observamos desapasionadamente la realidad carcelaria argentina, nos daremos cuenta de que sobre una población de más de 30 millones de habitantes, sólo hay 20.000 presos en las cárceles de todo el país, contabilizan-



do mayores, menores, mujeres y alienados. Y si nos referimos al Servicio Penitenciario Federal, sólo mantiene a menos de 5.000 personas detenidas repartidas en más de 30 unidades desparramadas por todo el país.

La cárcel es el lugar donde el poder se muestra al desnudo, imponiendo límites y avasallando todos y cada uno de los aspectos de la vida humana. Un poder que denigra, que corrompe, que destruye y agudiza la marginación. Un poder al servicio de una lógica estructural, soporte superestructural de un sistema histórico de producción.

Muchos intelectuales conceptualizan a la cárcel en particular, y al sistema penal en general, como "agencia de control social". Pero lo que intentamos rescatar es el mecanismo por el que se ejerce ese "control".

La cantidad de 5.000 detenidos resulta ínfima si se pretende postular un sistema "material" de control efectivo. Porque la verdadera naturaleza del "control" se ejerce mediante una función de atribución simbólica.

La cárcel es una cárcel de palabras, de rótulos, de asignaciones estereotípicas.

Lo que el grupo de estudiantes transgredió fueron precisamente esos límites. Los "presos" –pese a que permanecían presos– dejaron de actuar como tales; se asumieron como estudiantes y desarrollaron un espacio autogestivo y transformador.

El primer paso fue comenzar a comprender que "la cárcel también les pertenecía", que no eran ellos los invitados involuntarios a un espacio ajeno, sino que ellos constituían uno de los polos dialécticos de interacción (guardias-presos). Que los muros podían ser derribados, y que la cárcel era sólo la imagen de una idea.

Los estudiantes se sostenían desde la lucha cotidiana con las autoridades. En numerosas ocasiones los estudiantes se vieron obligados a realizar prolongadas huelgas de hambre para defender sus derechos.

"... ellos eran como 90, y nosotros éramos solamente 9. Estaban todos armados con palos, escopetas, cascos, y nosotros recién salíamos de la cama medio desnudos. Nos arrinconaron contra una de las paredes del patio, y se peleaban entre ellos por pegarnos. Terminamos todos en el piso, formando un montón, tratando de esquivar los golpes y las patadas. Cada vez que te pegaban, te decían: ¡Vos son un preso! ¡Vos no sos un estudiante, vos sos un preso! Claro que en ese momento en lo único que pensás es en esquivar los golpes, pero después, cuando pensábamos en lo que había sucedido, esos gritos volvían a la memoria: ¡Ustedes no se tienen que olvidar que son presos..!" (del testimonio de un interno).

El poder no se sustenta jamás únicamente desde la fuerza; el poder necesita de la obediencia, del reconocimiento del otro, de la legitimidad de la autoridad. Nosotros recuperamos nuestra identidad y pusimos en cuestión ese rótulo de "presos" que se nos había asignado. Intentamos enseñar a nuestros compañeros la diferencia que existe entre "ser un preso" y simplemente "estar preso".

Sergio M. Schoklender

Cárcel de Caseros, noviembre de 1991.



Guión: Meiji Dibujos: Fortín

LOS MENORES SE PROTEGEN SOLOS

(Clase práctica para no ser usado y tirado)

Dana y Rolando están de novios...

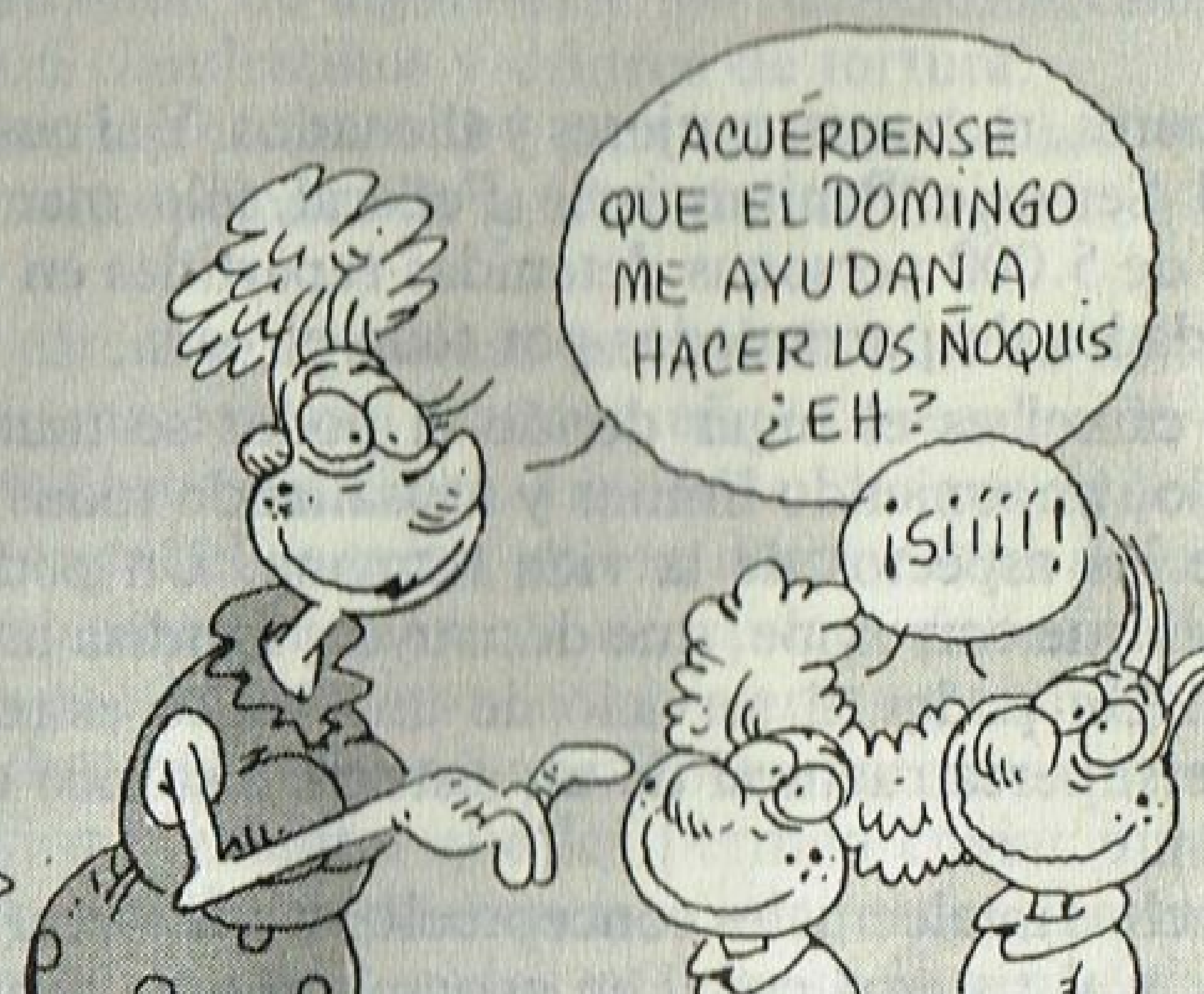


Ella tiene dos hijas: Romina, de 5 años, y Valeria, de 4.
El también tiene dos chicos: Esteban, de 6, y Flavia, de 4.



Rolando se lleva a las mil maravillas con las nenas de Dana. Y ella adora a los hijos de él.









Todo iba tan bien que al final se juntaron...




HOLA, CHICOS
¡HOLA!


¿CÓMO, NO ERA QUE ESTE FIN DE SEMANA TUS HIJOS NO IBAN A VENIR?
LO QUE PASA ES QUE LA MADRE TUVO UN PROBLEMA Y LOS MANDÓ


MA, ME DUELE LA MUELA


CHE, CÓMO HINCHA ESA CHICA
Y BUENO, LE DUELE LA MUELA

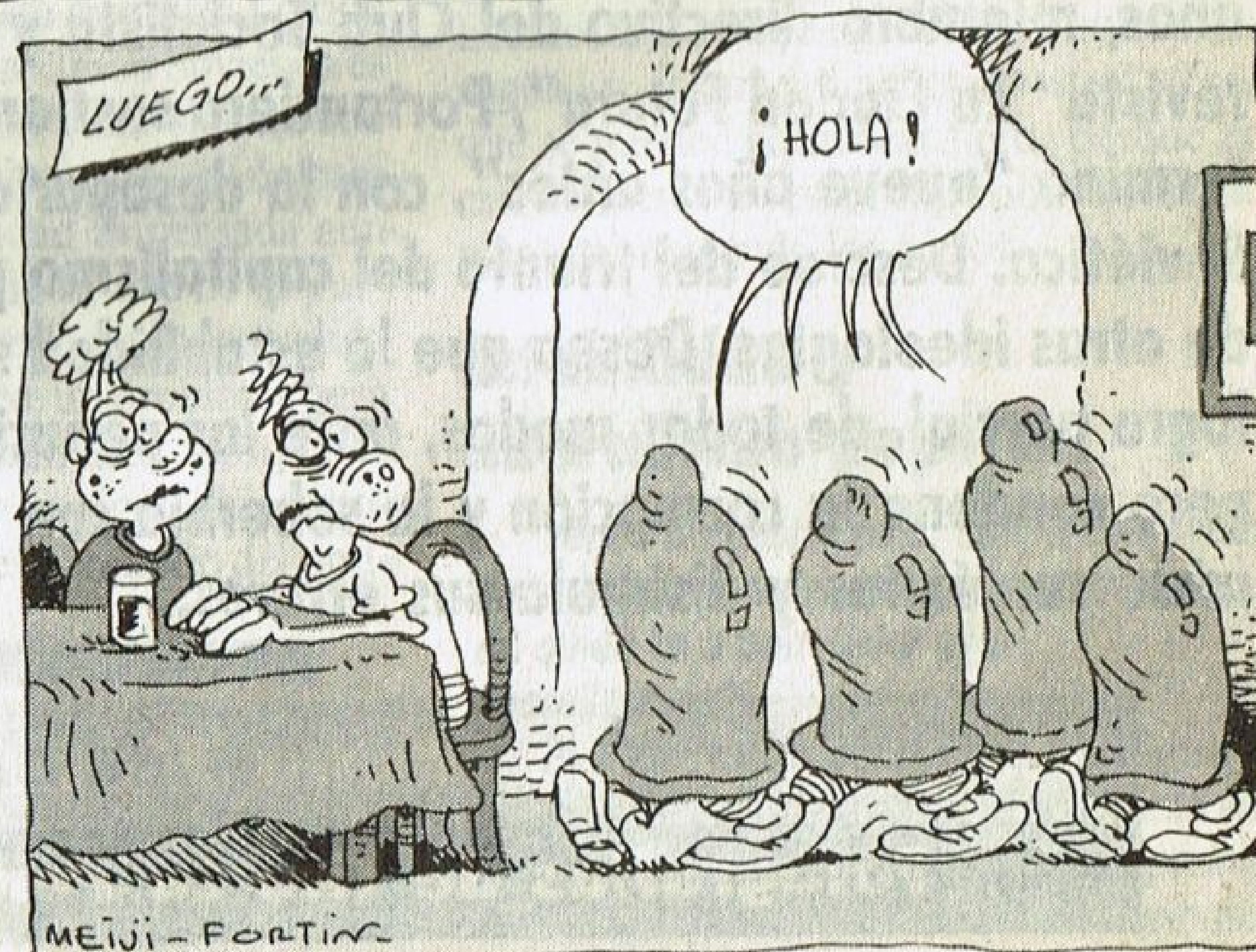

¿QUÉ MUELA? ¡LO HACE PARA JODERNOS A NOSOTROS!


DESDE QUE SE CASARON, DANA NO ES CON NOSOTROS COMO ANTES


¿VISTE QUÉ DISTINTO ESTÁ ROLANDO DESDE QUE SE CASÓ CON MAMÁ?
SEGURO QUE NOS HACÍA REGALOS PARA CONQUISTARLA A ELLA
¡VAMOS A COMER, CHICOS!


¿DÓNDE ESTÁN LOS TRAJES?
¡ALLÁ!




LUEGO...
¡HOLA!
MEIJI-FORTIN

Un socialista que trabajó con Alfonsín



JUAN CARLOS PORTANTIERO

Elaborar respuestas válidas ante la ola mundial de liberalismo salvaje y el derrumbe del Estado socialista, es la estrategia de este docente de 57 años que recorrió en su juventud las filas del Partido Comunista, se enroló luego en el socialismo y exhibió su adhesión al alfonsinismo, sin ocupar cargos públicos. Decano de la Facultad de Ciencias Sociales desde hace dos años, miembro directivo del Club Socialista y codirector de la revista "La Ciudad Futura", Portantiero sostiene que este siglo terminó "nueve años antes", con la desaparición de la Unión Soviética. Descree del triunfo del capitalismo y de la extinción de otras ideologías. Desea que la estabilidad se consolide –un logro parcial, de todos modos, ante las penurias de la gente– pero condena la corrupción y la soberbia con que el gobierno mide sus éxitos y disimula sus errores.

Reportaje de Mona Moncalvillo

Fotografías de Tito La Penna

¿Por qué no milita en el socialismo siendo que para afuera siempre ha sido un hombre de ese partido?

Bueno, milité en el Partido Comunista como doce años, desde muy chico hasta los treinta, más o menos, y después no entré nunca más en política de partido. Siempre estuve alrededor de la política, no podría pensar sin la política. Cuando nos fuimos del partido, en el año '63, hicimos una pequeña aventura política que duró muy poco, como tenía que ser, y después estuve en empresas intelectuales, culturales, universitarias –digamos ideológicas en algún sentido–, como sacar revistas, lo que he estado haciendo siempre; pero nunca en un partido.

Ha sido filoalfonsinista, digamos uno de los ideólogos del alfonsinismo...

Bueno, ésa es una palabra muy fuerte, ¿no?... He trabajado con Alfonsín, con un grupo de gente, desde fuera del aparato del Estado; no tuve ningún cargo en el gobierno. Soy amigo de Alfonsín, lo respeto y lo quiero mucho, pero nunca fui radical.

Por eso dije filoalfonsinista...

Claro... Cuando Alfonsín como presidente de la República, encarnaba de alguna manera la construcción de un sistema democrático en la Argentina después de tanto tiempo terrible, y cuando él se abría a gente que no era radical, lógicamente yo podía sentirme convocado. Cuando eso termina, cuando él es un dirigente radical y está dentro de su partido, yo sigo siendo amigo pero no soy radical. Ni creo que los radicales tendrían mucho interés, ni yo me siento radical..., así como no me siento peronista. Siempre me sentí ligado a algo que fuera la izquierda, al socialismo, al comunismo o lo que fuera, ésa es mi marca intelectual. De modo que me resultaría muy difícil cambiarla. Cuando este año se abrió la posibilidad de meterme en la lista de la Unidad Socialista, junto con otros cuatro del Club Socialista, me pareció que podría ser algo interesante aunque destinado a no salir. Era claro que no podía ser diputado, pero me pareció que podía ser un gesto que me venía bien a mí.

El socialismo, hoy

Desde su perspectiva, ¿cómo ve el destino del socialismo?

Es un momento muy oportuno para preguntárselo, pocos días después de que "en una Navidad" la Unión Soviética se disuelve... Es como decir, de alguna manera, que el siglo '20 terminó... nueve años antes. Porque el siglo nace con la guerra del '14 y termina hace unos días... Pensar en este momento cuál podría ser el destino del socialismo es complicado... Mientras uno sienta cierto rechazo visceral a formas de organización de la vida que parten de la

idea sacrosanta de la propiedad –que por lo tanto lo que enfatiza es necesariamente sobre el egoísmo y el individualismo–, mientras sigamos viviendo en un tipo de organización social como la actual, capitalista, ahora a escala planetaria, creo que siempre va a haber lugar para algo que conteste a eso. Esa contestación durante mucho tiempo llevó el nombre de socialismo, al cual yo adherí como una manera de rechazar esta sordidez del mundo capitalista. En sus formas estatales el socialismo fracasó, pero no creo que el reclamo ético que está detrás fracase o haya fracasado, y por lo tanto habrá alguna manera de que esto se recomponga. Creo que en este momento en que tantas cosas aparecen en crisis, sería bueno discriminar un poco las cuestiones. Discriminar, por ejemplo, a Marx del marxismo y del comunismo tal cual se construyó. Nadie podría decir en su sano juicio que Marx ha muerto. Es la figura más monumental del siglo '19, y uno de los tipos que ha construido el siglo '20. El marxismo, cuando eso se transformó en una doctrina, ya empieza a ser más opinable porque como toda doctrina puede dar lugar a herejías, y como toda situación en donde hay herejías aparecen los que son dueños de la verdad contra los que no lo son.

Los pecaminosos dogmatismos, ¿no?...

Exacto, todo se transforma en más opinable; y por lo tanto el marxismo, como tal, no sé si alguna vez existió y si existirá. No lo sé, quizá no. El socialismo en su forma estatal fracasó, y a esto hay que colocarle un telón definitivo.

Esto también lleva a una reflexión, principalmente en el plano local; a una autocrítica también...

Por supuesto, local y universal. Creo que en todo el mundo se vivió de la fetichización de esa experiencia como si eso fuera la única alternativa que había a la realidad. Y la verdad es que algunos, desde hace tiempo –si nos fuimos del Partido Comunista en el '63, hace casi treinta años–, de alguna manera nos fuimos porque había cosas que no nos parecían que se correspondían con estos ideales de socialismo que estoy planteando.

¿Cree que hay un denominador común que produjo estos cambios en el mundo?

Digamos que el origen de los cambios es el derrumbe de la Unión Soviética. Era impensado que la Unión Soviética, y no por una invasión externa ni por una revolución sangrienta, simplemente se desplomara, se derrumbara... ¿Por qué se derrumba? Creo que ésa es la gran pregunta, porque es un hecho aparentemente extraño. ¿Quién iba a pensar que la segunda potencia del mundo iba a colapsar como colapsó..?

Porque no estaban satisfechas las necesidades del pueblo...

Bueno, entonces ahí está la cosa. Porque no estaban satisfechas las necesidades del pueblo, porque en el camino que la Unión Soviética había elegido –ponerse a la altura tecnológica de la primera potencia capitalista, sobre todo por necesidades militares, aun sacrificando las necesidades del pueblo–, también fracasó; y por lo tanto, toda la base sobre la que estaba montada esa economía se demostró de una ineficiencia y de una corrupción total. Si a eso se le suma que la gente estaba disgustada porque no tenía libertad ni bienestar material, bueno, es obvio que todo esto que parecía bueno, no lo era. Me acuerdo que había una distinción que hacía Alsogaray, tomada de algún pensador de derecha norteamericano; la diferencia entre el autoritarismo –Hitler por ejemplo–, y el totalitarismo –la Unión Soviética–, es que del autoritarismo se puede volver, es decir, que esto puede caer, puede transformarse, etcétera. En cambio, el totalitarismo es algo que viene para quedarse para siempre. Lo que se demostró con lo de la Unión Soviética es lo contrario: se desplomó como si fuera una gaseosa, como una burbuja, de un año para el otro, con una facilidad impensada aun para sus propios enemigos, que no se pueden convencer de qué es lo que ha sucedido ni cómo; lo cual resuelve un problema pero genera otros, monumentales, porque el mundo que viene tiene un signo de interrogación fortísimo. No es el mundo del optimismo "panglosiano" que tienen nuestros liberales locales y sus nuevos socios.

¿Hacia dónde tiende este proceso?

Por el momento es una gran incógnita. Sabemos que esta crisis de fin de siglo empezó en los años '70 siendo una crisis del capitalismo. Todos hablábamos de que el capitalismo no iba a poder manejar los nuevos desarrollos tecnológicos, ni ponerse a tono con la revolución científico-tecnológica; y que en cambio el mundo socialista, Sputnik mediante y una cantidad de cuestiones que parecían colocarla en la punta del desarrollo, sí iba a poder apropiarse de eso. Sin embargo sucedió al revés. El capitalismo de alguna manera se recompuso, y terminó siendo una crisis del mundo comunista. Pero, ojo, porque pienso que una vez resuelto este problema aparece otro. No hay que sorprenderse si en el lustro que viene la crisis capitalista floreciera con una fuerza muy grande; y va a aparecer en Estados Unidos. La gente que está analizando la economía norteamericana no ve otra cosa que un horizonte, ya no de una recesión sino de depresión bastante fuerte. Entonces, los que dicen: "El tren que va a la estación correcta es el de los Estados Unidos, por lo tanto me subo a ese vagón, y desprecio cualquier otro", creo que se pueden equivocar fiero, porque en este momento no están eligiendo necesariamente al mejor de los socios.

Estabilidad y liberalismo popular

Yendo a nuestro país, con la contención de la inflación evidentemente no alcanza... ¿A quién va a beneficiar esta liberalización?

Acá hay varios problemas. Yo digo que no todos los problemas de la economía son los de la estabilidad, y no todos los problemas de la sociedad son los de la economía.

SOCIALISMO Y COMUNISMO EN LA ARGENTINA

Al socialismo local ¿le faltó tal vez democracia, o por lo menos resolución de los problemas de los más necesitados?

Acá hay dos historias. La del Partido Socialista, que tiene vigencia hasta el año '40, creo que fue una historia exitosa, porque aun como partido puramente urbano o centrado en la Capital Federal, llegó a tener una presencia grande y fuerte, y efectivamente, entre radicales y conservadores, apareció en estos espacios urbanos como una alternativa. El peronismo lo terminó de destruir, y ahí apareció una segunda historia, la del comunismo. El comunismo, al cual yo ingresé –no al socialismo–, nunca llegó a tener la presencia social que tuvo el socialismo en la Argentina. En ese sentido fracasó y además fue uno de los partidos que más fielmente siguió la ortodoxia de Moscú siempre, y por lo tanto, uno de los más sectarios, más stalinistas, y uno de los menos dispuestos a modificarse o a reconocer errores. Cuando en los últimos años eso intenta ser cambiado por vía de la renovación generacional, creo que en lugar de cambiar en profundidad lo que se hace simplemente es acentuar ciertos rasgos sectarios: en vez de la Unión Soviética, se tiene a Cuba como modelo, y también construyendo una historia absolutamente marginal de la sociedad. Me parece que el comunismo en la Argentina, a diferencia de otros lados –en Chile fue poderoso, en el Uruguay relativamente lo fue, en Francia y en Italia es obvio– nunca pudo salir de una situación muy marginal.

"El marxismo, como tal, no sé si alguna vez existió. El socialismo en su forma estatal fracasó."

JUAN CARLOS PORTANTIERO



Como usted dice, si se obtiene estabilidad y se para la inflación, no quedan resueltos todos los problemas de la economía, pero además todavía podemos pensar que hace falta recorrer un camino para saber si efectivamente esta estabilidad va a ser duradera. Aceptemos que lo sea, y además deseemos que lo sea, porque creo que la estabilidad, o que no haya inflación, es lo que se llama un bien público, algo a lo que todo el mundo tiene que aspirar...

Algo palpable...

Claro, además que uno lo tiene que desear como un valor, como un bien. El mismo Cavallo dice que el '92 va a ser un año complicado. Pero, bueno, aceptemos que ya se hubieran superado los problemas coyunturales. Ahora, si lo único que se consigue es eso... En Europa se habla de las sociedades en donde hay dos tercios integrados y un tercio excluido. Nosotros, al revés, vamos a ser un país con un tercio integrado y dos tercios excluidos. Un país sin inflación, pero con enorme marginalidad y segmentación, con crecimiento de la pobreza, y con todo lo que esto genera: inseguridad, drogadicción, crimen, y todas las formas de protesta social. Conseguir la estabilidad es difícil, pero hacer de la estabilidad un medio y no un fin en sí mismo, también es muy difícil; porque pasar a una etapa de desarrollo equitativo implica que buena parte de los que hoy están contentos y conformes con esta política que lleva a la estabilidad, tendrían que ser despojados, pagar impuestos, invertir, jugar riesgos, y me da la impresión de que ninguno lo quiere hacer.

Teniendo en cuenta esos dos tercios excluidos, ¿a nadie se le ha ocurrido pensar en un liberalismo popular?...

Sí, no son cosas difíciles de pensar, sino difíciles de poner en marcha, porque si se quiere efectuar una redistribución de la riqueza hay que tocar algunos intereses. Y creo que los mismos socios que se han elegido para determinada política no van a querer ser sacrificados para una política de redistribución. Estamos constituyendo un país en donde un pequeño grupo económico, muy consolidado, que antes vivía del Estado por gracia de la concesión de obra pública, ahora directamente se ha apropiado de las grandes empresas y de las grandes posibilidades de inversión y constituye de hecho el núcleo del Estado en este momento.

Podemos hablar del monopolio privado...

Exactamente. Ese monopolio privado es el Estado en este momento, en donde las figuras políticas creo que juegan un papel más bien decorativo. Los Macri, los Pérez Companc, los Techint, los Fortabat, etcétera. Tienen una cantidad de administradores políticos, pero ellos son el núcleo del Estado. Ese núcleo es el que tendría que sacrificarse de alguna manera para una política de liberalismo popular, y me parece muy difícil que lo haga, sobre todo si alguna de las grandes fuerzas políticas que podría ayudar a una movilización para conseguir esta posibilidad de redistribución, directamente se enajena a ese núcleo. El desplome del peronismo, por ejemplo, es un hecho social y cultural de magnitud en la Argentina.

También ha desaparecido, virtualmente, la UCeDé...

Claro, ya casi la política se hace sin intermediación de los partidos, porque las elecciones se transforman en una especie de ceremonia en donde se consagran políticas que están impulsadas por este núcleo duro. Estamos en una situación en donde un grupo muy poderoso se ha apoderado de la dirección del país. Esa es la paradoja y el drama de la Argentina, porque esto sucede con mucha más evidencia justo cuando aparece la democracia como forma de organización política.

Universidad y arancelamiento

¿Cuál es hoy la situación de la Facultad de Ciencias Sociales?

La Facultad de Ciencias Sociales transita la situación de la Universidad y, en general, la de la enseñanza pública. Hay una política que tiende a la secundarización, a colocarla en un plan subalterno, es decir que no hay una política amistosa frente a la Universidad pública por parte del Estado. Dado este dato, me da la impresión, de todas maneras, de que nosotros desde la Universidad adolecemos de lo mismo que le decía con respecto a los intelectuales: no somos capaces de elaborar una respuesta a la altura de ese desafío. O nos colocamos en una situación de víctimas pasivas y pensamos en los grandes tiempos de la Universidad, hace 20 ó 30 años, o no decimos absolutamente nada. En un conflicto, la posición, más subordinada es siempre la de aquel que sólo dice que no, porque así no dice nada. De modo tal que el otro, que tiene algo más que decir, lo puede aplastar.

Eso es ceder terreno, también...

Claro; entonces yo digo que la Universidad tendría que plantearse frente a sí misma una voluntad de reforma, tendría que decir: "No vamos a arbitrar sobre la autonomía, la libertad de cátedra y el pluralismo, la participación de los distintos estamentos en el gobierno", etcétera. Estos son principios que vienen de la Reforma del '18 y que no vamos a abdicar. No queremos que dependa del ministro de Educación; no queremos que sea un auxiliar de las empresas privadas...

Pero... ¿y frente al arancelamiento?

Bueno, además de defender esos principios, dar algunas respuestas que digan algo, porque el drama de la Universidad es no sólo que el Estado la va a castigar, sino que a nadie le va a importar. La sociedad está muy trabajada por la idea de que la Universidad no sirve; manipulada o lo que sea, de hecho es algo que la gente piensa y siente, no importa cuál sea el origen. Entonces la sociedad puede ser sorda frente a los reclamos que la Universidad le haga al Estado. Acá se coloca todo alrededor del tema del arancelamiento... Eso me parece una cuestión importante para dilucidar. No creo que el arancelamiento resuelva los problemas porque, para que así fuera, tendría que ser de tal monto que desaparecería la Universidad pública. El arancelamiento, es decir el hecho de que los estudiantes contribuyan al sostenimiento de la Universidad, puede ayudar a planes de desarrollo, de reequipamiento, etcétera, pero no a pagar los sueldos. En este sentido, no estoy para nada en contra de que se abra una discusión que consensuadamente haga que los estudiantes, o parte de ellos, puedan aportar una cuota. Cuando uno tiene hijos y tiene que pagar la cooperadora –en la secundaria pasa lo mismo–, de repente el hecho de que el tercer escalón de la enseñanza, que es la Universidad, sea absolutamente gratuito y que nadie pague nada, me parece una injusticia. ¿Por qué no podría funcionar una cooperadora a nivel de la Universidad?... Eso es lo que yo quisiera implantar, no para resolver el problema del financiamiento total de la Universidad, sino para ayudar a mejorar el desarrollo de sus funciones. La posibilidad de aportes voluntarios a partir de una cooperadora puede efectivamente jugar un papel signifi-

"En este momento, los Macri, los Pérez Companc, los Techint, los Fortabat, son el núcleo del Estado."

cativo.

Podría instrumentarse, en todo caso debatirse, pero me parece complicado el arancelamiento porque quebraría los principios esenciales, precisamente, de esa Reforma del '18.

Por eso es que no estoy de acuerdo con el arancelamiento como algo obligado. El problema del financiamiento de la Universidad es muy complicado y el Estado no lo puede delegar. Pero se puede pensar en formas de aportes de los estudiantes vía cooperadora. Se puede pensar, y esto se está haciendo, en transferencia y venta de servicios a la sociedad. La Universidad ha recaudado el año pasado diez millones de dólares, casi un diez por ciento de su presupuesto, en venta de servicios. Se cobran los cursos de posgrado. Se puede pensar en políticas impositivas que graven a los profesionales porque, efectivamente, un profesional goza de una renta diferencial que tiene que ver con la educación que recibió en la Universidad. No es absurdo pensar, y en muchos países existe, que un profesional, a los cinco años de egresar, empiece a pagar un impuesto que vaya a un fondo universitario. Es decir, hay que tomar el problema del financiamiento en serio y no de manera propagandística. Que el arancel va a resolver el problema del financiamiento es falso, pero no me pongo tampoco en una posición facilista que diga: "No, que los chicos no paguen nunca nada". Una de las formas en que se está subsidiando a la Universidad es con los bajísimos sueldos de los profesores y empleados. Entonces, que haya una contribución voluntaria mediante una cooperadora de los estudiantes, no me parece dramático.

La corrupción

Volviendo a lo que nos ha sucedido en el país en el '91, ¿cree que hay prudencia y humildad en el gobierno para medir los éxitos?...

¡No!... Este es el gobierno de la soberbia. Está presidido por un espíritu exitista propio del espectáculo o del deporte, donde su estética es la del éxito deportivo y por lo tanto exagera absolutamente sus logros; y a partir de ellos se coloca en una especie de situación en la que todo el resto de la política, de la sociedad, que no acompaña esos logros, simplemente expresa un resentimiento de fracasados...

¿Y para juzgar sus errores?

No tiene ninguna capacidad de autocrítica; por eso temo que en esta clave –que puede parecer demasiado psicológica pero que tiene que ver con la estructura de personalidad del Presidente–, un gran fracaso lo pueda llevar a depresiones monumentales. Me da la impresión de que su estructura solamente se sostiene a partir de la convicción de que es exitoso, de que es "the best"...

¿Puede el gobierno quedar impoluto y neutralizar los hechos de corrupción, considerando desde el "Swiftgate" hasta el "Somisagate"?

Creo que no, porque la corrupción no es en esta estructura algo artificial o anecdótico. Está en la propia entraña de cómo se construye política. Entonces se puede ir desprendiendo de Juan, de Pedro y de José, pero el sistema va a seguir reproduciéndolos porque así está constituido. Puede ser que la economía, desde un punto de vista macro, se estabilice. La sociedad ya asumió la crisis y está dispuesta a acompañar con sacrificios una cantidad de cosas. Pero si el gobierno va a tener su punto débil va a ser el político y el moral.

¿Cuáles serían, a su entender, los desafíos de Menem para el '92, un año clave para su gobierno?

Creo que éste va a ser un año tranquilo en el aspecto económico. La gente, reitero, está muy limitada a desear que lo económico se tranquilice, y coloca los otros temas en un nivel secundario. Precisamente eso puede dar lugar a que más adelante, en el '93, cuando ya la gente diga: "Bueno, está bien la estabilidad", los temas políticos y éticos empiecen a aparecer con una fuerza muy grande y el gobierno no tenga capacidad de respuesta. A Menem le puede pasar con la estabilidad lo que a Alfonsín con la democracia. En un momento determinado, cuando la gente consideró que la democracia ya estaba consolidada, decir que se es el abanderado de la democracia ya es decir poco... Acá, en un par de años, decir que se es el abanderado de la estabilidad va a ser decir poco si eso ya está conquistado. Entonces van a aparecer los otros problemas...

¿Quién fue el gran protagonista del '91 en la Argentina?...

Si contestara, como lo siente la gente, diría que Cavallo, que consiguió el milagro de la estabilidad, pero me parece que eso es superficial. Creo que el gran protagonista de esta sociedad, el gran tema, es la corrupción y su profundidad a nivel de los centros de poder. Creo que ese espectáculo de la corrupción es el que va a marcar la Argentina de los próximos dos años. ◆

LOS INTELECTUALES Y ESTE "MODELO"

¿Qué rol debe asumir un intelectual honesto frente a este modelo?

Yo diría "un hombre honesto", pero la diferencia del intelectual es que puede inteligir, discriminar, quizá presentar con más claridad las opciones que aparecen. En esas circunstancias, lo que hay que hacer, sin colocarse en una posición nihilista, ni de automarginación, es decir: "Por razones éticas, humanas, que tienen que ver con ideales que no han muerto, rechazo este modelo aun cuando macroeconómicamente pueda tener éxito, porque sé que los éxitos macroeconómicos, cuando manejan la vida de millones de personas, pueden transformarse en desgracia para millones de personas". No siempre las estadísticas que tienen que ver con el comercio exterior o el tipo de cambio reflejan con exactitud el destino de la gente. Esto no va con un ideal de una sociedad más solidaria, más justa, más equitativa, más libre... Segundo, lo que habría que pensar, y creo que es el gran déficit que tenemos en este momento, es cómo oponerse, qué decir en lugar de esto, además de decir "no lo acepto". Creo que acá la situación es más complicada, porque una primera tentación, que afortunadamente está fuera de juego, sería querer volver "a los viejos buenos tiempos, volvamos a los años '60, o a los '50"...

Pero eso no sirve...

Creo que ese mundo ya murió. Entonces, todo lo que tenga que ver con respuestas de tipo populista, estatista, o socialista anterior, no va... Entonces, ¿cómo construir una respuesta frente a este modelo, que no implique una utopía hacia atrás, una utopía irrealizable porque ya está congelada en el pasado..? Creo que ése es el gran desafío, y sobre eso no hay respuesta. Por eso, da la impresión, y la puede dar durante un par de años todavía, de que el camino está absolutamente despejado para la implantación de este tipo de programas.

¿Puede verse también como una falta de compromiso por parte de los intelectuales?

No sé si es falta de compromiso. Lo que sucede es que no se sabe qué decir porque es una ola mundial. El mundo está de repente ubicado en la perplejidad de que muerto todo lo anterior –incluso la Unión Soviética–, lo único que parece nuevo es este liberalismo salvaje, que en el fondo es más viejo que lo que ha muerto, porque es el pensamiento del siglo '18. Sin embargo es el discurso predominante en la Argentina, en Europa, y en los países del Este. Yo asistí hace poco a un seminario donde había gente de los países del Este, y estaban a la derecha de Alsogaray en su concepción de las cosas. Y uno pensaba: "pero qué ingenuos son, qué inocentes, no saben en lo que se están metiendo". Eso tiene una fuerza que aparece como incontestable. Entonces, el de ese típico intelectual honesto que usted mencionaba, me parece que en este momento es un papel a la defensiva. Es muy difícil que pueda tener un rol activo, movilizador, entusiasta, dinámico, porque sabe lo que no quiere, pero no sabe bien qué es lo que puede construir. Eso les pasa también a los grandes movimientos políticos.

OSCAR MUIÑO



Anticipo mundial: cómo viene la mano en Rusia

PELIGRO ¡LLEGAN LOS BORIS!

Nadie lo cuenta, porque el oro de Moscú sigue comprando periodistas. ¡Pero el cajero se olvidó de nosotros! Y nos obliga a contar la verdad: Don Yeltsin no es el primero, sino el segundo de los Boris. Boris Primero casi manda a la lona a la pobre Rusia. Y como segundas partes nunca fueron buenas... ¡imaginate con Boris Segundo!

Se acabó! El paraíso comunista, el país donde se comen a los niños, la patria del proletariado, el imperio del mal... Todo eso ha muerto. No podremos más gritar: "*¡Bolches a Moscú!*". Tampoco conseguir viajes pagos del Consejo Mundial de la Paz. Se termina el turismo gratarola del internacionalismo bolchevique y el negocio de las cruzadas antimarxistas.

Sin embargo, ***Humor*** sabe exactamente lo que habrá de ocurrir. Hemos descubierto que todos los personajes ya han vivido antes. De modo que el futuro es historia. Y la historia está escrita.

Para ser claritos: ***hubo otro Boris antes de don Yeltsin***. Otro ambicioso, inteligente e intrigante Boris que se convirtió, igual que Yeltsin, en dueño de todas las Rusias. Un Boris que, para subir al gobierno, también tuvo que terminar con el sistema de sucesión vigente. En Occidente lo conocen más los amantes de la ópera que los políticos. ***Es Boris Godunov***.

Y a los Boris siempre les toca bailar con la más fea. Así como Boris II llega en tiempos de desbole, Boris I vivió durante los Tiempos Revueltos:

"La forma peculir de este período importante de la historia rusa se debe a que *la catástrofe de la dinastía reinante coincidió con una crisis general de desorganización en la sociedad*. La perturbación que anunció la muerte de la antigua dinastía se marca por tres fases designadas respectivamente con la calificación de dinástica, social y nacional. La primera es la contienda de varios pretendientes y representantes de diversos intereses, por el trono; la segunda, la guerra civil entre las clases sociales, complicada con la intervención de potencias extranjeras; la tercera, la lucha nacional con los extranjeros, terminando con la organización de un nuevo gobierno nacional".

Son palabras de un catedrático de Cambridge, J. B. Bury. Como dice el inglés –profesor regio de Historia Moderna y miembro del Colegio del rey– fueron "treinta años consecutivos de guerras civiles, discordias políticas y lucha social". La descripción es casi igualita a la que podría escribirse hoy. Pero esos tiempos revueltos se vivieron entre 1584-1613. En el medio de esos años gobernó Boris Godunov, primero como favorito, luego como protector de Rusia, finalmente como zar de Moscovia.



Boris Godunov hizo lo suyo allá por el año 1600. Y Boris Yeltsin lo sigue: "¡No lo voy a defraudar!".

El hermano Boris

Aquel Boris era un tipo interesante. Primero se hizo amigo del zar *Iván el Terrible*. Lo más parecido a *Stalin* que dio la vieja realeza rusa. Después casorió a su hermana con Teodoro, el hijo de Iván. Teodoro andaba flojo de entendederas. Cuando el Hermano Boris vio que el cargo le quedaba grande al debilucho del zar, se agarró todo el manijón para él. Había un pretendiente, Demetrio, hijo del último de los turbulentos amores de Iván. Boris, hombre prudente y de modales suaves, mandó degollar al zarevich.

"Personalmente amable, Boris era

honrado a caría cabal y celoso por gobernar bien. Pero se le presentaron problemas sociales demasiado complicados y radicales para resolverlos con los calmantes a los que él recurrió y que no hicieron sino retrasar la inevitable guerra social. Su política como regente y después como zar fue defender y fortalecer la clase media." Otra vez el profesor de Cambridge resalta la actualidad de aquel Boris Primero.

Para desgracia suya, aparecieron otros pretendientes. Uno de ellos, manejado por los extranjeros –polacos, cosacos del Don, jesuitas– logró montones de apoyos. Boris I se aburrió y decidió morirse sin preavisar a nadie, sorpresivamente, en abril de 1605. ¡¡Hay que ver el desastre que dejó!!

A la muerte de Boris I hubo invasiones, guerra civil, complots y cambio de gobernantes al por mayor. Tal despelote se armó que los que subieron se quedaron 300 años. Nadie quería más lola después de Boris I y sus tiempos revueltos... Gracias a eso, los Romanov gobernarían desde 1613 hasta 1917, cuando *Lenin empezó un capítulo programado para durar hasta la eternidad, pronóstico errado si los hubo.*



Pobre justificación

¿En fin, a qué viene todo esto? No lo sé muy bien. Admito la endeblez del hilo (sic) conductor (sic bis). Pero prometimos contar el futuro y, por mucho que haya que forzar la realidad, a fe que lo intentaremos.

Tesis central de esta leyenda: todo lo que está pasando y va a pasar, antes ya ocurrió. Igualito que Mary Poppins, aunque algo más sangriento.

Mijail Gorbachov y ***Boris Yeltsin*** crecieron mimados por la Nomenklatura. *Godunov* se convirtió en importante gracias al apoyo del sistema creado por Iván el Terrible. Boris I terminó a palo limpio con la estirpe de su viejo protector. Boris II está haciendo lo mismo. No son modelos de gratitud, precisamente.

Vladimir se llamó el primero de los grandes gobernantes rusos, que se convirtió al cristianismo a fines del siglo X. El segundo Vladimir es *Lenin*, fundador del comunismo ruso y profeta del nuevo milenarismo. Es decir: Rusia vivió dos momentos fundacionales, dos creaciones místicas. Dos Vladimires.

Los nombres también reaparecen. Los tiempos revueltos de Boris I terminaron con la llegada al poder de un Mijail: *el primer Romanov*. Los Romanov se fueron a la lona, borrados por los bolcheviques, el último de los cuales es otro Mijail: *Gorbachov*.

En síntesis: los zares y los rojos muestran semejanzas asombrosas: *los dos Vladimires* fundadores, los Mijailes que empiezan y terminan. *Don Pepe Stalin*, en la mejor tradición de ***Iván el Terrible*** Y los tremendos *Boris*...

Los tiempos revueltos llaman a los Boris. La extinción de la dinastía de los Ivanes entronizó a Boris Godunov. El fin del régimen del Partido Comunista, ex Bolchevique, ex Socialdemócrata Ruso, lleva al poder a Boris Yeltsin. *Boris I* gobernó siete años. Siete años son los que gobernó *Gorbachov*...

¿En qué quedamos? ¿Godunov es Gorbachov? ¿Iván los cría y los Boris se juntan? ¿A qué número tengo que jugar a la Lototroika, diga..?♦

AUTOBOMBO

"Salud, Boris." Anunciamos hace meses en "Humor" (297) la llegada de Boris Primero. ¡Pavada de anticipo! No nos servirá de nada. Como siempre, los precursores son barridos por aventureros y alcahuetes a la hora de repartir el botín. Pero el hecho es que nadie nos saca nuestra primicia mundial.

Antes quiero aclarar que pocas cosas detesto tanto como la vanidad. Es irritante, molesta, provocativa, desagradable, de mal tono. Eso, cuando la vanidad es ajena. Porque la mía no es vanidad, es justicia.

En los últimos meses, esta columna prenunció tres veces el colapso soviético. Suenen pífanos y tamboriles, cornetines y tubas en homenaje a esta revista. Reproducimos los éxitos (los errores, que los busquen los contreras, que demasiado nos pesan a nosotros para facilitarles la crítica).

Pueden releerse nuestros artículos *Argentina y la Unión Soviética, Dos modelos para tirar* ("Humor" Nº 287), *Agoniza la última de las religiones* (277). *Si viven como norteamericanos serán norteamericanos* o *Los zares de la revolución* (297).

Decíamos, por ejemplo:

"Ocurre que estamos ante un proceso terminal... En la Unión Soviética y en la Argentina se cumple aquel axioma que marca el agotamiento de un modelo y el nacimiento de un nuevo tiempo cuando los de arriba ya no pueden y los de abajo ya no quieren".

Para no hablar de *"Aserrín, aserrán, y los rusos dónde están..!* (en "Humor" 278). Decíamos que Gorbachov... *"no ha logrado armar un aparato de masas capaz de ganar la calle, es mirado con desconfianza por el Ejército y el aparato de seguridad, la vieja guardia partidaria lo odia y tampoco recoge simpatías entre los dirigentes de las repúblicas no rusas. La situación económica empeora semana a semana. Riesgo de desocupación, caída del consumo, desabastecimiento, pérdida de territorio y población".*

Un lunar: en ese número, hace seis largos meses, ofrecíamos cambiar a Gorbachov por Menem. Ya es imposible. Pero la CIA y el MI - 6 aseguran que esa nota definió el destino del mundo. Al leerla la suerte de Gorby quedó echada. Los muchachos prefirieron que la Unión Soviética dejara de existir. *A ver si llegaba Carlitos, todavía.*

del "67 bis", a...

DES•VINCULOS

Por Meiji • Peni

"BABY SITTER"

EL CAFÉ LO TOMAMOS EN MI CASA, ¿SÍ?

¿POR?

THE END

TENGO A DOLORES, LA BABY SITTER, CUIDANDO A GUADALUPE, Y NO QUISIERA TENERLA MUCHO TIEMPO.

¿SABÉS QUÉ PASA? NO QUIERO CLAVARLA TANTAS HORAS, SI NO OTRA VEZ NO ME VIENE.

Y... CLARO

VOS LA PODÉS ALCANZAR HASTA LA CASA, ¿NO?

NO HAY PROBLEMA

SERÁN UNAS QUINCE CUADRAS

ESTÁ BIEN.

¡UN MINUTO, ¿EH?

¿Y? ¿CÓMO SE PORTÓ?

DIVINA, SE DURMIÓ ENSEGUIDA

BUENAS NOCHES...

B-BUENAS NOCHES...

¿V-VOS SOS DOLORES?

SÍ



¿Y HACE MUCHO QUE TE DEDICÁS AL CUIDADO DE CHICOS?
MÁS O MENOS.

VOY A SEGUIR HASTA QUE TERMINE QUINTO.
¿Q-QUINTO? ¿ESTÁS EN LA SECUNDARIA?

SÍ
¡QUÉ BIEN, QUÉ ADELANTADA!

ES ACÁ

Y DECIME, ¿NO TE INTERESARÍA ENTRAR A TRABAJAR EN ALGÚN LUGAR IMPORTANTE, CON UN BUEN SUELDO?

PORQUE YO ESTOY AL FRENTE DE UNA COMPAÑIA IMPORTADORA

Y BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA...

CUALQUIER COSA TE DOY MI TARJETA, LLAMAME.

¡UY, QUE TARDE SE HIZO! ¡PASÓ UNA HORA DESDE QUE SALIMOS! ¡ME DEBE UNA HORA!

¿CÓMO UNA HORA?!
©MEIJI Y PENI

SÍ, PORQUE YO, ADEMÁS DE SER BABY SITTER...

...CUIDO ANCIANOS!
2

Represiones • Pálidas • Intromisiones

LA POLITICA EN SU CAMA

EL FASCISMO Y LA ECOLOGIA

Osvald Spengler (*"La decadencia de Occidente"*) escribió una historia de la humanidad intentando demostrar el entrelazamiento de realidades a primera vista ajenas entre sí. Señaló la conexión entre el cálculo diferencial y el principio dinástico del Estado en la época de *Luis XIV;* el profundo contacto entre las formas de las antiguas ciudades y ornamentaciones y las geometrías euclidianas; la vinculación entre la música instrumental de contrapunto y el sistema comercial del crédito. Poco tiempo después el psicoanalista disidente *Wilhem Reich,* llevando al límite el pensamiento de *Freud* intentó señalar el origen del fascismo, procediendo también por analogías: la causa de la fobia nazi no era solamente una cuestión política sino, antes que nada, una manifestación de angustia frente al placer. El autoritarismo no era apenas una acción de gobierno, localizada en un sector o en un partido, sino una tendencia general, surgida de la supresión de necesidades vitales.

Esta forma de pensar mediante analogías y relaciones –en que muchos no vieron más que una sucesión de comparaciones odiosas–, un científico moderno la llama *"Ecología de las ideas"*. *Gregory Bateson* (esposo y compañero de *Margaret Mead*) sostiene que asuntos tales como la simetría bilateral de un animal, la distribución de acuerdo con un patrón de las hojas en una planta, la escalada de una carrera armamentista, los procesos del cortejar, la naturaleza del juego o las crisis contemporáneas en la relación del hombre con su ambiente, sólo pueden comprenderse en términos de una *"Ecología de las ideas"*.

Las nociones referidas indican que no es superfluo, al hablar de la situación argentina, formular algunos señalamientos relacionados con la vida sexual de sus habitantes. Es cierto que en todo el país se manifiesta una tendencia hacia el totalitarismo *(Bussi, Rico, Ulloa)* pero también lo es que desde el advenimiento de la democracia –crisis económica mediante– la vida sexual de los argentinos (gran parte de la felicidad, en definitiva), lejos de mejorar, ha sufrido sucesivos deterioros.

SITUACION

• *SIDA:* Si bien resulta obvio que la enfermedad no se puede atribuir a la democracia, también lo es que la única arma contra la epidemia –la educación–, en esta democracia no puede usarse. Una cuadrícula de información sexual para los colegios primarios, cuatro años antes del inicio sexual (promedio) y del principio del consumo de drogas, es impensable debido a la represión sexual y clerical del Estado y también de muchos argentinos.

• *OTRAS ENFERMEDADES DE TRANSMISION SEXUAL:* Aunque no existen estadísticas oficiales el incremento de *ETS* en los últimos años es notorio. El *HPV,* asociado al cáncer de cuello de útero y a ciertas cirugías *"pesadas"*, hace estragos en la población. Para colmo suceden situaciones aberrantes: que esta revista (podría haber sido otra) vaya a pedir información al Hospital de Clínicas y los profesionales a cargo rompan el diálogo con frases de este calibre: *"Nosotros con revistas de sexo no hablamos"*.

• *PLANIFICACION FAMILIAR:* El gobierno de *Alfonsín* dejó firmado un decreto ley autorizando y recomendando la creación de consultorios para orientación en anticoncepción. Con eso se intentó revocar una nefasta disposición de *López Rega* ordenando la destrucción de similares consultorios... que contradecían la visión neonazi: *"Para una Argentina Potencia, 50 millones de habitantes en el año 2000"*. ¿Alguien vio los consultorios radicales? ¿Alguien los prohibió? Hay que decirlo: se prohibieron solos. En Córdoba se llegó a recibir esta denuncia: las ligaduras de trompas sólo se hacen a mujeres que asisten acompañadas por su marido o compañero que autorice la cirugía (las mujeres deben ocupar un 30 por ciento de los cargos políticos, pero los hombres son los dueños de por lo menos un 50 por ciento de los cuerpos de las mujeres).

• *ABORTO:* Se relaciona con el punto anterior. Todavía (y más cada vez) el aborto sigue siendo *"el método anticonceptivo más usado en la Argentina y la primera causa de muerte en ginecología"*.

• *SENSIBILIDAD:* El machismo *"–macho es un hombre que tiene amputadas su parte femenina y su parte infantil"–* sigue a la orden del día. Un pacifista en la Argentina es un marginal. Pruebas al canto: nuestro Premio Nobel de la Paz, *Adolfo Pérez Esquivel*. Radios, TV, diarios, lo ignoran arteramente.

¿EPITAFIO?

La productividad, con un pueblo que pasa hambre y no es feliz, no es más que el ideal sacrosanto de los dictadores. La productividad verdadera se caracteriza por una vida en la que hasta las relaciones de trabajo tienen que ver con cierto erotismo creador.

La sexualidad argentina no ha podido ser mejorada –en lo sustancial– con la democracia. Pero a los argentinos, más alla del gobierno de turno, si no consiguen hacer de la democracia una cosa viva, el fascismo les seguirá ganando en todas partes: también en la cama.

La libertad es algo más que una cuestión de la vida privada. Pero la libertad no es nada sino se convierte, también, en algo que se refleje en la vida privada. ♦

Por Luis Frontera



FIERRO

Cada número, un gran salto.



Sobre las convenciones, el aburrimiento y la rutina. En el '92, seguimos hacia arriba con un impacto gráfico en cada página y los mejores dibujantes de los '80 y los '90. Con historias duras, y el rock, el cine, y el teatro que pegan. En enero, la aventura llega con **Yaguareté,** de Barreiro y Páez, **Cero Buenos Aires,** de Albiac y Taborda, y **Lupino Stavorisky,** de De Santis y O'Kif. Un invitado de lujo: Altan, con su extraño **Zorro Bolero.** Y El Tomi, Sanyú, Max Cachimba, Podetti y todos nuestros autores de siempre con más historietas para sobrevivientes. El que no salta, no es de FIERRO.

ESTRENAMOS

PETER DANK

de MAX



Un clásico de la movida española. Un cuento de hadas con sexo, drogas y rockn'roll.



AUNQUE USTED NO LO CREA

Contradicciones, exabruptos y otras yerbas

Por Sergio Núñez

ALFONSIN: TE QUIERO MUCHO, POQUITO...

● *"En una contienda democrática, limpia, libre y sin ningún tipo de limitaciones, con el que gane, gana la Argentina. Y si gana Raúl Alfonsín, también."* **"Siete Días"**, 11-8-82.

● *"Escuché decir que Alfonsín va a ganar con el voto peronista. ¡Por favor! Es como pensar que un hincha de River va a apoyar a Boca.'* **"Gente"**, 20-10-83.

● *"Alfonsín se atrevió a anunciar que iba a ganar con los votos peronistas. Y tuvo razón."* **"La Semana"**, 10-11-83.

● *"Alfonsín no ha lanzado una sola idea nueva. Lo que hace es nutrirse de la doctrina justicialista. Y aunque nos duela decirlo, él encaró mejor las propuestas peronistas que algunos de nuestros candidatos. "* **"La Semana"**, 10-11-83.

● *"Yo no me hice alfonsinista, Alfonsín se peronizó."* **"La Semana"**, 10-11-83.

● El 25 de noviembre de 1984, Carlos Menem fue el único gobernador justicialista que, en coincidencia con la tesis gubernamental, votó por el "SI" en el plebiscito por la aceptación o el rechazo de la propuesta papal en el conflicto limítrofe con Chile por el canal de Beagle.

● *"Creo que Alfonsín es un hombre bien intencionado, que está tratando de sacar al país de la situación en que está."* **"Tiempo Argentino"**, 2-3-85.

● *"Si Alfonsín se convierte al peronismo, yo lo votaría."* **"El Periodista"**, 18-10-85.

● *"Con Alfonsín somos amigos, por eso lo critico."* **"El Periodista"**, 18-10-85.

● *"Cuando hablo de que el gobierno está capitulando ante el Fondo Monetario Internacional, obviamente, quiero decir que Alfonsín está capitulando; cuando digo que el gobierno quiere desperonizar al movimiento obrero, o que no lleva adelante una política de justicia social, quiero decir que es Alfonsín quien lo hace."* **"El Porteño"**, junio 1986.

● *"Si en 1989 se llegara a dar una fórmula compartida con el radicalismo, no sería Alfonsín-Menem; en todo caso, sería Menem-Alfonsín."* **"El Periodista"**, 10-4-87.

● *"A Alfonsín no vamos a retacearle el apoyo. Apoyándolo, apoyamos al país."* **"Gente"**, 17-9-87.

● *"Mientras que yo fui uno de los primeros detenidos por el Proceso, Alfonsín ni siquiera fue molestado."* 2-11-88.

● *"Alfonsín fue un poco tibio al sancionar las leyes de obediencia debida y punto final."* 7-11-88.

● *"Alfonsín no quiere discutir conmigo porque dice que soy un populista. Esto, en sociología, se llama fenómeno de proyección. El pretende proyectar sobre sus oponentes lo que es y lo que hizo durante estos cinco años de gobierno constitucional."* 20-1-89.

● *"Si hay alguien que incurrió en contradicciones, fue el señor Presidente. En 1983, decía que iba a levantar las persianas de las fábricas y resulta que los gerentes de los bancos fueron a cerrarlas porque la situación del país ha llegado al borde del caos."* 18-2-89.

● *"Alfonsín va por mal camino. Lo exhorto a que escuche a su pueblo porque así, tal vez, las cosas mejoren."* 18-2-89.

● *"Del señor Presidente, yo no dudo un solo instante. Pero con todo respeto, le digo que sin que él lo pida, vamos a ordenar que se investigue si durante el gobierno radical se administró correctamente la República Argentina."* 13-6-89.

● *"Alfonsín no sale íntegro de este gobierno. Recomponer su imagen no sólo ante el pueblo, sino dentro de su propio partido, no va a ser fácil."* **"Página/12"**, 18-6-89.

● *"Alfonsín se va con pocos logros. Por lo menos, la democracia y la libertad han llegado a buen resguardo."* **"Página/12"**, 18-6-89.

● *"El gordito que salió, dejó inquietudes. Y bueno, hay que enfrentarlas."* **"Play Boy"**, agosto 1989.

● *"¿Si le daría un cargo a Alfonsín? ¿Por qué no? Lo digo muy en serio, aunque creo que él volvió a lo que mejor conoce: el llano. Es donde mejor se siente y lo que mejor sabe hacer."* **"Play Boy"**, agosto 1989.

● *"En 1983, la gente creyó en Alfonsín y lo apoyó. Pero como ocurre en todos los órdenes de la vida, este tipo de tarea va desgastando y, al final, se le hizo muy cuesta arriba. La caída fue muy dura, especialmente, en el campo económico. Ahora, está de nuevo en carrera, actuando políticamente, y eso le hace bien a la democracia."* 10-8-89.

● *"El silencio es salud. Yo me vi obligado a asumir antes de tiempo porque Alfonsín era impotente para continuar al frente del Poder Ejecutivo"* (respecto a las críticas del radical acerca de la pre-

Aclaración

En su edición 303, esta revista informó que el periódico *"La Rotonda"* –editado por estudiantes de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires pertenecientes a Franja Morada– había publicado, sin citar la fuente, algunas de las contradicciones presidenciales recopiladas en esta sección. Por ese motivo, su jefe de redacción, Fernando Moroni, aclaró que dicha omisión se había debido a un error de diagramación; mostrando como prueba el número anterior de la publicación donde, al hacer uso de una información similiar, figura un agradecimiento a *"Humor"*.

S.N.

PLAN AUSTRAL

● El 14 de junio de 1985, Carlos Menem fue uno de los pocos dirigentes justicialistas que apoyó el lanzamiento del Plan Austral, implementado por Juan Sourrouille, ministro de Economía de Raúl Alfonsín. Pero...

● *"No coincido en nada con el plan económico. Al principio, creí. Pero me desilusioné."* **"Gente"**, 17-11-86.

ASUNCION ANTICIPADA

● *"Estamos prontos, en caso de que así lo requieran las circunstancias, para asumir en cualquier momento."* 28-5-89.

● *"¿Si estoy asumiendo de apuro? Si vengo preparándome para esto hace 15 años."* 13-6-89.

● *"Los radicales nos tiraron el gobierno por la cabeza."* 17-11-89.

sencia de gente del Proceso en el gobierno). 26-8-89.

● *"Nosotros recibimos el gobierno sin un solo austral, pero a pesar de todo, Alfonsín sigue siendo mi amigo."* 15-1-90.

● *"Alfonsín es un resentido. Quisiera saber si él sufrió cárcel como yo, para luchar por la libertad"* (luego de las declaraciones de su antecesor sobre la existencia de fascistas en los medios de comunicación). 4-5-90.

● *"Nosotros tenemos que salir a poner la cara por los verdaderos desastres que cometió Alfonsín."* 4-5-90.

● *"El indulto viene como consecuencia de las leyes de obediencia debida y punto final del gobierno de Alfonsín"* (en respuesta al ex jefe de Estado acerca de que el perdón presidencial podría hacer prosperar regímenes autoritarios). 7-5-90.

● *"Alfonsín sale del país exclusivamente para hablar mal de la Argentina. Yo creí que, desde el llano, iba a trabajar más duro, que iba a mantener silencio durante más tiempo, pero todos los días formula declaraciones que en nada ayudan."* 7-5-90.

● *"En las encuestas, Alfonsín está por debajo de Luis Zamora. Con el mayor de los respetos hacia el ex presidente, el hombre que debe conducir el radicalismo –por talento y capacidad– es Eduardo Angeloz."* 29-5-90.

● *"Alfonsín se fue antes porque se le hizo indomable la situación por haber llevado el país al caos. Y ahora sangra por la herida."* 10-6-90.

● *"Algunos me acusan de reaccionario, conservador o thatcheriano. Incluso, hay una voz gastada por el fracaso que dice que si hubiera hecho lo mismo que yo, lo hubieran colgado. Esto es lo mismo que decir que hay que colgarlo a Menem."* 11-8-90.

● *"Alfonsín no pudo hacer nada, no se lo 'bancó' y huyó"* (en alusión a las objeciones del otrora presidente en las privatizaciones de la Empresa Nacional de Comunicaciones y Aerolíneas Argentinas). 27-8-90.

● *"Los radicales siguen con la idea del primer ministro porque Alfonsín quiere serlo, pero con el desgaste que está teniendo por sus declaraciones sólo podrá ser primer ministro de Chascomús."* 1-11-90.

● *"Alfonsín pregona el viejo ideario peronista y no se da cuenta de que el país está cambiando."* 1-11-90.

● *"No polemizo con fracasados. Lo que Alfonsín diga me tiene sin cuidado"* (en relación a las críticas del radical por su alineamiento con los Estados Unidos). 3-11-90.

● *"No quiero perder el tiempo contestándole a Alfonsín. Sólo digo que el justicialismo triunfará en todas partes en las elecciones del año que viene"* (luego de que su antecesor dijera que el partido mayoritario perdería votos en los comicios de 1991). 20-12-90.

● *"Al comienzo de su mandato, el doctor Alfonsín llegó a decir que yo era el mejor gobernador. Pero a partir de que gano la interna y las encuestas me empiezan a dar como ganador, él cambia radicalmente su actitud. Pienso que fue porque priorizó las elecciones antes que un acuerdo político."* **"Noticias"**, 3-3-91.

● *"Los hechos de corrupción, nosotros los investigamos. Antes, se callaban"* (por las declaraciones de Alfonsín acerca de que la corrupción se combate con el ejemplo). 5-3-91.

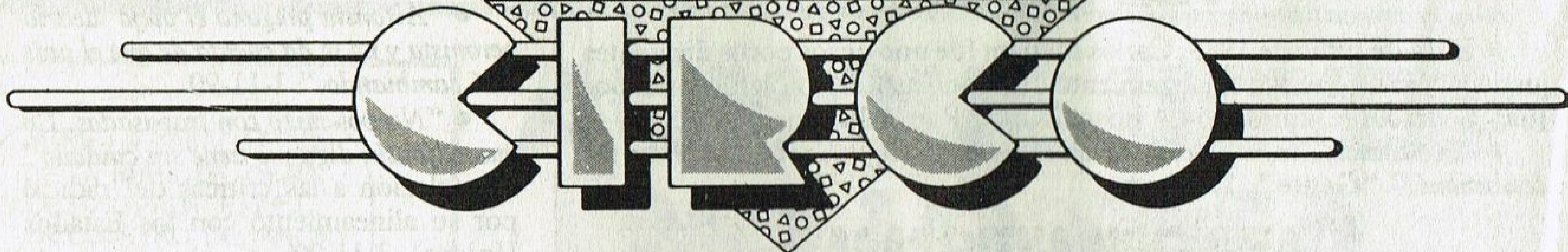
● *"Es un disparate, uno de los exabruptos a los que ya nos tiene acostumbrados"* (en referencia a las insinuaciones de Alfonín acerca de que debería promovérsele juicio político). 7-5-91.

● *"Es otro disparate"* (respecto de una supuesta cortina de humo que, según Alfonsín, habría instrumentado el gobierno para ocultar el Yomagate). 7-5-91.

● *"Alfonsín ya gobernó, tuvo su oportunidad y fracasó"* (luego de que el ex presidente llamara a resistir el modelo menemista). 9-12-91.

Informe: Pablo Alonso





EL TEATRO DE VERANO EN BUENOS AIRES

ARRIBA EL TELON

(Y que no pasen calor)

Seis estrenos y diez reposiciones –que requirieron una inversión aproximada a los diez millones de pesos (¡ejem!)– tentarán a turistas y porteños venidos a menos. Algunas propuestas son para reír y otras pa' llorar, vea.

POR VICTOR PINTOS
(Fila 13, punta de banco)



Bebán, "Drácula" Cibrián, André, Francella y Soledad Silveyra dicen que ya están gastando a cuenta. El turismo en Baires suele dejar buenos dividendos en vacaciones.

Como aquellos del cine nacional próspero, parecen haber quedado definitivamente atrás los días en que el teatro abandonaba Buenos Aires en patota –al llegar el verano– para tirarse panza arriba en la playa y embolsar, de paso cañazo, unas suculentas recaudaciones. Los productores parecen haber aprendido la lección de las últimas temporadas y han repartido sus apuestas. Un poco acá, un poco allá. En rigor, más acá (en Buenos Aires, sufridos somos los que nos quedamos).

A los números: en Mar del Plata hubo sólo tres estrenos (o sea espectáculos que no pasaron antes por la cartelera capitalina): **Me siento bien,** con la exitosa dupla televisiva **Jorge Guinzburg-Horacio Fontova** de **Peor es nada,** en el Provincial, **Los 90 son nuestros,** con los juveniles **Leonardo Sbaraglia, Fernando Mirás** y **Fabián Gianola** entre otros (**Pablo Rago** iba a ser cabeza de elenco pero arrugó), en el Regina, y **Fiesta en el Odeón** de **Hugo Moser** y el inefable **Enrique Carreras,** con **Mercedes Carreras, Alberto Castillo** y otros pibes, en el Odeón, obviamente. Y entretanto, en Buenos Aires se anuncian para los próximos días seis estrenos, y lo que parece más significativo, nada menos que una decena de reposiciones, de **Drácula** en el Luna Park (ver recuadro) a **Sacco y Vanzetti** sin **Víctor Laplace** (que se fue a Mar del Plata a cantar su canción con **Valeria Lynch**) en el Metropolitan, pasando por **Necesito un tenor** en el Blanca Podestá, **La revista fantástica** en el Tabarís, **La lección de anatomía** –perenne lección– en el Ateneo y **Final de partida** en el Andamio 90.

Postales porteñas

"El teatro no es una isla, por eso hay tanta oferta en Buenos Aires", dice **Javier Portales** en un alto de uno de los últimos ensayos de la obra que lo presenta como protagonista junto a **Guillermo Francella** (Dios libre y guarde) y **Ana María Picchio.** *"Está claro que la afluencia turística en las capitales veraniegas viene teniendo una tendencia a bajar. Entonces se piensa en Buenos Aires, porque cada vez hay más gente que se queda y también porque siguen siendo muchos los turistas del interior que vienen a pasar sus vacaciones a la Capital",* agrega el veterano comediante, inolvidable **Alvarez** en los sketchs a dúo con **Alberto Olmedo.** La pieza que acometerá es **Pijamas** de **Camoletti,** con dirección del reconocido **Carlos Moreno,** e irá en el Astros a partir del jueves 9, si no hubo atrasos de último momento. Es una comedia. *"Apostamos a eso porque la gente cada vez trata de escapar de*

sus problemas. Esa parece ser la tendencia", redondea **Portales.**

"Lo nuestro es una comedia dramática", señala **Víctor García Peralta,** al hablar de **Nosotras que nos queremos tanto,** la obra que dirige y que estrenará, si todos los preparativos terminan a tiempo, el miércoles 15. *"No es una contradicción"*, aclara. *"La obra guarda el sentido chejoviano de la tenue marca que separa los sentimientos de su expresión social. Hay un ridículo casi patético entre las ganas de vivir, la plenitud de las emociones y los obstáculos, que se interponen en la simple conquista de la felicidad"*. Y allí hace la diferencia: *"Si en Chéjov esa imposibilidad es la que llena las existencias de los personajes, en esta obra de* **Falabella** *lo inalcanzable, que es la recomposición del pasado como una idea mítica de felicidad, se descubre a través de un humor cruel"*. Las que se quieren tanto son **Bettiana Blum, Mirtha Busnelli,** la reaparecida **Fernanda Mistral** y **Alicia Zanca.** La obra se titula originalmente **A partilha (la repartija)** y desde hace un par de temporadas se representa en Brasil con buen suceso. Su autor es **Miguel Falabella,** quien con ella ganó los premios Molière y César 91. En Buenos Aires se ofrecerá en el Lorange.



José María Paolantonio también define como comedia dramática a **Paraíso,** la obra que presentará este verano en la sala Pablo Picasso del Complejo La Plaza, con su dirección, posiblemente a partir del domingo 12. Si no, el estreno será el martes 14. O el miércoles 15. Se verá. Es un bipersonal animado por **Chunchuna Villafañe** y **Katja Alemann,** que encarnan a *Ana* y *Mercedes,* dos mujeres que juegan alternativas fuertes en un texto que roza el humor y también las cuestiones políticas.



El bizco y sus responsables, la propuesta del Cervantes para el verano.

DRACULA YA SUCCIONO DOS PALOS VERDES

Poco antes de que inicie su temporada de verano, otra vez en el Luna Park, *Drácula* sonríe: sus colmillos hincaron cuanta yugular se le cruzó, y con qué éxito. Hasta el momento, la obra de Pepito Cibrián lleva recaudados –agárrense– más de dos millones de dólares. Precisamente 2.072.846 verdes. Glup.

En el Luna Park (preparado para 5.100 localidades) ofreció 40 funciones y vendió 104.098 entradas, promediando 2602. Un golazo. Allí recaudó 1.508.246 dólares. Un palo y medio, redondeando. La propina, pa' los muchachos.

Después fue a Rosario. En el Teatro El Círculo hizo 14 funciones casi a lleno todas. Promedió 1.071 entradas vendidas en una sala con capacidad para 1.190. La bolsa, 270.000 dólares. Y hay más.

En la Sala Auditorium de Mar del Plata hizo 15 presentaciones y convocó a 12.608 espectadores, promediando 840 butacas llenas en un total de 936. En total, 294.600 dólares.

***Drácula* subirá nuevamente al cartel el jueves 9 en una función por día, a las 9 y media de la noche. Tito Lectoure, que produjo el espectáculo arriesgando un buen dinerillo, está levantándola con una pala. Ta'bien.**

Chiche Aisenberg, que sigue apostando a los espectáculos de calidad y a veces pierde, como el año que terminó con **Sacco y Vanzetti,** éxito de crítica pero relativo de público (ver recuadro en "La Bolsa..."), buscará revancha a partir del viernes 10 en el Maipo con **Corte fatal** (**Shear Madness** en el original), de **Paul Portner** y con adaptación, traducción y dirección de **Luis Agustoni.** Cierto sector del público y del periodismo que es ave de rapiña, reparará especialmente en cómo se verá a la principal figura del elenco, **Rodolfo Bebán,** quien –como seguramente se sabe– viene de vivir, con la muerte de su mujer, **Gabriela Gilli,** un corte fatal de verdad. Acompañarán al veterano galán **Pablo Codevilla, Víctor Hugo Vieyra, Débora Warren, Marzenka Novak** y **Ricardo Aráuz.**

Entre el viernes 10 y el miércoles 15 se estrenará **Besos peligrosos** en el Astral, una obra del joven inglés **Len Richmon** (36 años) que defenderán **Arnaldo André, Soledad Silveyra, Daniel Fanego** y **Alejandra Majluf,** con dirección de **Roberto Villanueva.** *Solita* encarnará a *Gloria,* una mujer que vive en Inglaterra y viaja a Hollywood para encontrarse con su marido *Grant* **(Fanego),** un importante director de cine. Al llegar se encuentra con que su esposo tiene una amante, *Cherie* **(Majluf).** Las dos mujeres, cuando se encuentran y se conocen, no se agarran de las mechas. Todo lo contrario. Deciden cambiar de roles. La amante se irá a vivir con el hombre, como si fuera su esposa, y la señora →


Arriba Alejandra Majluf, en el medio de ellos, Arnaldo André y Daniel Fanego. Abajo Solita Silveyra. ¿Los besos son peligrosos?

del señor se instalará en el departamento de soltera de su, digamos, nueva amiga. La cosa se calentará con la aparición de **Arnaldo** (viejo y peludo), que es un galán recio y varonil que destroza corazones. En la obra tienen un momento protagónico **Adrián Oliver** (también coreógrafo de la puesta) y **Susana Balaci,** que hacen de *Fred Astaire* y *Ginger Rogers.*

Finalmente, en el Cervantes saldrá a escena el viernes 17 o el lunes 20, **El bizco,** una obra de **Marta Degracia** que fue Primer Premio Nacional de Literatura 1987 Categoría Iniciación. El texto, aseguran quienes ya lo conocen, es de primera. Serán sus intérpretes **Rodolfo Ranni, Héctor Bidonde, Lucrecia Capello** y **Alejandra Colunga,** con dirección de **Rubens Correa.** *"Es una obra de humor"*, desliza **Degracia.** Transcurre en una noche en la que tres personajes tratan de reconstruir un pasado común y un cuarto suma su presencia al intento.

Significativamente, no hay ninguna comedia musical en la nueva oferta. Esto, de alguna forma, favorece los planes de los **Spadone,** buena gente, que están planeando estrenar en marzo, en el Lola Membrives, una nueva versión de **El diluvio que viene,** con **Juan Darthés** y **Daniela Fernández,** la rubia de **Fax,** el programa de **Nico Repetto.** La obra, debe consignarse por si hay quienes no la conocen —la hizo **Pepe Trelles** durante años, y fenómeno—, no hace ninguna referencia al diluvio que se le vino encima a Spadone hace poco, por la cuestión de la mala leche. ¿OK?

Ahora bien: ¿Cuánto invirtieron? Los productores juran que más de 10.000.000 de pesos.

¡Feliz Carnaval!

Por Carlos Ulanovsky



MAS PUBLICACIONES QUE LECTORES

A cualquier argentino de paso por Madrid o Barcelona —sea periodista o no— le llamará la atención el quiosco callejero desbordante de variados y novedosos productos. Y también suspirará con envidia por la profunda libertad de expresión. Pero ojo: no todo lo que reluce es oro y no todo el mundo es el primero.

Dos argentinos que llegaron muy alto en el periodismo español **(Juan Carlos Algañaraz,** subdirector de la revista **Cambio 16,** y **Carlos Tarsitano,** encargado sección internacional del diario **El País)** coinciden en que *"aquí no se leen demasiados diarios, revistas un poco más"*.

Afirma **Tarsitano:** *"El gran problema es que el mercado de lectores parece agotado"*, y se entusiasma **Algañaraz** en base a una doble esperanza: una, si ocurriera lo que pasó en Italia, en donde el inicial empuje de la TV privada y un posterior hartazgo y rechazo de los teleespectadores originó que mucha gente volviera al medio escrito. La segunda es que desde hace un año la comunidad estudiantil superó el millón de inscriptos y esta cantidad



puede marcar un cambio de mentalidad y ser el origen de una nueva franja de lectores.

Los abundantes y bien surtidos quioscos venden revistas con pulso de diario y colmadas de regalos especiales como libros, videos, derechos de viaje, valiosas reproducciones, etc. Por su parte, los diarios se arrevistan y cualquier domingo desbordan en suplementos y llegan a pesar 2 kilos y medio. Por ejemplo, uno de ellos trae un *magazine,* una revista de TV, un suplemento económico, un suplemento de notas especiales, otro de libros y un atlas en entregas. En eso hay una diferencia notable con nuestros medios que, sin embargo, van hacia ese modelo. También es remarcable la reconversión tecnológica (el modo en que un diario se realiza en Madrid y por laser fax la edición completa se traslada a Barcelona en donde se le incluye la edición local) y la apertura ideológica, que es un modo de representar las metas de una sociedad.

Tarsitano señala que, cada uno en lo suyo, **El País** y la revista **Interviú** fueron medios emblemáticos durante la transición. El diario representó cabalmente a la progresía y fue el medio que desalojó a los periódicos líderes durante el franquismo, el **ABC**, el **Ya** y **La Vanguardia,** de Barcelona. **El País** fue, además, el diario que en la España del destape promovió y ordenó debates acerca del papel de la mujer, el rol del estado, el divorcio, la cultura, el aborto. En el principio de la transición el semanario **Interviú** (una mezcla de actualidad con sexo, chismes de alta sociedad y farándula, crónica roja con tradiciones hispanas, frivolidad y denuncia política y social) se constituyó en bastión del cambio. Se recuerda una tapa que causó sensación: se mostraba a la ex niña prodigio **Marisol,** en bolas y sin documentos, asumiendo definitivamente su adultez desafiante y su sello de estrella *progre,* y con ese documento alcanzaron el millón de ejemplares de venta en una edición. Ese medio propició la fundación y mantenimiento de una editorial poderosa que edita otras revistas, libros y **'El Periódico'** un diario catalán de circulación nacional. Luego, las cosas se fueron colocando en su lugar, los desnudos y las denuncias se acomodaron al paisaje habitual y las ventas mermaron. Pero en junio de 1991, con la promesa fotográfica de una vedette de segunda con tetas de primera llamada **Martha Sánchez,** la revista **Interviú** volvió a celebrar una venta millonaria.



Mientras tanto, la prensa escrita española registró otros fenómenos: a) los grandes medios se adhirieron a la causa de la identidad europea, que en 1992 será uno de los temas del viejo continente; b) creció mucho el fenómeno de la prensa local (en cada zona o país hay poderosos diarios provinciales; c) decantamiento de los destapes políticos o sexuales, pero progresivo avance e influencia de la llamada prensa del corazón en el periodismo serio, lo que origina una decidida frivolización de la actualidad; d) crecimiento de las formas monopólicas y concentradas. Empresarialmente **'El País'** participa de la cadena SER de radio, del Canal Plus (televisión codificada), tiene varias editoriales de libros y otras propiedades.

"Eticamente, nuestra profesión está en uno de los peores niveles de su historia. Se la utiliza como chantaje, como elemento de insidia y de difamación y como instrumento político y económico", dice **José Miguel Larraya,** periodista de 42 años quien durante dos temporadas ocupó en **El País** el cargo de ombudsman, defensor del lector. La del ombudsman es una figura de notable evolución ética y profesional que apenas tienen unos 40 diarios en todo el mundo. En Latinoamérica hay uno solo y no es argentino: el del **Jornal** de Sao Paulo. **Larraya** saca una conclusión de su experiencia. *"Los periodistas somos fácilmente manipulables: por miedo al poder, por miedo a la empresa, por ambición profesional y personal."*

GRAN PERSONAJE

Rosa Montero tiene 40 años, es pequeña, graciosa, habla con velocidad eléctrica y piensa bien. Es una famosa periodista española (reportera y columnista en El País) y desde hace cinco años una destacada novelista, con títulos como *Te trataré como a una reina* o *Temblor,* que se convirtieron en best sellers. *"Aunque el periodismo es también un género literario, la narrativa se me está metiendo cada vez más en mi vida y aun como periodista, sobre todo, soy narradora",* confiesa quien hace 22 años ejerce el periodismo. Despistada, bastante corta de vista y terminante en sus juicios, Montero dice: *"Soy una periodista que no despierta interés alguno en el poder. No almuerzo con ministros; no tengo amigos banqueros. A nadie le importa un carajo si me meto o no con ellos. A veces logro enojarlos durante medio minuto, pero en cuanto se reponen en general dicen: ¿quién es esta imbécil? No, qué va. En España, el periodismo no ostenta el cuarto poder. Nuestro trabajo es convencer a los convencidos. Pero el poder, lo que se dice el poder, a ése lo tienen los empresarios y no nosotros".*

CAMBALACHE '91



Un resumen de lo peor que aconteció en 1991 porque para mostrar todo no nos hubieran alcanzado las páginas...

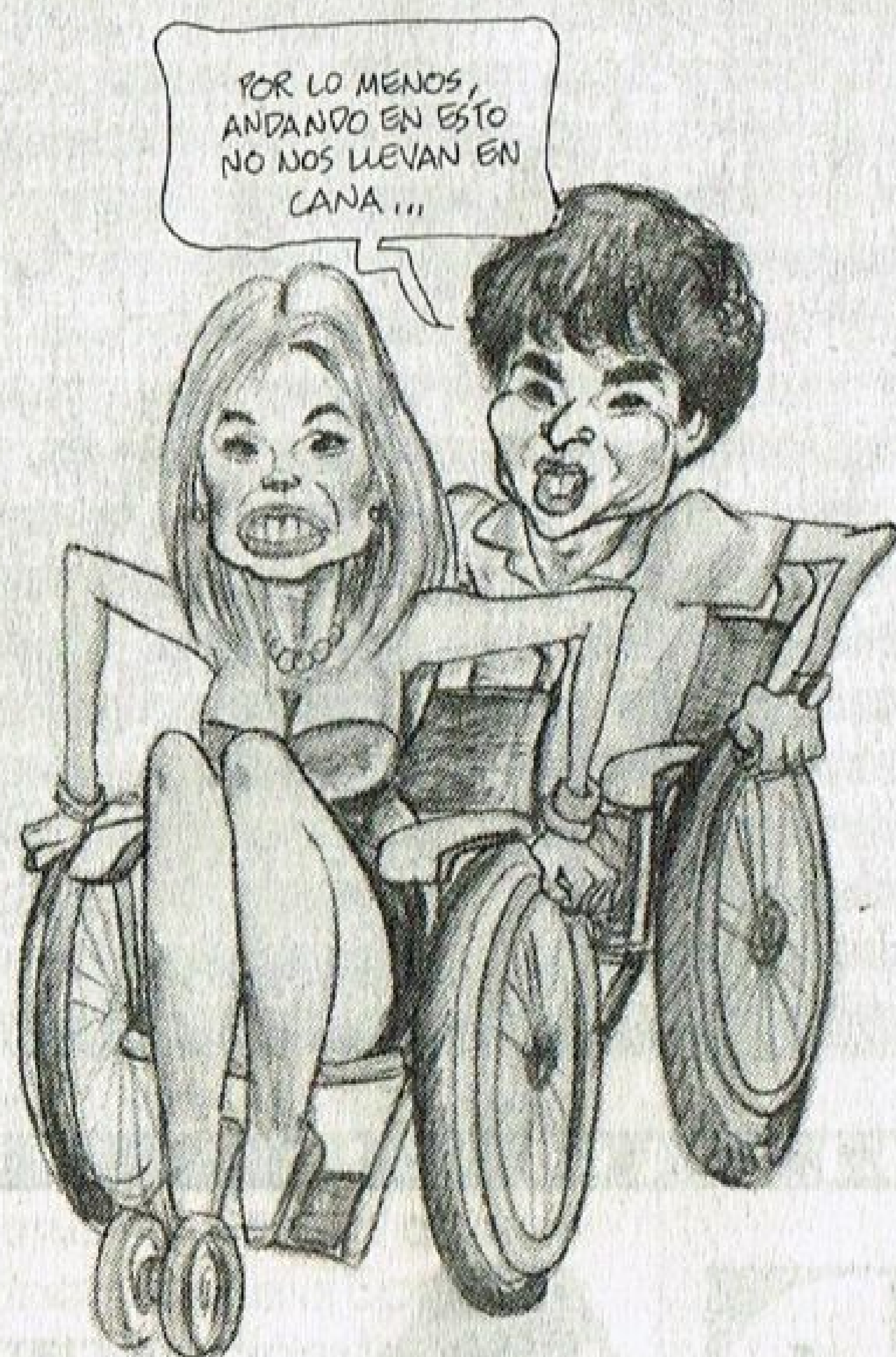


LA ENCAMADA DEL AÑO

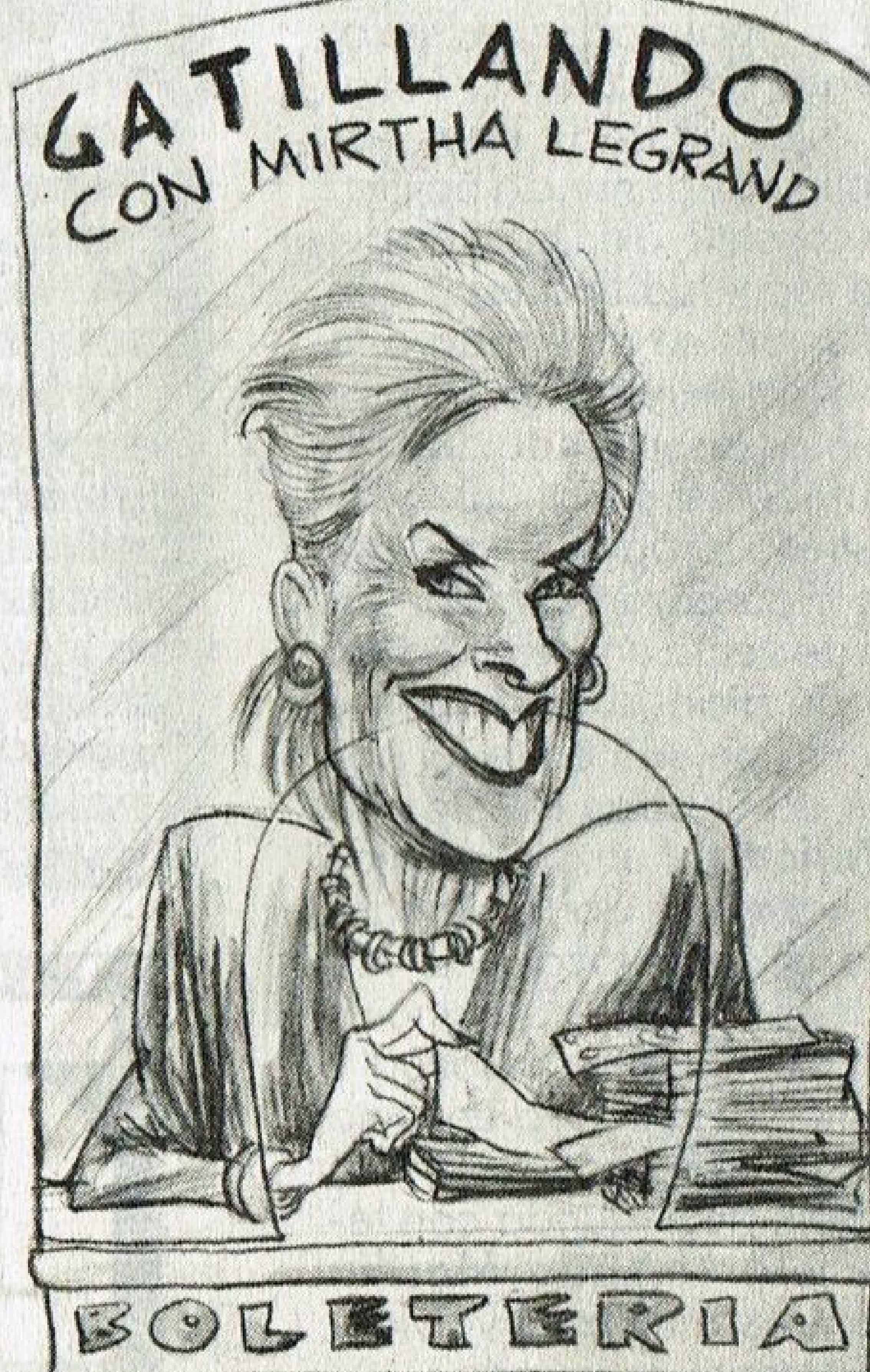
Desde mediados de año, Moria Casán estuvo todas las noches en la cama. Pese a que mostró de todo, el rating no lo pudo sostener ni con siliconas.

LOS ESCANDALOS DEL AÑO

Un senador denunció que para ir a los "Almuerzos..." había que gatillar y la Justicia dictaminó que la actitud no era ética. Viniendo de Mirtha era estética...



Con lo de los autos truchos varios integrantes de la farándula fueron investigados y otros procesados. A algunos en el '91 les fue sobre ruedas... sobre silla de ruedas, precisamente.





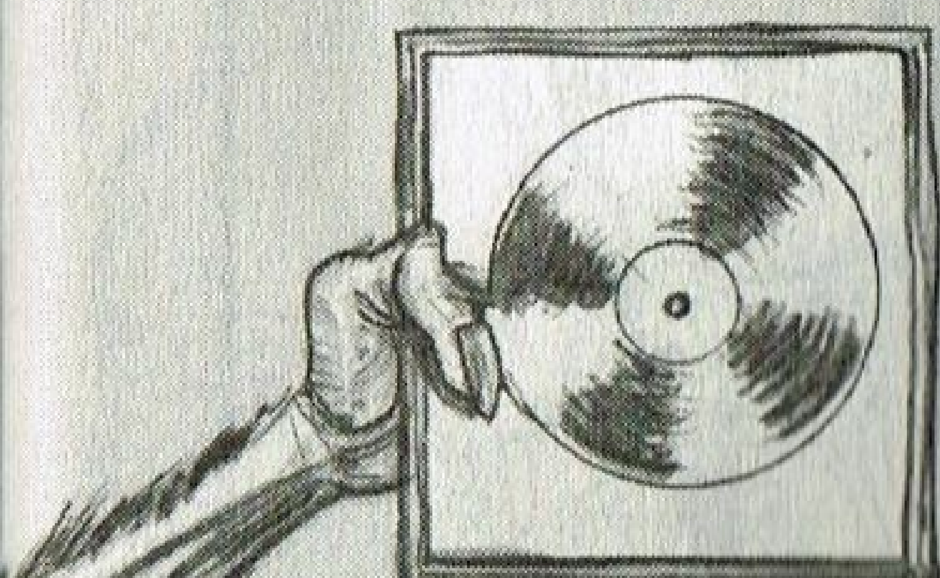
EL CHUPAMEDIA DEL AÑO

Luis Beldi descolló en 1991. Su obsecuencia llegó a cimas tan altas como las del edificio Barolo.

EL SILENCIO DEL AÑO

A Liliana López Foresi la dejaron sin opinión, pero igual ella se las arregló para hacerse entender. Una imagen vale mil palabras, pero la de ella llegó a cotizar el triple.







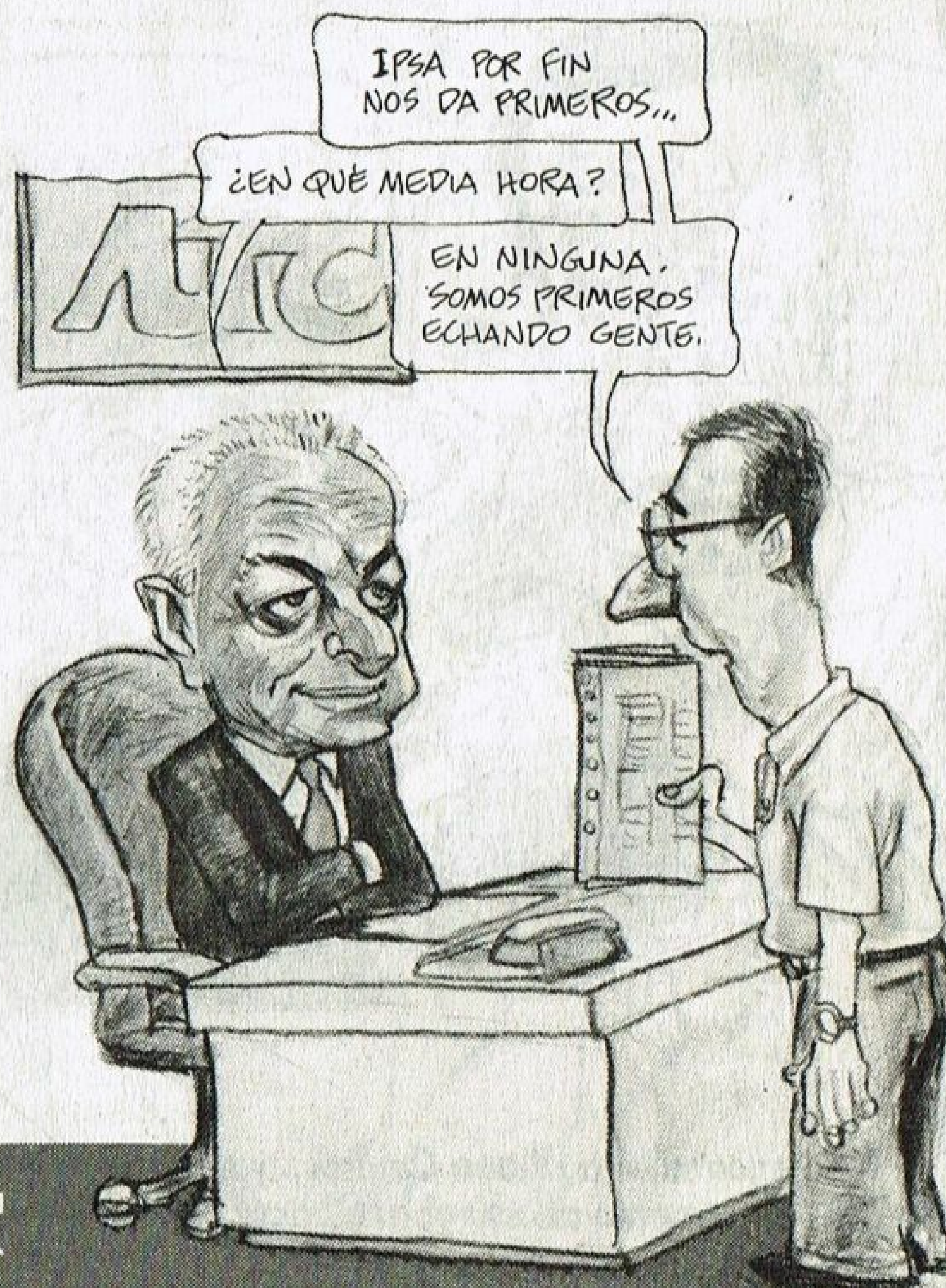
EL MENSAJE SATANICO DEL AÑO

El de Xuxa. Escuchando alguno de sus temas al revés algunos aseguran que se oye la voz del diablo. Pero a ella no le interesan las lechuzas, sino la "mosca".

LAS PELEAS DEL AÑO

Avilés y Jacobson se tomaron a golpes de puño frente a cámara. Peleas hay en las mejores familias, y cómo no iba a haber en la del espectáculo que es una de las peores.

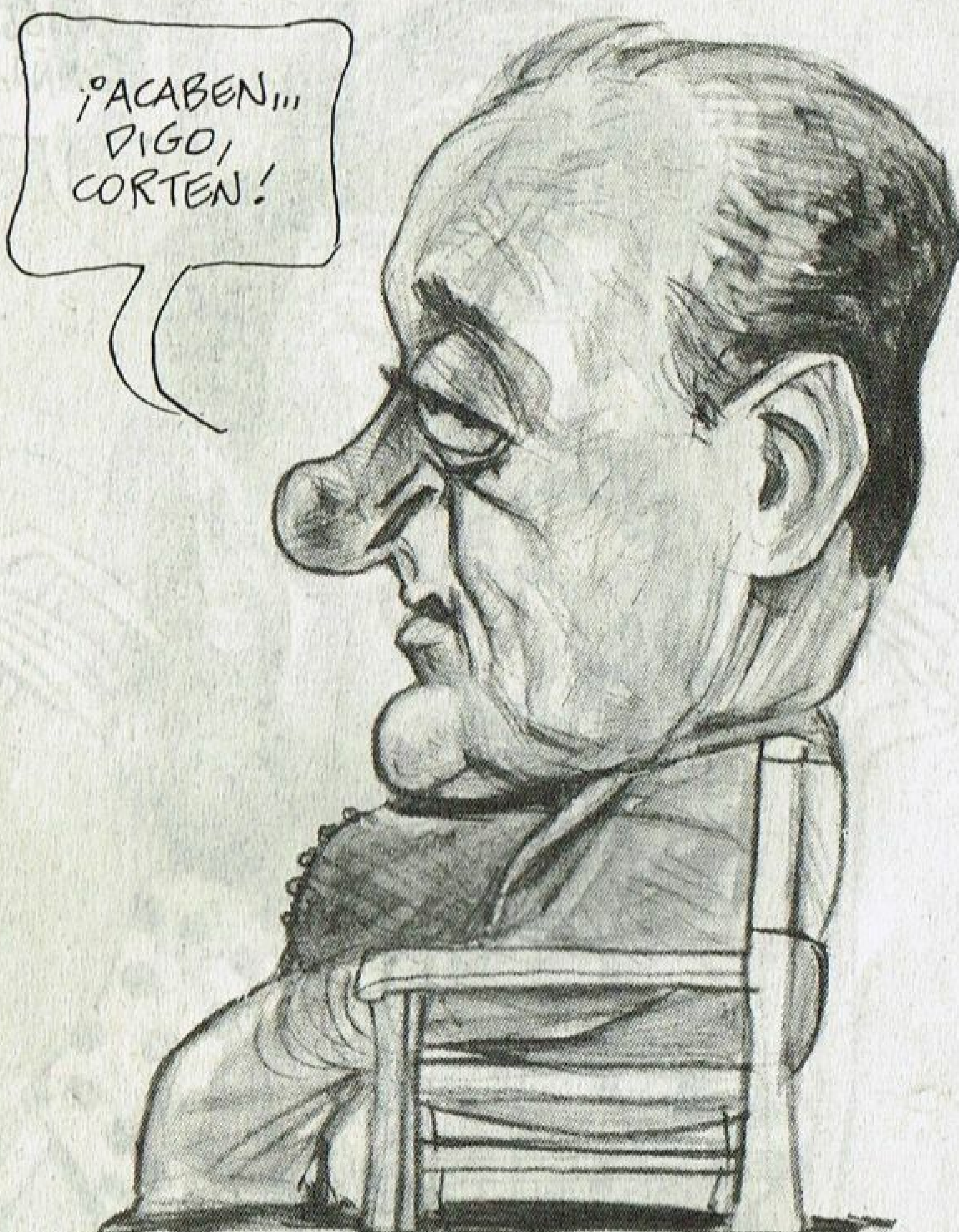




Finalmente Sofovich logró transformar ATC en una "pantalla caliente". También cada vez que aparecía estaba re-caliente con IPSA.

LOS ACOSOS DEL AÑO

Luis Tasca revolucionó los métodos de enseñanza actoral. Más que la interpretación, para él lo importante es el precalentamiento.



Después de muchos años Veronelli decidió sacar los trapitos al sol. Ante Garmaz lo único que quería era que se sacara el calzoncillo.



LOS ROMANCES DEL AÑO



Patti encandiló a Liliana Caldini... y no fue con un foco de 220 voltios como acostumbra a hacer con los detenidos. Donde hubo amor, moretones quedan.



Bernie se casó y su nueva esposa tomó su prédica en muy poco tiempo.

Ella también pidió que no la dejaran sola.

Cambalache

CRETINADAS VILLANIAS Y TRAPISONDAS

La buena gente

Xuxa canta *"No a la droga"* haciendo *play-back*. Un chico que padece el Síndrome Down le aplica, afortunadamente, un piñón y le tapa la boca. La voz de ella sigue en el aire pese a que el pible le tira otro upercut en la muela de juicio. El *play back* de **Xuxa** sigue maravillosamente. ¡Hay que ser Xuxinha! *(El Show de Xuxa, Canal 11).*

Mario Mactas: ¿El presidente Menem puede ser acusado de acoso sexual?

Irma Roy: El no es un acosador. Más bien es un hombre acosado. Y si sale la nueva ley podrá ampararse en ella.

Reflexión: ¿Cuál de los dos es más chupamenem? *(América TV Noticias).*

Amalia Fortabat: Con hombres como Clarence Thomas habría menos mujeres frustradas.

Periodistas: ¿Clarence Thomas, el acusado de acoso sexual por su secretaria?

Amalia: ¡Ojalá sigan los acosos sexuales!

Periodistas: Noooo. ¡En una de esas viene a Buenos Aires!

Amalita quiere que la acosen, ¿le saldrá caro?

Cris Morena: ¿Quién era tu ídolo cuando eras chico?

Rubén Goldín: Spinetta, por supuesto.

Cris Morena: ¿Y ahora sigue siendo tu ídolo?

Rubén Goldín: No. Ahora que somos dos grandes, no. *("Jugate conmigo", Canal 11).*

Moira ama a Ana IV

Marche un soufflé de queso

Evidentemente, no hay peor sordo que el que no quiere oír, ni peor ciego/a que el/la que se niega a leer. Y el mundo parece estar dividido entre gente de buena fe y gente de mala fe. Por cierto, no aburriré a los lectores reiterando mi opinión sobre los programas femeninos actuales de nuestra TV, pero tampoco toleraré que Ana Von Rebeur me incluya en la categoría de quienes los aman incondicionalmente. Cualquiera que me haya leído alguna vez habrá comprendido fácilmente que no es así (lo que no significa que descrea de su transformación ni mucho menos que subestime petulantemente a sus seguidoras).

Y antes de cerrar estas breves líneas, les paso la receta del soufflé de queso: 300 gramos de salsa blanca bien espesa condimentada con sal, pimienta y nuez moscada, tres yemas y tres claras a punto de nieve y 100 gramos de queso gruyere rallado. Mezclar con cariño. Molde alto enmantecado y horno más bien calentito por veinte minutos. Volando a la mesa antes de que se desinfle. De rechupete. Si quieren, para la próxima, les paso mi torta favorita.

M.S.



¿En qué país vive?

Al final, alguien se ganó la guita del concurso *"Tiro al gordo"* de **Hola Susana.** Una señora de Boulogne acertó y se llevó 43.000 dólares. Una suma nada despreciable. Pero **Susana** siempre la tiene que embarrar. En medio de la emoción y los gritos de histeria desde ambos lados del teléfono, la diva rubia (teñida) afirmó:

—¡Con esa plata te comprás un auto, una casa y te sobra plata!

Sí, **Susana.** Si la señora de Boulogne quiere comprarse un Fiat 600 y un departamento de un ambiente, seguramente va a sobrarle plata. Si sus gustos son un poquito más caros, seguramente no. ¿O vos también te creíste eso de la revolución productiva? A no ser que se trate de un auto y un depto truchos...

En programas infantiles la inteligencia es posible

Después de añares de *Gachis Ferrari, Patricias Lage, Cristinas Lemercier, Flavias y Xuxas*, canciones tontas y dibujitos de todo tipo y pelaje, más de un/a progenitor/a local debe creer que en la tele rige una prohibición para la inteligencia y la creatividad en programas para párvulos. Opinión pesimista –fundada por cierto– que se puede revertir si se asiste a algún viejo programa de **Sesame Street** o **Plaza Sésamo**, como me ocurrió a mí en Mar del Plata. Puse el cable temprano en la mañana y ahí estaban los irresistibles muñecos de **Jim Henson** (*Abelardo, Lucas, Archibaldo* y demás) y sus amigos humanos de la calle **Sésamo** visitando el Museo Metropolitano de Arte Neoyorquino. Un pretexto perfecto, ingeniosamente aprovechado, para hablarles a los chicos del arte y la poesía, la vida y la muerte. La intriga, levísima, consistía en que dos criaturas se perdían y el resto los buscaban. *"Caracoles, sí que están rotas"*, decía uno de los bichos al pasar por las ruinas helénicas. *"Es la basura más bonita que haya visto."* Otros muñecos se divertían imitando posiciones de esculturas precolombinas mientras que el siempre hambriento **Cookie** intentaba comerse las manzanas de **Cézanne** y alguien le cantaba a una chica de cuello largo pintada por un tal **Modigliani.** *Abelardo* y *Lucas* se topaban con un niño egipcio de carne y hueso, que esperaba desde hacia 4.306 años y medio convertirse en una estrella, es decir, morir. El chico estaba aburridísimo de tanta antesala, pero antes de partir junto a sus padres debía contestar un enigma planteado por el dios de la muerte: *¿Dónde se juntan el presente y el pasado?* Los muñecos ayudaban al chico con la respuesta (en el museo). Sin la más mínima solemnidad, tirando datos interesantes a cada paso, el programa mostró antigüedades chinas, jeroglíficos egipcios, arte africano, obras de **Renoir, Van Gogh** y unos cuantos artistas más, y encaró poéticamente el tema de la muerte. ¿Cuántos museos hay en la Argentina y cuántos fueron mostrados a los chicos de manera divertida por medio de la TV? Es verdad que aquí no tenemos a **Jim Henson,** pero sí al notable **Ariel Bufano** (que está bien vivo, además).

M.S.



Nada personal

No es mi deseo encarnizarme con el señor **Horacio de Dios** contra quien no tengo nada personal. Pero después de haber tergiversado el tema del feminismo en la historieta (ver número anterior) leo en el Cronista Comercial dominical que para referirse –encomiásticamente, desde luego– a las *Madres de Plaza de Mayo,* **Marta Oyhanarte,** la hermana **Pelloni,** dice que ellas fueron *la reserva viril,* y me sube la adrenalina. Es tan desvalorizante la insinuación (si una mujer tiene cualidades positivas, éstas no son femeninas o simplemente humanas, sino masculinas) que parto veloz hacia varios diccionarios en pos de mayores precisiones, no vaya a ser que *viril* tenga un significado oculto que desconozco. Pero no, era como sospechaba: viril quiere decir *"masculino, varonil, propio del varón (ejemplo: miembro viril)"*, viene del latín *"vir"*: varón macho, hombre adulto y así por el estilo. ¿Diría el señor **H. de D.** con ánimo de elogiarlos que **Moreno Ocampo, Sábato** y **Verbitsky** son la reserva femenina de nuestro país?


Horacio de Dios: las feministas lo tienen de la cabeza.

M.S.

Verde tradición

La publicidad de Lotería Nacional para sus sorteos de Navidad y Año Nuevo apelaron al más profundo ser nacional. Se referían a que había que reencontrarse con la vieja tradición de hacer una vaquita para comprar los billetes o de depositar las esperanzas de salvarse. Claro, hoy con tantos juegos y clases de timba, el billete ha sido un poco desplazado. Pero en ese aviso en donde se apelaba a volver a las tradiciones, el niño cantor gritaba con fuerzas el premio... *en dólares.* Lo mismo hacía **Riverito.** ¿O será que Lotería Nacional ya cree que es una tradición hablar en dólares?

Julia da para todo

socios. Próx.: "El ... del *mono loco*".

LUMIERE. — Velez Sarsfield y avenida Alberdi. Cont. desde las 18. Doble programa de aventuras. A las 18 y 22.10: *"Terminator 2. (el juicio final)"* con J. Roberts y K. Sutherland.

VARIEDADES

Es comprensible que los muchachos del diario rosarino "La Capital" consideren una máquina a **Julia Roberts.** Pero eso de ponerla como protagonista de "Terminator 2" es un poco exagerado. Otra: ¿será Kiefer Sutherland el doble de Arnold Schwarzenegger? ¡Qué difícil se les hace todo desde que gobierna Reutemann!

Alfred Hitchcock

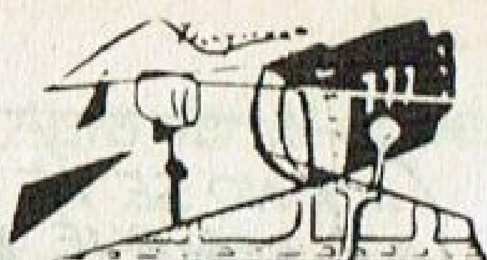
Es un ídolo, un invitado permanente de esta sección. Como decía el filósofo **Aldao:** *sin él allí, ¿qué sería de nosotros aquí?* Cuando llega la medianoche, como se sabe hora de brujas, espectros y otros deliciosos espantos, aparece **Alan Pauls** presentando **Clásicos del Cine,** ese excelente ciclo de América Tevé (Canal 2, bah) con obras inolvidables y afortunadamente subtituladas. Sin embargo, con ser esos filmes ciertamente invalorables, a menudo colocamos la sintonía en ese canal y a esa hora para ver qué sorpresa nos depara **Pauls.** La más reciente —ya que no, seguramente, la última— fue en la segunda quincena de diciembre, cuando se explayó con lujo de detalles sobre **39 escalones** y su creador, **Alfred Hitchcock.** Luego de lo cual empezó a emitirse **39 escalones,** pero no la de **Hitchcock** de 1935 sino la muy inferior de 1978 de **Don Sharp.** No, seamos piadosos, señalemos que probablemente el joven **Pauls** no sea culpable, no en esta ocasión: seguramente le dijeron que era la de **Hitchcock** y con la irresponsabilidad habitual de la tele mandaron la otra. **Pauls** lo tomó por cierto, grabó su erudito comentario y no vio lo que venía. Pero a este muchacho le pasan todas: ¡genio!...

A.M.V.



¡Muñoz, te perdonamos! (un poquitito)

Día a día se suma gente a los canales de cable. Aunque 25 de los 30 canales jamás los vea, no importa. El asunto es tenerlo. Si es así, muchos habrán podido comprobar cuán pésimos son los relatores deportivos de habla hispana. Sí, aunque cueste admitirlo, el gordo **Muñoz** tiene mayor facilidad de palabra que los gritones centroamericanos, mexicanos o venezolanos. Además, no tienen emoción y tartamudean con frecuencia. Mejor poner el canal coreano y a otra cosa.



CINE

UNA MUJER INDECENTE

(MÁS SE QUISIERA...)



Jo Way, una ¿actriz? que parece un freezer.

Ciertamente, el holandés **Ben Verbong** no está a la altura de sus pretensiones: comienza con un acápite nada menos que de **Georges Bataille** *("toda persona debería tomar el mal camino al menos una vez en su vida")* y en el transcurso de su película aparecen pruebas de que ha andado estimulándose con gente como **Anais Nin, Marco Ferreri** y algún que otro elemento de pornoshop. Pero por más que se emperra y se desvela no consigue trasmitir una sola emoción sexual, crear un clima genuinamente erótico al narrar la historia de esta dama violinista —casada con señor cariñoso y bondadoso— que un día se choca en la casa de su difunta madre con un desconocido que la incita a juegos supuestamente transgresores (como, por ejemplo, miren qué originalidad, trajearse de puta y cobrarle la sesión). Es verdad que —más allá de la chatura y la morosidad del realizador— el film carga con el handicap irremontable de la principal intérprete, una tal **Jo Way**, bailarina que debuta como ¿actriz? y que, por afinidad, más bien debería dedicarse a vender *freezer*. También podría intentar tomar lecciones con **Liza Walker,** la adolescente de *El sueño del mono loco* a quien le bastaba un solo fotograma del corto filmado por su hermano en la ficción para calcinar la pantalla.

Moira Soto

HALLOWEEN 5...

(MÁS DEL MANIÁTICO IMPASIBLE)

Si usted vio un asesino loco, ya los vio a todos, a menos que se trate de obras de talentosos como el **Hitchcock** de *Psicosis* o el **John McNaughton** de *Henry: Portrait of a Serial Killer* que todavía esperamos compre algún distribuidor. No es el caso de **Dominique Othenin-Girard** que con **Halloween 5...** poco o nada nuevo aporta a lo que había creado **John Carpenter** con la primera, la eficaz *Noche de brujas*. Igual que en las anteriores, ese *Michael Myers* que viene matando desde la infancia, reaparece en un 30 de octubre para acabar con quien se le cruce por el camino, con aquél que se interponga entre él y su objetivo, que es su pequeña sobrina *Jamie* **(Danielle Harris),** chiquilina ligada al maniático por poderes telepáticos. Como que cada vez que el impasible demente (con un rostro que jamás se ve, oculto por una máscara), está por atacar, a la piba le da una convulsión epiléptica. Lo demás es un calco de lo ya visto, los golpes bajos, el esperar cuándo y dónde acuchillará el psicópata. Y a esta altura, después de cinco entregas (y con la certeza de una sexta que deja abierta ésta en su final), la visión de la serie es menos un acto de interés que una prueba de masoquismo, afectada por el peor (o uno de los peores) pecados artísticos: la reiteración carente de originalidad **(estreno anunciado para el 1 ó 9 de enero).**

A.M.V.

Donald L. Shanks, el enmascarado conocido.



CALIFICACIONES


MALA


REGULAR


BUENA


MUY BUENA


EXCELENTE

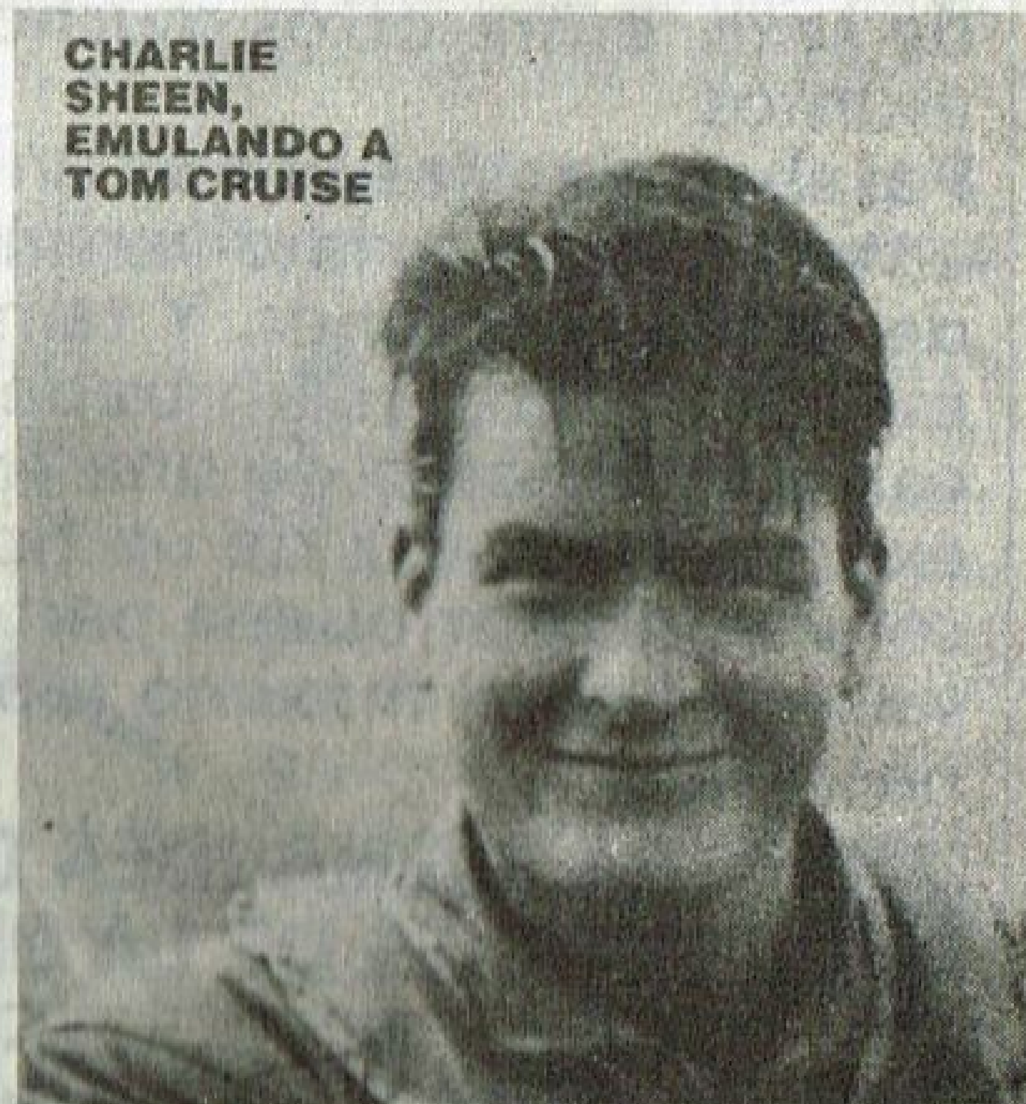
LOCOS DEL AIRE

(¿Y DÓNDE ESTÁ LA HISTORIA?)



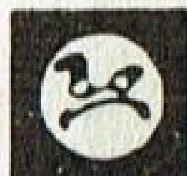
Solo o con sus compinches **Zucker** y **Zucker, Jim Abrahams** siempre concreta productos parecidos tanto en sus errores —fallas de estructura, ausencia de una historia fuerte, ritmo discontinuo— como en los aciertos —algunos *gags* efectivos, parodias a veces inspiradas de films conocidos—, donde el balance artístico es muy modesto, aunque consiga divertir a los chicos y a algunos grandes que miran estas películas como lo que realmente son: una cruza de *videogame* descontrolado con *videoclip* chistoso. En esta oportunidad, para detallar las escaramuzas profesionales y amorosas de los integrantes de un escuadrón aéreo, las citas cinematográficas explotan títulos como *Los fabulosos Baker Boys, Patton, El padrino, Rocky, Top Gun, Lo que el viento se llevó* y varias otras. Acaso la burla más feliz sea la que remite a *Nueve semanas y media* y su prefabricado erotismo publicitario y gastronómico: no sólo es ingeniosa y está bien resuelta técnicamente sino que además se integra fluidamente a la situación que se está contando. Cosa que no sucede con otros *gags*, ensamblados a la que te criaste y en algunos casos, repetidos hasta el infinito. El elenco, encabezado por **Charlie Sheen** con su eterna expresión de estar oliendo algo asqueroso, hace lo que puede con personajes sin la menor consistencia.

M.S.

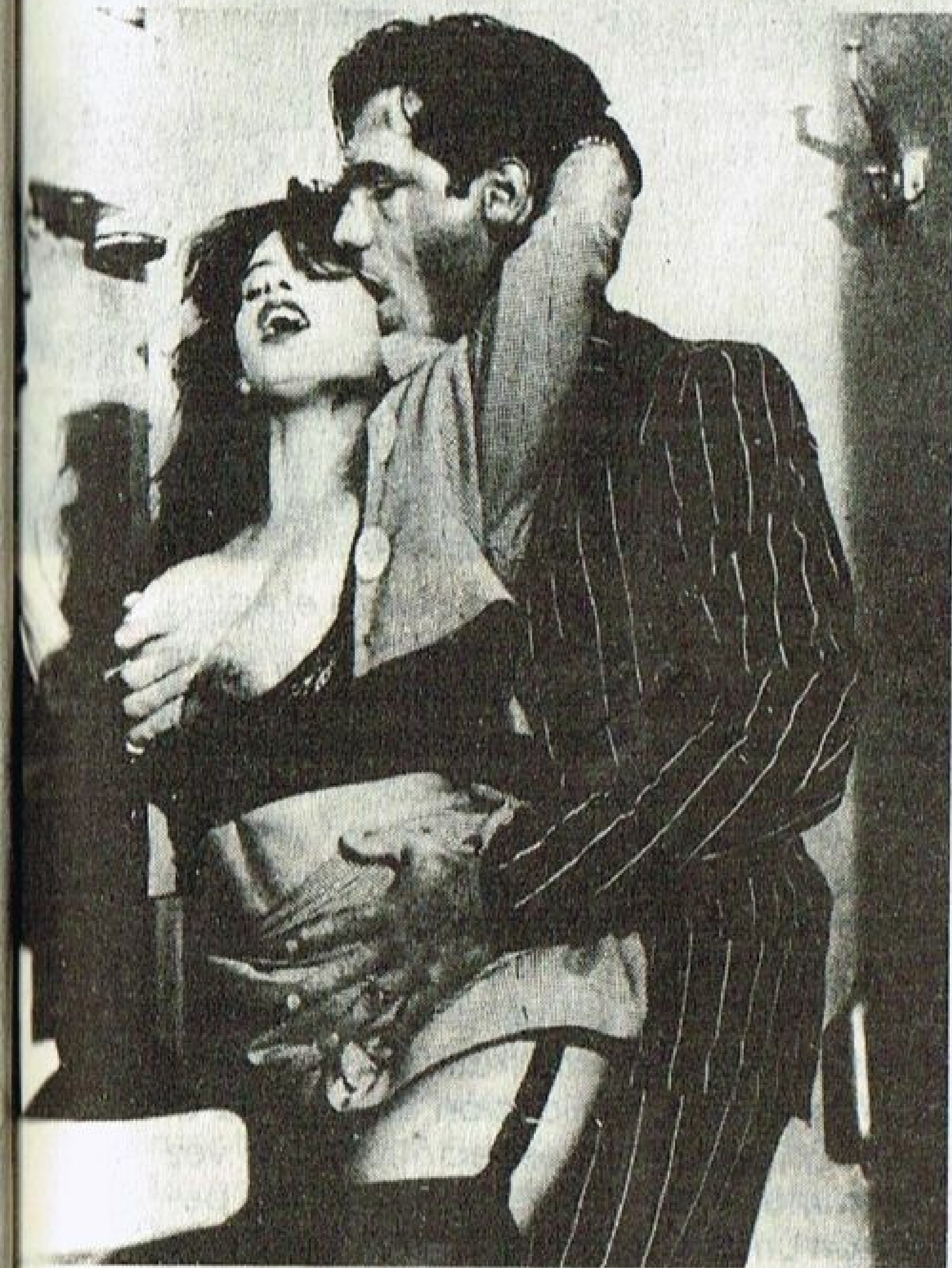


Charlie "cara de asco" Sheen hace lo que puede.

PAPRIKA
(TODOS DESNUDOS)



Este **Tinto Brass** es un hipócrita. Cada vez que emprende un rodaje anuncia que tomará por un camino diferente, que habrá de apartarse de lo habitual. Y siempre vuelve, como mala moneda, a sus predilecciones de un supuesto erotismo que son, en realidad, generosas o por lo menos amplias exposiciones de piel, un paso más acá, centímetro más o menos, del porno. Sigue en las mismas con **Paprika,** donde nuestra (lamentablemente una forma de decir) visitante, **Debora Caprioglio** (por estos días filmando *Marina* en la Argentina) hace de prostituta con entusiasmo y vocación digna de mejor causa. La chica, que tiene lo que hay que tener en proporciones extremas, pasa por todas: se enrola en un burdel para ayudar al novio y como lo descubre en una trampa, continúa en el oficio pero por las suyas. Practicará diversas aberraciones



La prosti Debora Caprioglio y el "fiolo" Stephane Ferrara simulan franelas. Nadie les cree.

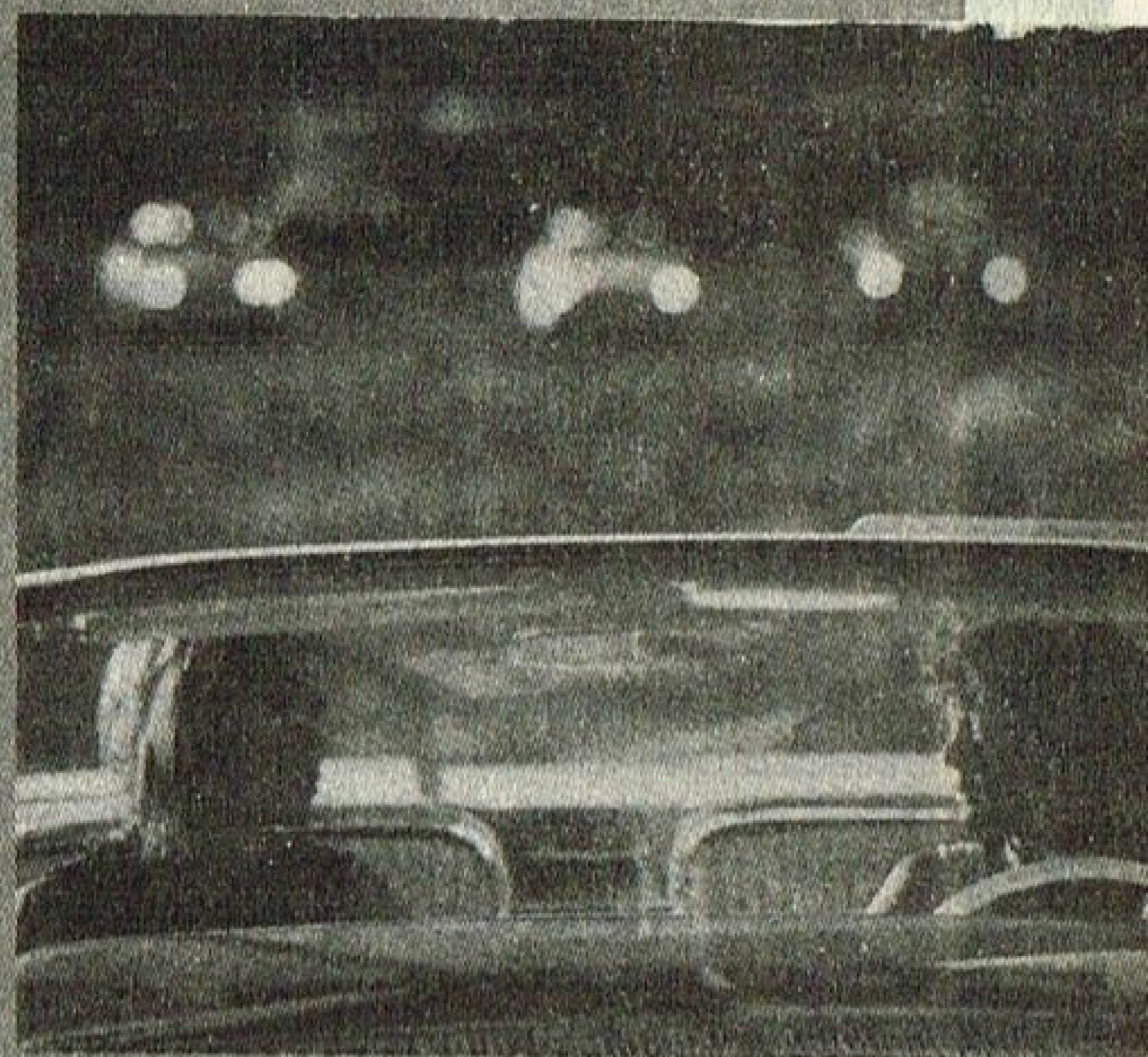
(en verdad nada nuevo, nunca lo es, lo tradicional es lo más cómodo), caerá en manos de un *cafishio* prepotente que al vicio no la manda (ya estaba) y que de vez en cuando la faja, se casará con un conde y retornará al prostíbulo en una última ocasión, ya que la ley cierra esos activos establecimientos. *"Vos rodaste por tu culpa / y no fue inocentemente / berretines de bacana / que tenías en la mente".* Esta ni eso que cantaba el tango, lo hace porque sí, de puro gusto o pura vagancia. Lo sorprendente es que la película tiene 12 minutos menos que los 113 originales, y si lo que se ve es mucho: ¿qué habría antes? Mejor no saberlo, nos despertaría un asco profundo o, tal vez, una cierta envidia: la pornografía es, en verdad, el reflejo de delirios imposibles. Al menos para seres normales. Como uno, bah.

A.M.V.

COMPUTADORA



Carmencita Maura solva la guita.



Susan y Geena en flor de viaje.



Como ser mujer y no morir en el intento. Algunas críticas se aplicaron a demostrar que **Carmen Rico-Godoy,** autora del libro original, no era feminista. Otras lamentaron que se ensañara tanto con los pobres hombres. Lo real es que doña **Rico-Godoy** es feminista, tiene mucho humor y se ríe de todo, empezando por ella misma. Lamentablemente, **Ana Belén** como directora carece de soltura e imaginación y sólo la salvan del naufragio espléndidos actores y un buen diseño artístico de producción.



Megatlon, la competencia total. Es como un programa de entretenimientos de Sofovich, sólo que con más acción y diversión: con el pretexto de una complicada carrera en esquíes, patines, paracaídas y otros medios de locomoción, se pasan chivos todo el tiempo. Obviamente, se trata de uno de esos recreos de computadora para infantes y *teens* que jamás serán cineclubistas. En esta lujosa tanda no falta casi ninguna multinacional y **Roger Moore** apenas está de adorno (es un decir).



Thelma y Louise. Viaje trepidante de dos amigas que en principio escapan de la rutina y la insatisfacción, y luego de la policía porque una de ellas da muerte al tipo que intenta violar a la otra, pero que finalmente se convierte —a medida que las salidas se cierran y la violencia se desencadena— en un fulgurante encuentro consigo mismas y con la posibilidad de decidir sus destinos. Brillante producto comercial posfeminista, con todos los ganchos de la comedia y la tragedia muy bien puestitos, y dos actuaciones fenomenales de Susan Sarandon y Geena Davis. **(Anunciada para el 9 de enero.)**





FRAGMENTOS DE UNA HEROTICA

Con dirección general de Javier Margulis, se desarrolla en "Babilonia" la denominada "feria del erotismo en la cultura".



Desde *"Teatro Abierto"*, ninguna convocatoria teatral había juntado más directores, actores, gente de la escena y artistas en general que ésta que hoy se denomina **"Fragmentos de una Herótica"**, una feria del erotismo en la cultura como la definen sus impulsores, que durará todo el verano y que tiene como lugar de encuentro, los viernes y sábados, a la organización Babilonia. Con dirección general de **Javier Margulis**, uno de los creadores jóvenes más talentosos del medio *("El señor Mockinpott", "Ritual de comediantes", "El instante de oro")*, este espectáculo multitudinario y complejo aglutina expresiones de teatro, danza, música, poesía, plástica, fotografía, video, literatura y periodismo.

A la módica suma de 100.000 australes (10 pesos en la convertibilidad del ministro **Domingo Cavallo**), el público —alrededor de unas doscientas personas por noche— puede ingresar y ver, si sigue ordenadamente las instrucciones de los organizadores del espectáculo, la mayor parte de los trabajos que se han preparado sobre el erotismo. La principal atracción la constituyen unas diez cabinas que, al más puro estilo *voyeurista*, permiten a los espectadores fisgonear a través de agujeros lo que ocurre en su interior. Estos contactos visuales duran entre 5 y 10 minutos y después de un breve descanso se reinician para que los vea todo el público. En la primera noche se mostraron escenas dirigidas por artistas de la talla de **Susana Torres Molina, Alberto Segado, Roberto Perinelli, Horacio Peña, Javier Margulis, Julian Howard** y otros.

Todos los fines de semana, el espectáculo se renueva con otros nombres, de manera que a fin del verano se habrán visto en las cabinas alrededor de 100 escenas distintas. El número de artistas que circulará en estos dos a tres meses se aproxima a los 300. Los asistentes, sin embargo, tienen vía libre para alimentar el ojo con otros emprendimientos artístico-eróticos: night club, incidentes en espacios anticonvencionales, videos, exposiciones plásticas, conversaciones telefónicas, consultas con computadoras en busca del complemento ideal en materia de pareja, etc.

"Todo esto fue hecho a pulmón, sin un mango y con expectativa cero de ganar dinero. Imagináte que con 60 artistas todas las noches la posibilidad del éxito económico está descartada de antemano—reflexiona **Margulis**—. *Es verdaderamente un proyecto muy loco. A mí lo que realmente me interesaba era juntarnos. Cuando comencé a convocar a la gente no pensaba que el tema iba a enganchar tanto. La idea es que se trabajara con total libertad, salvo en un solo punto: que no hubiera sexo explícito. Quería que esto no sucediera porque no sé cuál es el límite entre lo erótico y la pornografía, pero si había sexo explícito se podía llegar a molestar mucho. Y esto sí podía resulta pornográfico. En lo demás, yo no sé cuál es el espectro de lo erótico, qué cosas son eróticas. Se trataba de asegurar la mínima calidad de los trabajos, pero yo no podía oficiar de curador de lo que se daba. Con todas las limitaciones de espacio que supone actuar en una cabina pequeña, la consigna fue que cada uno hiciera lo que le resultase erotizante. Lo cual suponía la posibilidad de muchos caminos. Herótica con h no existe, sólo se puede apreciar en fragmentos, es algo indefinible. Naturalmente, esto también implicaba un riesgo que decidimos asumir desde el inicio: que la imaginación y la expectativa del público estuviera por encima de lo que se recibía."*

Margulis dice que, más allá de los resultados artísticos, el espectáculo ha tenido la virtud de juntar artistas conocidos con otros muy talentosos que no lo son tanto. Y el de haber dado un puntapie inicial. *"Luego de todo este quilombo organizativo me gustaría que en el epílogo de este espectáculo*—agrega—, *todos los participantes nos juntáramos a reflexionar sobre el tema, a hablar sobre lo que nos pasó y qué significó para cada uno de nosotros la posibilidad de trabajar entre todos. Y ver qué podemos seguir haciendo juntos para convocar a la gente".*

El deseo es salud, dice el cineasta **Luis Berlanga** en una frase que se lee en la interesante publicación entregada al público durante el espectáculo. Tal vez **Sigmund Freud** la hubiera suscripto, pero con un añadido: siempre y cuando se lo reconozca, se le dé espacio para su expansión. El deseo es el carburante de la vida, la energía que mueve a Eros. En épocas de crisis, de dolor, el hombre vuelve obstinadamente su mirada hacia él para adivinar, solo o acompañado, cuáles son las piedras que obstruyen su camino. Si **"Fragmentos de una Herótica"**, como lo fue *"Teatro Abierto"* en su oportunidad, constituye la manifestación de un sedimento profundo de la cultura teatral, lo dirá su balance final o sus proyecciones en el tiempo. Pero de lo que no hay duda es de que materializa un sentimiento largamente acariciado por los creadores del medio: reunirse para experimentar juntos los juegos y rituales de esa pasión que los une: el teatro. Que la cita inicial sea para imaginar escenas sobre un motivo erótico —ojalá los motivos se multipliquen— es atinado y legítimo, pues ¿qué forma hay más gráfica de metaforizar sobre el deseo de juntarse que la que nos muestra el apareamiento de los cuerpos?

Alberto Catena

ACLARACION

En una nota aparecida en el número 305 de "Humor", bajo el título de *El teatro de la crisis*, el autor de esta aclaración cometió un error que ahora intenta subsanar. Refiriéndose a las cifras de recaudación, calificó al espectáculo "Sacco y Vanzetti" de fracaso. La obra había sido bajada de cartel imprevistamente y sin explicaciones y circularon rumores de que iba poca gente a verla. La realidad es otra. Durante el primer mes de exhibición fue un promedio de 350 personas por función a verla y en el segundo mes 200. Para este mercado es una cifra más que aceptable. Valía la pena la aclaración porque, además de rendir homenaje a la verdad, explica por qué desde el 9 de enero subirá otra vez a escena.

A.C.



PROGRAMACION SAN MARTIN '92

En tanto comienza la temporada estival de teatro en la Capital Federal con varios nuevos títulos –aunque no muchos–, el Teatro Municipal General San Martín acaba de anunciar los estrenos que, a partir de abril, conformarán la temporada 1992.

Abrirán el fuego "Delirios", con dirección de Omar Grasso, "Mar en calma", a cargo de Alfredo Rosenbaum e Ita Scaramuzza y el Ciclo de Teatro Semimontado, compuesto por ocho piezas. Durante mayo y junio, se estrenará "Trescientos millones" (José María Paolantonio) y "Traición" (Jorge Hacker), respectivamente. En julio, "Informe sobre ciegos" (Sergio Renán), "La casa sin sosiego" (Laura Yusem) y "Casi no te conozco Buenos Aires" (Francisco Javier). A partir de agosto, subirán a escena "Eva" (Carlos Orgambide y Alberto Favero) y "Una visita inoportuna" (Maricarmen Arnó). Durante setiembre, se estrenarán "Marat-Sade" (Javier Kogan) y "Crónica de la caída de uno de los hombres de ella" (Laura Yusem). En octubre, "La celestina" (Osvaldo Bonet) y, al mes siguiente, "Retablo del amor, la lujuria y la muerte" (Grupo de Titiriteros de Ariel Bufano). Aún sin fecha, también se verá "La dama del mar", con dirección de Agustín Alezzo. Otras 19 obras serán estrenadas en distintas salas. Además, se presentarán ocho piezas para grandes y chicos. La temporada internacional dará inicio en abril con "Yo, el supremo" (Paraguay) y el Teatro Gorki de San Petersburgo (Rusia), con "El último de los amantes ardientes" y "El encuentro". Durante junio, subirá a escena la compañía Cisne Negro (Brasil). Y en julio, se podrá ver "Derives" y "Triton", ambas de Francia.

S.N.

DENTRO DEL "OFF"

CHUMBALE



En esta nueva puesta de **"Chúmbale"**, su responsable, **Alfredo Gómez** –seudónimo de **Eduardo Del Valle**, también a cargo de uno de los personajes–, se olvida del autor y el espíritu de su obra. Debido a un tratamiento en donde la imaginación brilla por ausencia, el relato de **Oscar Viale** en base a aquellas pequeñas cosas que hacen a la conducta de la gente no consigue materializarse. Y su fundamental uso del humor naufraga indefectiblemente, a raíz de la chatura interpretativa del grupo **Ex Corde (Silvia Fernández, Diego Lois, Ethel Scardanzan, Abigail Moné, Oscar Costa** y el propio de **Del Valle)**, acentuada por una incorrecta marcación que roza el límite del absurdo. Así, la historia de un matrimonio –él, incapaz de encauzar su saludable inconformismo, y ella, más con los pies sobre la tierra, a pesar de su falta de carácter– que comparte el techo con los padres de la joven y sufre constantes intromisiones en su intimidad, cae precipitadamente en la inacción; lo que sumado a un innecesario estiramiento de los hechos termina transformándose en el pináculo del aburrimiento. Tampoco ayuda la nada ingeniosa escenografía ni la endeble puesta lumínica *(Piccolo, jueves, a las 21.30)*.

S.N.

La pieza de Viale no fue lograda por Eduardo Del Valle y sus actores.

●

De **Renzo Casalis, "Telegrama"** es la primera producción de la agrupación **Teatristas Clandestinos**, que narra un momento conflictivo en la vida de un matrimonio al ver interrumpido su desayuno por la llegada del cartero. El trabajo actoral es realizado mediante técnicas de antropología teatral **(Calibán, viernes, a las 23.30)**.

●

Dirigida y protagonizada por **Juan José Ovalle, "Treinta dineros"**, de **Ana Rivas**, cuenta las alegrías y desencuentros de un grupo de amigos tras casi dos décadas de no verse. También actúan **Rodolfo Laciar, Héctor Domínguez, Jesús Albornoz, Sergio Cadícamo, Luis De Ferrari, Jorge Dávila, Eduardo Bertoni, Alejandro Carballo, Humberto Parrota** y **Abel Meres** *(Ap-Sarás, viernes y sábados, a las 22, y domingos, a las 20)*.

●

Con el propósito de canalizar lo artístico a través de la emoción, **Gustavo Bonamino** dirige a **José Luis Deus, María Marchi, Paula Kohn** y **Domingo Basile** en una adaptación de **"La gaviota"**, de **Antón Chéjov** *(Centro Cultural Encuentro, viernes y sábados, a las 21.30)*.

●

Luego de cinco años ininterrumpidos en cartel, **Pablo Misacantano** continúa batallando con su unipersonal humorístico **"El espermatozoide alienado"** *(The Loft, viernes, a las 23; La Mirage, sábados, a las 23 y a la 1)*.

DISCOS

GRITO EN EL CIELO

(SE VA LA SEGUNDA)



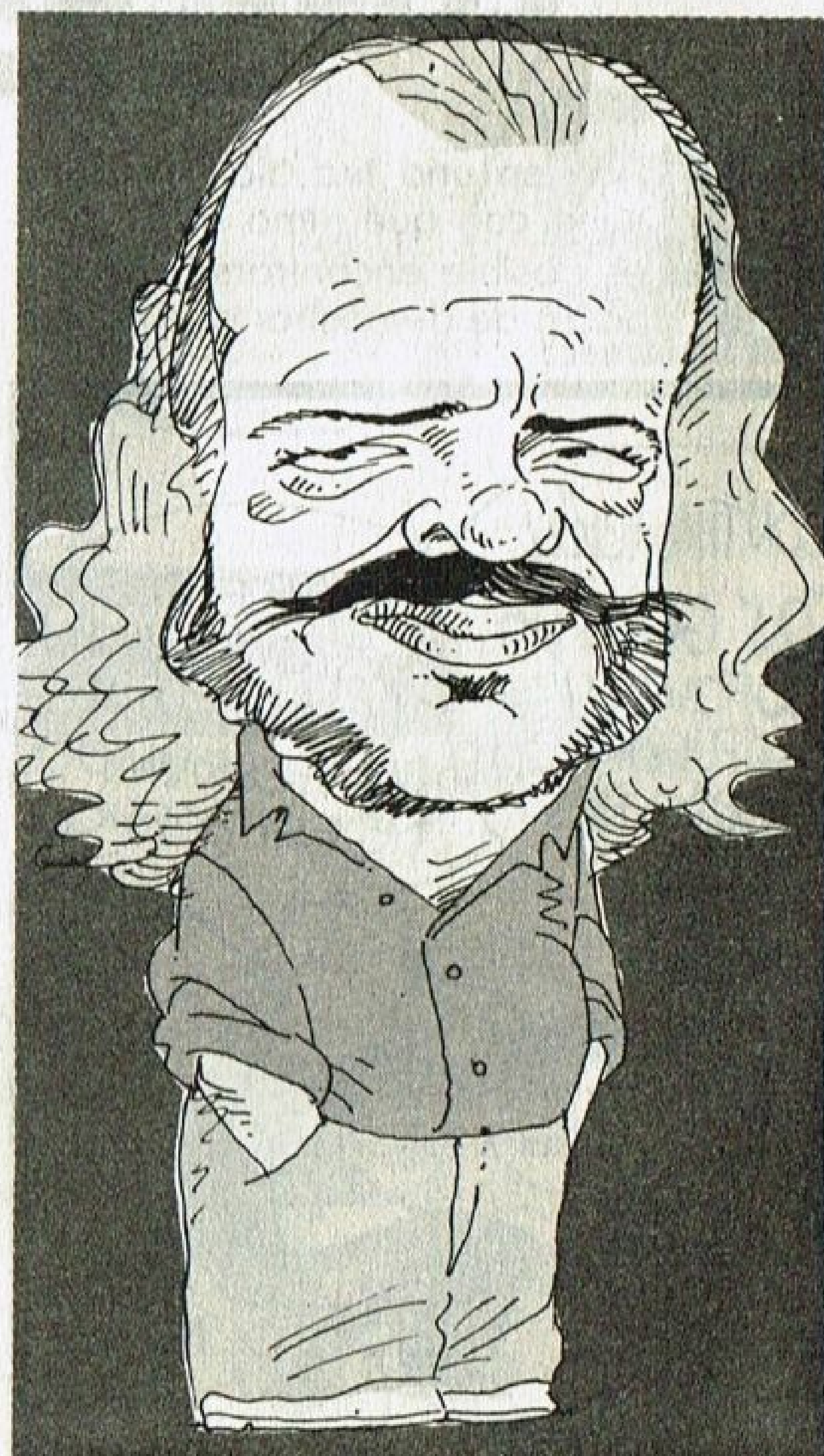
En materia discográfica, en este país pasan cosas curiosas. Hace tres años, un sello fantasma ("Lamar Records", léase Fito Páez) editó un precioso larga duración titulado *"Grito en el cielo"*. Allí se recopilaban 25 temas populares argentinos, con dirección de Leda Valladares y una constelación de artistas: el propio Fito, Pedro Aznar, Fabiana Cantilo, León Gieco, Federico Moura, Liliana Herrero, Suna Rocha, Raúl Carnota y un montón más, sumados a una legión de cantores "vallistos" y tres comparsas. El repertorio estaba compuesto por antiguas canciones autóctonas, en su mayoría vidalas y bagualas del norte.

Ahora, el sello *"Melopea"* (léase Litto Nebbia) reedita en casete ese mismo trabajo, pero lo completa con un segundo volumen. Es decir, el ya editado pasa a ser *"Grito en el cielo I"*, y el hasta ahora inédito *"Grito en el Cielo II"*, que por supuesto se pueden comprar separados *(CMPV 1031 y 1032)*.

La segunda parte es tan espléndida como la primera, y aparecen allí, además de los nombrados, el grupo "Mitimaes", Gustavo Santaolalla y Gustavo Ceratti; se incluyen 24 temas, que agregados a los anteriores hacen un total de 49.

Como dijimos aquí hace tres años, este *"Grito en el cielo"* es un testimonio cultural invalorable que seguramente será punto de referencia en el futuro. Y además, para oídos y corazones no colonizados, resulta un placer auditivo poco frecuente. Ineludible.

A.F.



Litto Nebbia siempre edita lo mejor.



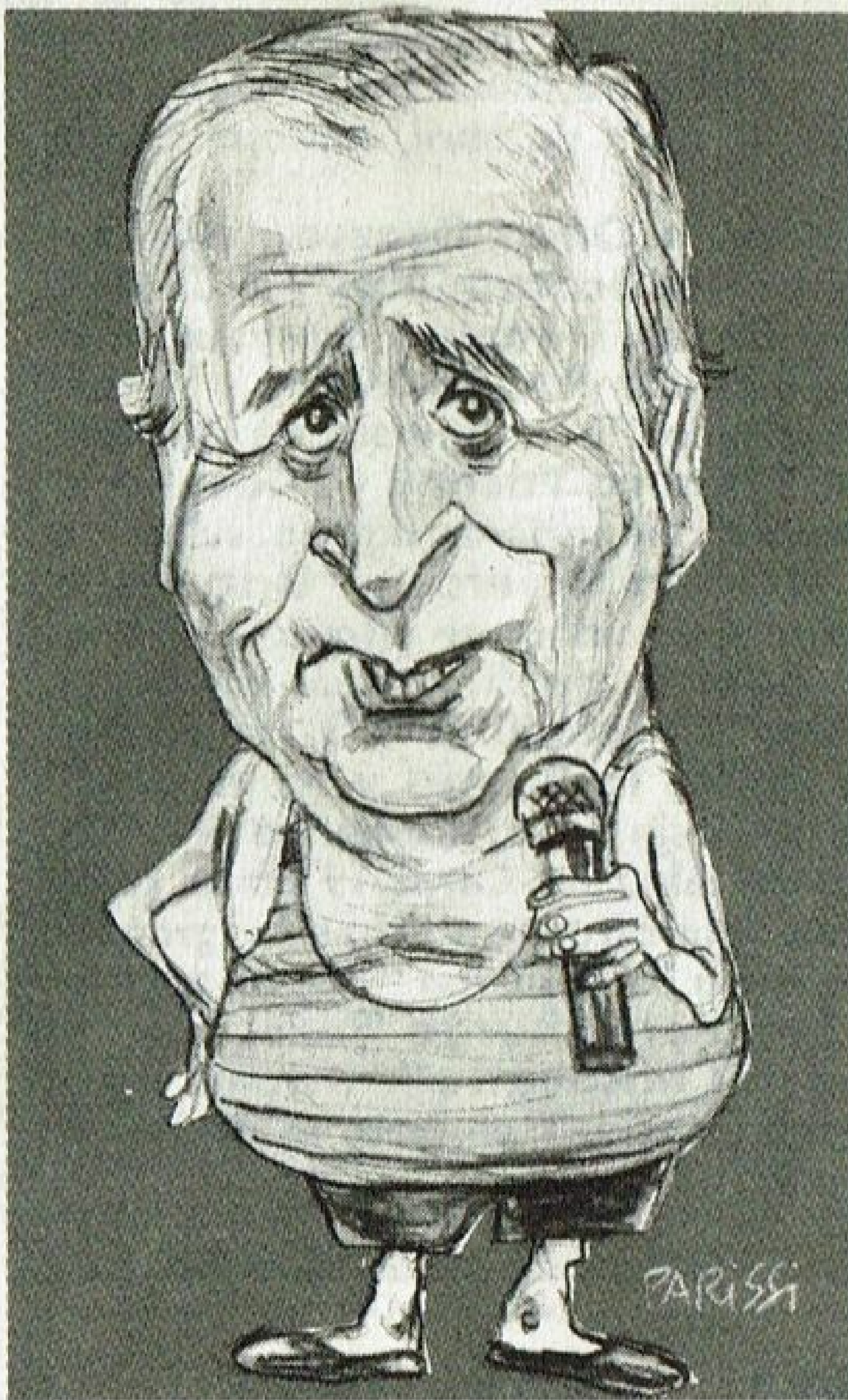
TEVE

LA TEVE PASA VERANO



Afortunadamente no fue un buen día para el debut. El *viento y la lluvia* reventaron olas despiadadas –más que *cordialmente*– y en la playa no hubo *ritmo* ni para tomarse el *rap*. Decimos afortunadamente, porque las cámaras no tuvieron otra que mostrar una ciudad maravillosa, azotada por el mal tiempo, pero gratificada por un paisaje que la mostró casi sin turistas ni plomos semejantes. Muy bueno. Es decir, la dichosa fortuna permitió que los canales 7, 9 y 11 mostraran una Mar del Plata que regocijaría a los plásticos más exigentes. O inspiraría a los poetas más sentimentales. Sin embargo, pudo más la insistencia berreta de los directores de los programas que –contra viento y marea– insistieron en asestarnos sus obviedades. Reportajes-chivo o chivo-reportajes se sucedieron para promocionar a todos los espectáculos de la ciudad, sin preocuparse en absoluto por la nota original o imprevista. El *zapping* permitió establecer que los mismos artistas –y artistujes– que habían pasado por el 11 al rato estaban en el 9 o en ATC, recitando sus parlamentos como si estuvieran calcados con *"papel manteca"*. El que estuvo mantecoso fue el animador **Juan Carlos Mareco** *"Pinocho"*, quien se dedicó a narrar sus presentaciones en Miami, ante el aburrimiento de los televidentes y también sus invitados. **(Cordialmente,** ATC, lunes a viernes, 12.30). El inamovible **Juan Alberto Mateyco (Las olas y el viento,** Canal 11, a las 14) siguió tan novedoso como siempre, y por lo tanto entrevistó vía cable a su amigo gobernador Palito Ortega. Hubo sorpresas, sin embargo. La asestaron **Riki Maravilla, Carlos Parrilla** y **Jorge Formento (Ritmo de la playa,** Canal 9, a las 14) que facilitaron las cosas: los insomnes se zambulleron en la siesta. Gracias lluvia. Gracias viento. Gracias mar. Volvieron a demostrar que tienen más *ritmo, olas* y *originalidades* que la tevé que recaló en la ahora ciudad infeliz.

C.LL.



Pinocho Mareco está detenido en el tiempo.

COSECHARAS TUS LAURELES



Aún en una tira diaria –ya se sabe con qué ritmo se grabaes posible encontrarse con actores capaces de demostrar que no son en absoluto gente estúpida, como pretendía **Goldwyn;** ni ganado, como opinaba **Hitchcock.** En **Cosecharás tu siembra** hay intérpretes que están por encima del texto –que desaprovecha una fuerte estructura de melodrama ciento por ciento– y bordan sus personajes con convicción y evidente dedicación, levantando el nivel del producto con su presencia y sus múltiples recursos. Aunque **Virginia Lago, Lautaro Murúa, Susana Lanteri, Norberto Díaz** y **Ernesto Larrese** han tenido momentos de remarcable lucimiento, acaso quienes merezcan los mayores elogios sean **Jorge Marrale** y **Raúl Rizzo.** Ambos tienen a su cargo personajes duales, siniestros, calculadores, y les extraen todo el jugo a fuerza de talento y creatividad. **Marrale** otorga una sinuosidad perturbadora a su *Venanzo*, **Rizzo** se consume de ambición y de un amor desesperado sin descuidar por eso modular sus palabras con un estudiado acento siciliano. Dos actores que seguramente nunca serán tapa de *Antena* o *Teleclic* pero que hacen lo suyo con indeclinable dignidad.

M.S.





VIDEO

¡QUE VERDE ERA MI VALLE!

(UNA SOCIAL DE OTRORA)



Lo mismo que le sucede a mi comadre **Moira Soto** con la cadena *TNT* de **Ted Turner,** me sucede a mí con las ediciones de videos clásicos. Cada lanzamiento me paraliza de placer al reencontrarme con obras de carácter y con sentido de la narración, bien expuestas aún en los casos de mayor convencionalidad de sus argumentos. Así, he revalorizado la presentación de **¡Qué verde era mi valle!** (VER), un filme de 1941 que en su momento, siendo yo más joven (y sectario), desprecié porque había cometido el pecado (y ciertamente la injusticia), de ganar más Oscar que **El Ciudadano** ese mismo año. Sin ser una obra maestra y eterna como ésta, la película de **John Ford** es una honesta y sentimental exposición de la vida y desintegración de una familia de mineros galeses, astutamente oportunista al concentrar su relato en el niño de turno **(Roddy McDowall)** y los seres que se mueven alrededor, sus mayores, noblemente interpretados por **Walter Pidgeon, Donald Crisp** y, junto a otros grandes de la época, esa pelirroja **Maureen O'Hara** que acaba de volver al cine. Se la recomendamos, pocas veces se ha hecho un cine de intención social casi sin proponérselo y con resultados tan melodramáticamente entretenidos.

A.M.V.



RADIO

RADIO "NEWS"

- Siempre regenteado por **Jorge Lanata,** volvió **"Hora 25".** Desde hace seis meses, en la trasnoche de la Rock & Pop (106.3 Mhz) que va del domingo al lunes –más precisamente entre las 23 y la 1–, el director de *"Página/12"* entrevista con agudeza y sin formalismos a personalidades mayoritariamente vinculadas con el campo de la cultura.
- Acercar el teatro al barrio es la consigna de **"La cuarta pared"**, uno de los pocos programas que las radios alternativas dedican exclusivamente a gente de las tablas. Lo conducen **Daniel Alvarez** y **Edith Scher,** los miércoles, de 20 a 21, por La Tribu (88.7 Mhz).
- Tercera en el ranking de frecuencias moduladas –detrás de la 100 y Horizonte– y con una programación que, desde noviembre último, cubre las 24 horas diarias, la FM Tango (95.9 Mhz) acaba de sumar un nuevo lauro en sus cortos 21 meses de vida: el Ondas '91, otorgado por la alcaldía de Barcelona, que se suma al Martín Fierro ganado en 1990.

S.N.

OTRO ESPECTACULO DEL VERANO

COLITAS EN TODO PELO

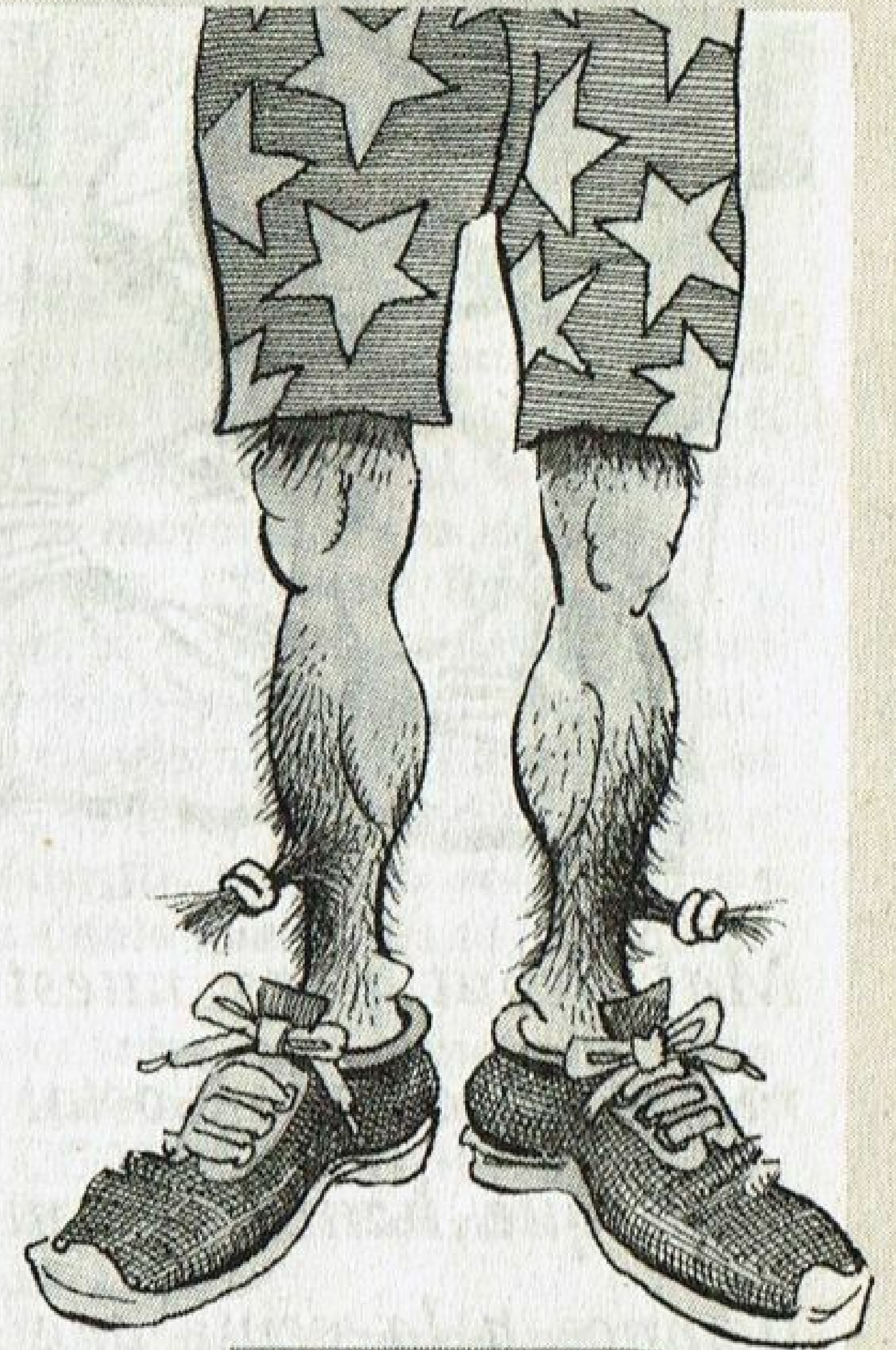
¿Por qué limitarse sólo a la zabeca?



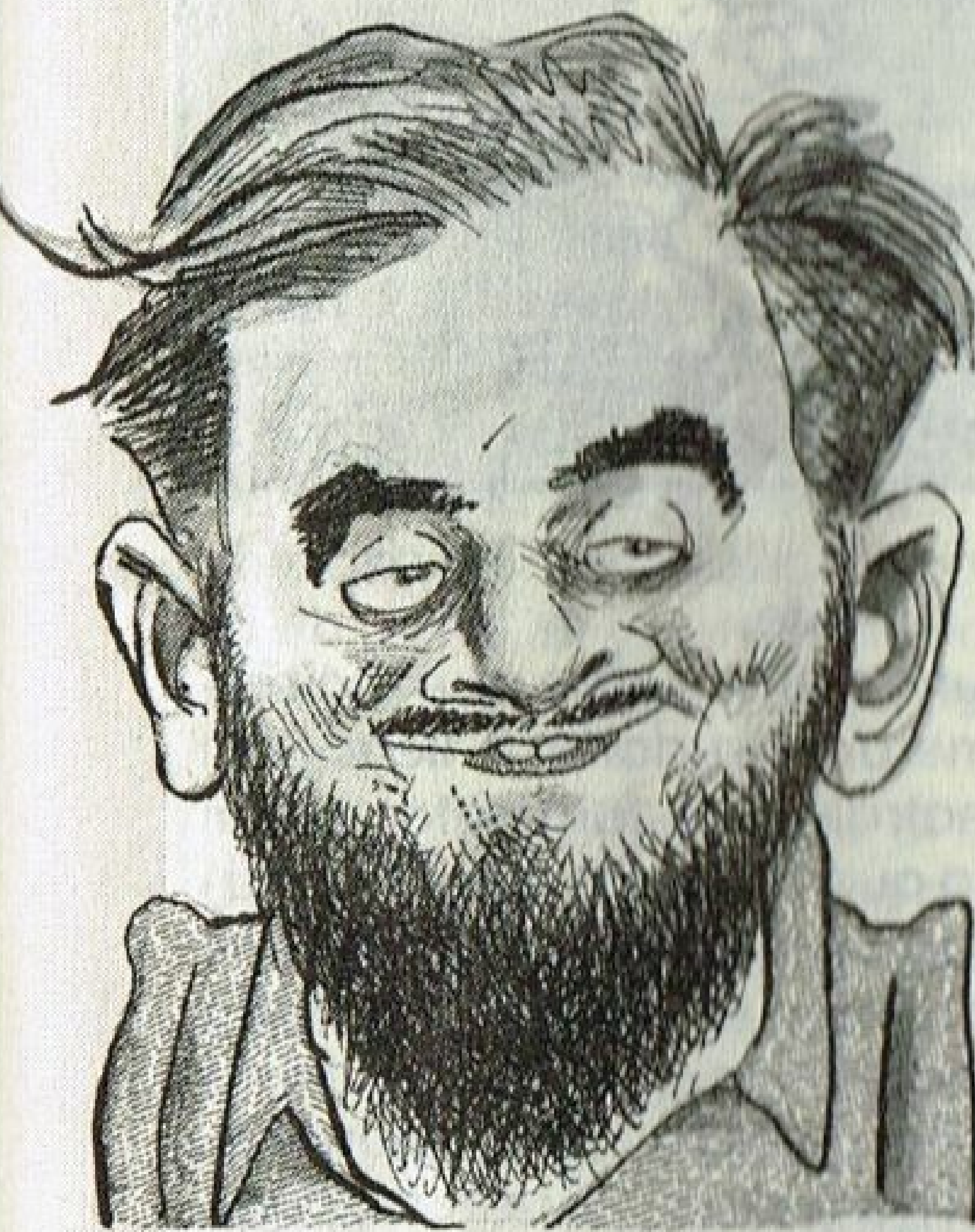
Como dicen algunas depiladoras: para "axilas de entrepiernas".

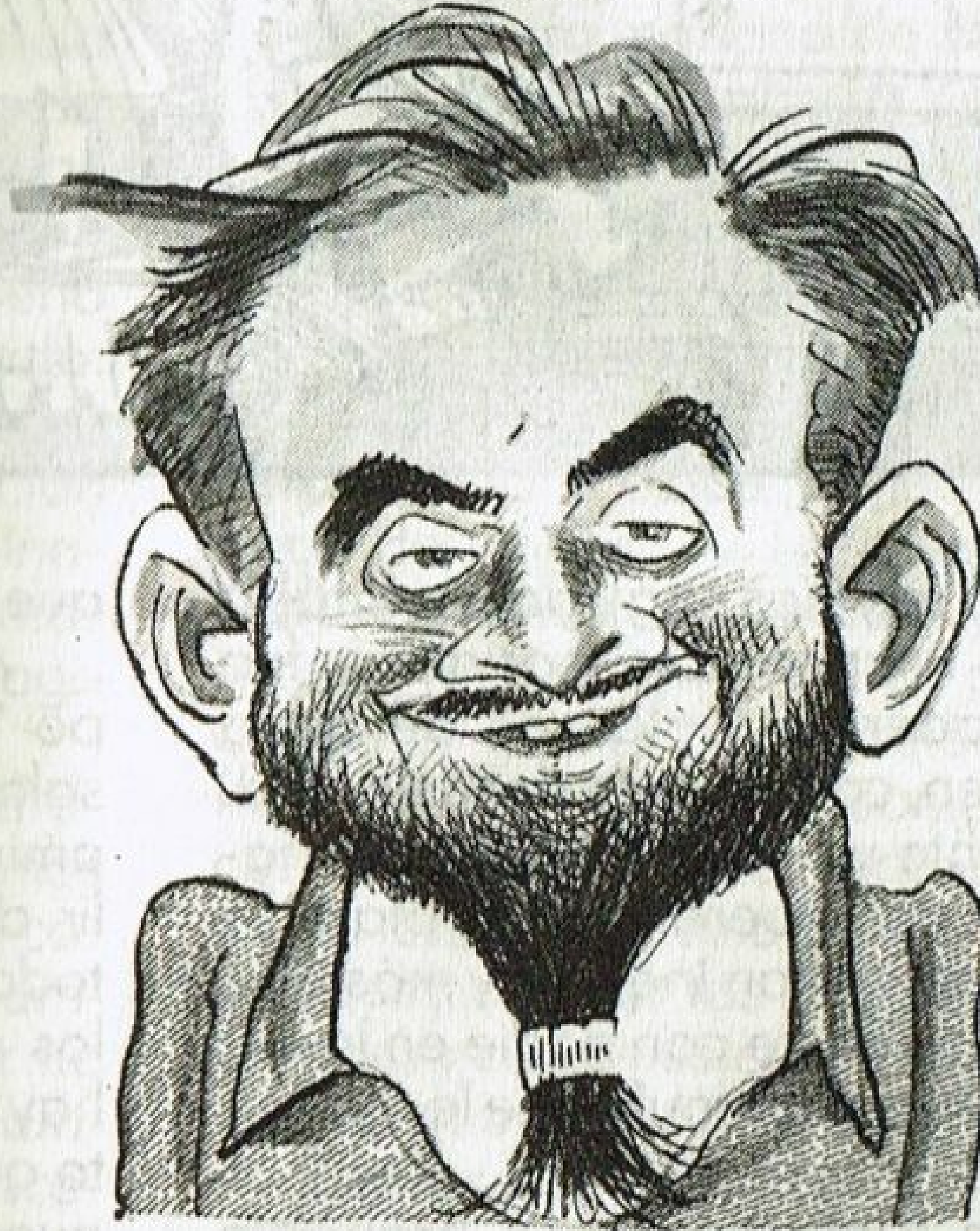


Entre ceja y ceja, ¡bandita sujetadora!



Para extraños de vello largo.





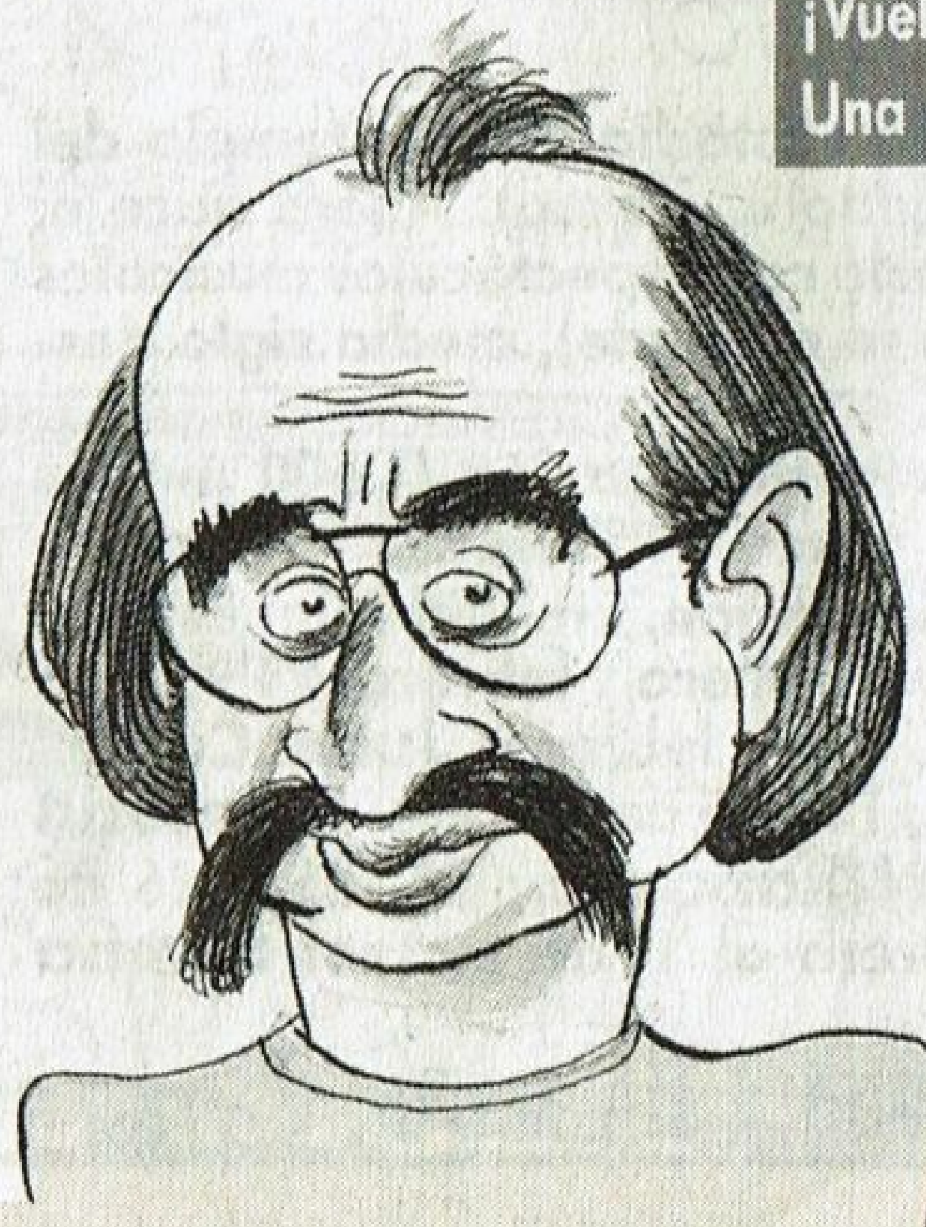
Esa barba que transpira y molesta... ¡Ahora sí! Para cocktail y noche.

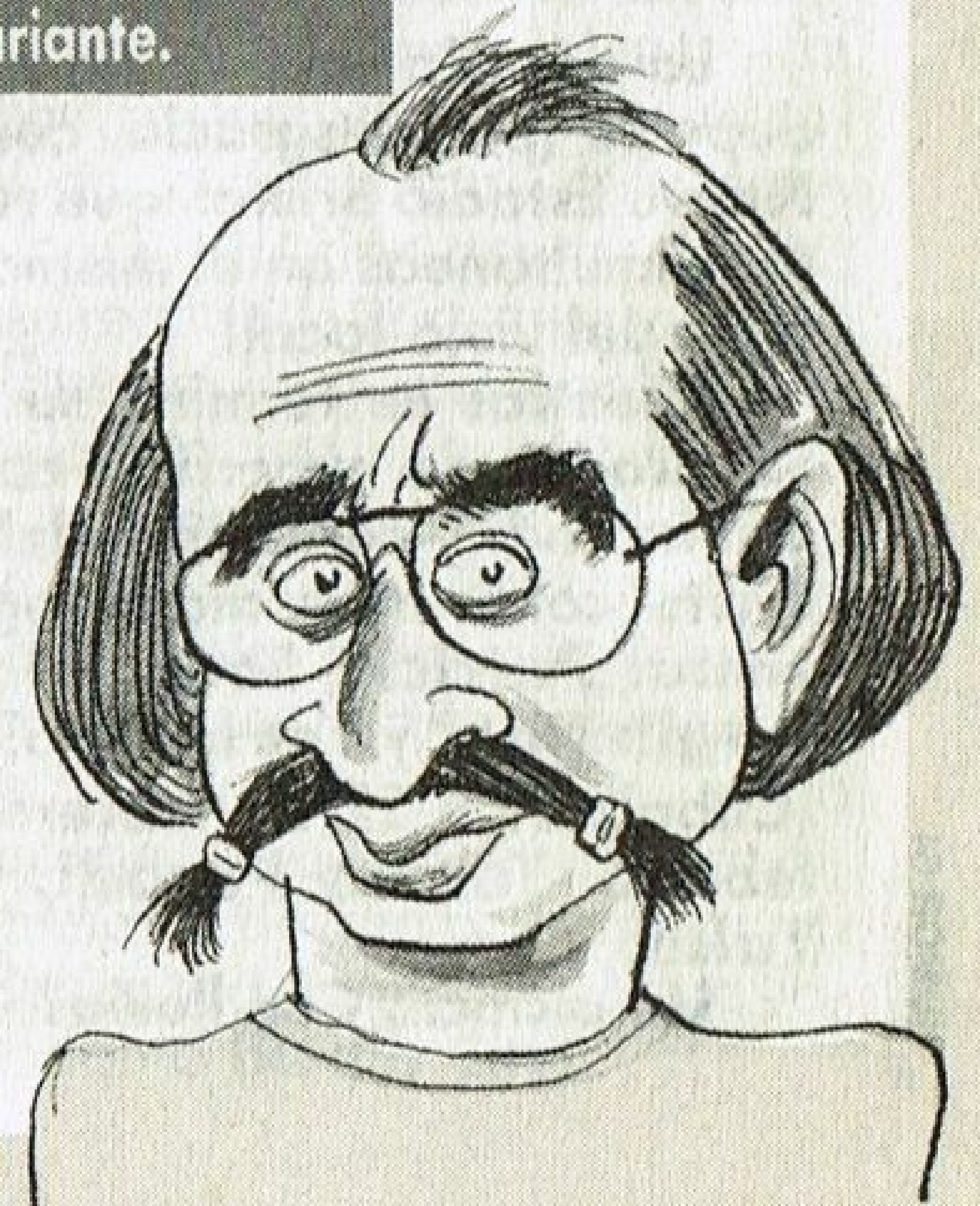


Banditas sobaqueras en varios colores.

¿Mucho pelo en pecho? ¡Sujete, que lo han visto!

¡Vuelven las viejas "bigoteras"! Una sentadora variante.





Dibujos: Ceo



GLORIA GUERRERO HUSMEO, SUFRIO Y SE MOJO EN MARDEL

LA LLUVIA Y LA MUFA

(Zucundún, zucundún...)



Mal debut para nuestra rock-enviada a la Costa: se tuvo que bancar al mal tiempo, a la gente que se puso loca y otras cosas que aquí sugiere. Pero no mucho.

Mar del Plata –del 1° al 3 de enero, cuando envio esto– con lluvia es riesgoso.

No tanto por el mar envalentonado, digo, con olas como paredes, con rompientes rompiendo rocas, inundando las avenidas y chocando barquitos. Es riesgoso que llueva, pero tampoco tanto por el viento huracanado que barre los sistemas de iluminación y voltea carteles en la calle.

Es riesgoso por la gente. Les llueve dentro del cerebro, si llueve en Mar del Plata.

Desde el primer día del año, acá llueve. Tres días seguidos con ráfagas de temporal insoportables, frío de heladera y baldazos de agua que caen, caen y caen desde arriba. Y la gente ya no sabe más qué hacer. Se desesperan, se agotan, se encierran, juntan inquina y más vale que no se cruce con nadie en la vereda: es tanta la mufa que lo escupirán.

Con tanta lluvia, es probable que no se note.

Algunos supusieron que el tiempo 'e merda ayudaría a llenar las salas teatrales; la tormenta es tan ominosa que pocos se animan a salir de sus casas, sin embargo. De todos modos, en esta temporada los espectáculos son pocos, y no hay mucho para ver. Sólo ese maldito que silba y silba: *"Están tocando nuestra canción"*, se diría. Si no la toca, la silba.

SE VIENE LA MINI BRISTOL

(SI ESTA POR VIAJAR A LA PLAYA, O SI LLUEVE MUCHO, LEA ESTO)

La década del '40 vio nacer al primer Estadio Bristol, templo del deporte (por desgracia, con supremo culto al boxeo). Ahora nace el Nuevo Estadio Bristol, que reúne el deporte con espectáculos musicales (no simultáneos en el mismo escenario, se entiende), medio siglo después del viejo local.

Mientras se termina su construcción y habilitación (1.500 metros cuadrados de superficie cubierta, dos niveles, tribunas alfombradas antiincendio, canchas, calefacción-refrigeración, etc.), el Mini Estadio Bristol confirmó su maxiprogramación para enero y febrero: 24 y 25 de enero: Patricia Sosa; 31 de enero y 1° de febrero: Juan Carlos Baglietto; 7 y 8 de febrero: Tango x 2; 14 y 15 de febrero: Moncada (Cuba); 21 y 22 de febrero: Sandra Mihanovich; 24, 25 y 26 de febrero: Teresa Parodi, y 27 de febrero al 1° de marzo: Samba Tuke.

Un picnic. ¿Con lluvia?

ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION

Ella tendría que haber llegado a casa de **El** ayer por la mañana, a las 10.30. Como un desayuno mentiroso, como una tostada rígida y cruel, como un *freezer* deshabitado, nunca llegó. Seguramente, **Ella** estaba de juerga con **"El Otro"**. **León** se llama **"El Otro"**. Ese novio del que no podía zafar.

Lo delicado del asunto es que la reunión de ayer a las 10.30 era un laburo. *Vernon* está verde. Y se retuerce de tan verde. Son las 11.30

de hoy y el timbre de la puerta de calle suena. Suena insistentemente. ¡Llegó **Ella**! (25 horas tarde, claro) *Vernon* se agita, habla consigo mismo –es decir, con el público–, mientras el timbre dale que dale. ¡Abrí, macho! Antes de ubicar su manita en el picaporte, *Vernon* se queja de lo irritante del timbre, un timbre prepotente.

Abre.

–*¿Qué es esto?* –pregunta al verla a **Ella** –*¿Una delegación del Ku Klux Klan?*

Años después, todos nosotros seguiremos pensando qué quiso significar. **Ella**, sin embargo, como si diariamente se la tomara por un miembro –o una delegación– del Ku Klux Klan, pregunta dónde está el baño. Y va al baño.

Entre el surrealismo y el lugar común, así a lo bestia, transcurre **"Están tocando nuestra canción"**. **Ella** es *Sonia* (**Carol Bayer Sager** en la vida real de allá, **Valeria Lynch** en la vidita real de acá), letrista y poeta, incapaz de encauzar su talento con un mínimo de grata sensatez: escribe rimas fascinantes como quien estornuda, sin querer. Su existencia privada es un caos, cosa que la divierte enormemente. **El** es *Vernon* **(Marvin Hamlish, Víctor Laplace)**, músico, pianista, compositor, dueño de un sentido común más sentido. Dependen el uno del otro y se prenderán como abrojos en una relación chistosa de amor-odio que culminará en... (no, ni lo sueñe, no diremos el final; ¿o no será capaz de imaginarlo?)

V.L. y **V.L.** (un vé-ele al cuadrado) ya arremetieron hace diez años con este berretín de **Neil Simon**, comediante respetadísimo en *"el ambiente"* al cual debo reconocer no pertenezco (ni a **Simon** ni al *"ambiente"*). Desde aquí afuera, sinceramente se ve como un comediante respetable (con nada de *ísimos*), que fue traducido para la ocasión por **Víctor Laplace** y **Héctor Cavallero** –tal parece que *"Vale"* no traduce del inglés...–. La puesta (de **Carlos Evaristo** y **Laplace**) y la dirección (de **Laplace**) cuenta con escenarios giratorios, excelente infraestructura técnica de sonido y luces, micrófonos inalámbricos prendidos como auriculares chiquititos que terminan en las fauces de los artistas, y siete músicos en vivo, ubicados en un rincón de la platea.

Laplace se la banca. Se la banca cantando y hasta baila con infinita decencia; si no con envidiable capacidad, sin duda con admirable respeto hacia su gente. Además actúa.

Valeria hace lo que puede en lo actoral, que no es mucho. Pero canta –se sabe– como los dioses y baila con soltura. Las canciones de la obra son tan bellas que no necesita gritarlas; escuchar los temas musicales es un exquisito remanso que conmueve y cura, luego de tener que atenderlos en su intrincado esfuerzo por compartir un parlamento en el que se esperan mutuamente, no escuchan lo que dice el otro (¿para qué, si ya lo han ensayado antes?) y no se creen ni la puntuación.

"Están tocando nuestra canción" regocija al público marplatense –¡la sala casi repleta y los aplausos cerrados así lo confirman!– y no cabe aquí una evaluación acerca de *qué cosa* en realidad satisface al público marplatense. Pero sólo por las hermosas canciones, uno iría. El resto es un bárbaro esfuerzo de ambos (sobre todo de ella, **Ella**) para hacerlo bien. Se les nota la dedicación, y el entusiasmo. Podría haber un algo de convicción, además, en lo que recitan, pero, ¿quién espera algo semejante de una comedia musical? Sobre todo, si afuera sigue lloviendo tanto **(Radio City)**.

SI LLUEVE, PRENDA LA RADIO

(¿PARA QUE?)

En proporción, hay más FM en Mar del Plata que en Buenos Aires. Por lo menos 25 estaciones de frecuencia modulada, para una bicoca de 600.000 habitantes. Las únicas "oficiales" son Universo (de LU 9 Radio Mar del Plata) y FMA (FM Atlántica, de la homónima LU 6), pero se suceden infinitas variantes paralelas (y, la mayoría, para lelos).

Master, Joven Imaginación, Brisas, Estéreo Rey, 97.1 y otras aturden diariamente con, en su mayoría, programación *bajada* de la Capital: Master baja a Aspen, Radio Puerto Mar del Plata –que era bailantera– ahora baja Rivadavia AM, Brisas toma el enlace satelital de Radio América (pura noticia), Estéreo Rey baja a FM 100 y Manantiales baja a FM Tango, por citar sólo algunos ejemplos. Así las cosas, uno como turista siente que jamás se ha movido de Almagro.

Consultada gente de radio local, nadie sabe *"qué corno pasa"* con tantas FM pululando en la arena. *"Con lo de la desregulación"*, dicen, *"ya no se sabe qué es legal y qué no"*. El COMFER es un ente regulador, ¿no? –discurren–. Y después de la desregulación por Decreto-Menem, se supone que el COMFER no existe más, ¿no?

Un mes antes de la desregulación (octubre/noviembre del año pasado) el bendito COMFER anunció que *"se habían acabado las radios truchas"*; del paquete trucho, once eran marplatenses, con los pelos como alambre. Las oficiales, chochas. Al mes vino la desregulación, es decir que el COMFER tu tía, no pasó nada, nadie sabe qué va a pasar, ni si el COMFER existe todavía. Mientras, los jóvenes *no tienen qué escuchar*, salvo casetes.

En emergencia histérica, pruébese sin embargo a Horacio Maurette por la mañana de Joven Imaginación (99.9) y a Eduardo de la Puente/Elizabeth Tobío de 10 a 13 en *"Boomerang"* por Atlántica (93.3 Mhz).

Si no, la tele. Total, para lo que hay que ver...



LOS PELIGROS DE UNA PROFESION A MENUDO MAL ENTENDIDA

¡DISPAREN SOBRE EL TEVE-CRONISTA!



El sensacionalismo, la indiscreción extrema y la forma compulsiva en que se busca la nota, están tergiversando la profesión, que ya es un juego peligroso. Esto no es exclusivo de la tevé aborigen. En Estados Unidos –paraíso de los medios– el periodista se está protegiendo como si se tratara de una guerra.

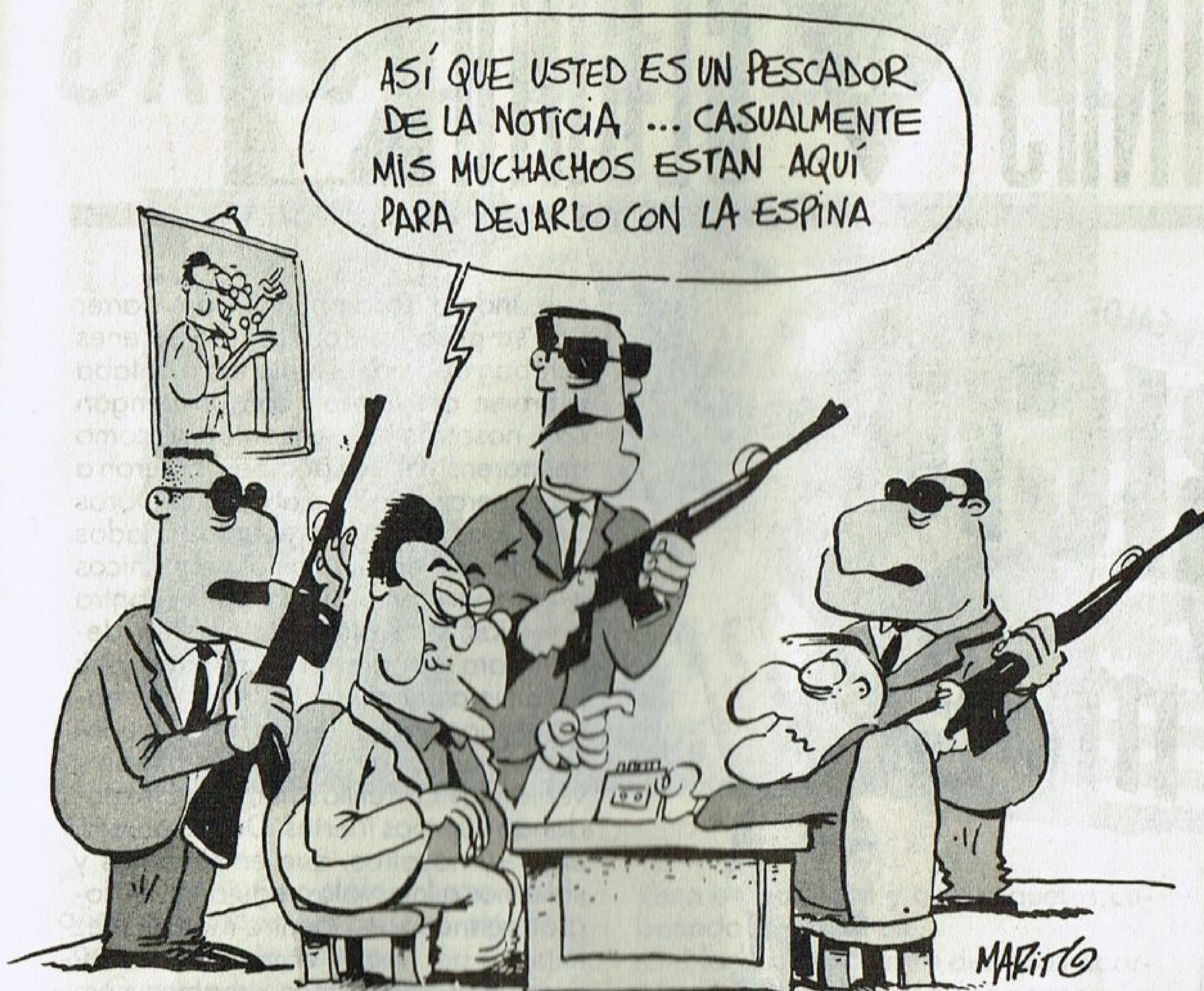
por
ANIBAL M. VINELLI

Hacia los finales del Proceso, cuando la Represión ya no era, afortunadamente, lo que supo ser, había una especie de deporte no homologado, para llamarlo de alguna manera, durante las concentraciones de protesta de la CGT. Cada vez que aparecía el camión de exteriores de ATC, las huestes sindicales comenzaban a correr (y no para llevarlo en andas) al enviado de turno, un joven más bien chiquito (y cuyo nombre no recuerdo) y que debía buscar protección entre las filas policiales o escapando a velocidad de 100 metros llanos. Censurable como es toda actitud de violencia, tenía su explicación en el negro pasado de alcahuetería del canal estatal, y las mentiras que se derramaron, además, en la guerra de Malvinas, bajo la conducción de José Gómez Fuentes. Que ahora ha vuelto, probando una vez más lo poco que les importa la opinión pública a los zares de los medios.

El hecho sirve como referencia a los peligros que soporta cierta forma de entender el periodismo televisivo, pero en este caso no por parte de las policías bravas o los servicios (con quienes ellos casi nunca tienen problemas, ya que son aliados naturales), sino a través del público o de quienes concentran la atención de la noticia.

Una de las consecuencias laterales y más lamentables de estas reacciones, es que a veces pagan justos por pecadores. "El sábado, alrededor de las once, Santo Biasati inició un diálogo con José Luis Rodríguez Pagano, quien estaba cubriendo el incendio de una torre en el barrio de Belgrano. *Cuando el periodista se acercó a un grupo de vecinos (no hubo víctimas) para averiguar qué había pasado, la respuesta fue una trompada en el mentón.*" La cita es de la buena columna *Radio-grafías* (martes 3 de diciembre de 1991) que Dionisia Fontán escribe en *La Nación*. Y donde agregaba que es un *"duro oficio éste de salir a la pesca de noticias, peligroso. ¿Habrá que ponerse una armadura?"*

Probablemente, amiga Dionisia, probablemente, y no sólo por estas latitudes. Aquí, en una mala costumbre agravada por la privatización de las televisoras que ha derivado en la competencia por el *rating* –y cuyos beneficios no se ven por ningún lado pese a que el inefable Bernardo insista con que ahora no los pagamos nosotros– los movileros del 9 y el 11 (y alguno que otro de ATC) insisten en las notas canallescas y oportunistas, en reflejar el dolor, por ejemplo, de una madre que ha perdido a su hijo acercándole micrófono y cámara con morbosa delectación. O en la vulneración de la privacía cuando invaden humildes casitas de barrio pateando la puerta que da al jardincito y descerrajando la insolencia de sus preguntas a intimidados habitantes. O cuando atizan el fuego de las pasiones, caso concreto entre pobladores y un consejero vecinal al que por poco hacen linchar. O cuando ofician de juez, jurado y verdugo condenando a sospechosos de tal c



cual tropelía.

El mal es, insistimos, universal, y no sólo de la ficción que exhibía *Duro de matar.* Por razones profesionales tuve que ver la buena película de John MacTiernan en funciones privadas y en los cines, y en ambos casos, con espectadores distintos (críticos y público), en la escena en que el siniestro periodista televisivo recibía una cachetada (y preguntaba a su operador *"¿lo grabaste?"*), la gente reía y apaludía.

En *Pescador de ilusiones* el columnista de un programa, jugado por Jeff Bridges, lanza un comentario tan desaprensivo y brutal, que provoca la tragedia de una matanza colectiva.

Y en *Robocop,* los medios alternan exterminios y explosiones con alegres avisos de juegos electrónicos que concluyen en estallidos nucleares.

Lo que sigue proviene de un informe de *Variety* del 26 de agosto, cuyos párrafos principales extractamos y resumimos.

Las dotaciones de televisión en desórdenes urbanos eran consideradas, otrora, como enfermeros de la Cruz Roja, y tenían libre, abierta y segura circulación. Ahora se los mira como blanco móvil.

En la nota originada en Nueva York, el experto Max Robins pinta un panorama terrible, apoyado en declaraciones y hechos diversos.

"El público se ha vuelto abiertamente hostil a los medios"', afirma el consultor de noticieros Steve Cagle. "Hay razones que explican por qué se publican en *The Communicator* (el periódico de los periodistas de noticieros) *avisos con equipo protector*".

"Retroceda 5 ó 10 años y encontrará que se nos veía como neutrales que teníamos una misión", enfatiza Bret Marcus, director de noticias de WNBC-TV de Nueva York. *"Ahora hay montones de gente que está furiosa con el sistema y nos considera parte de él."*

Marcus sabe de lo que habla. En julio, los hombres de Marcus cubrían una serie de violentos incidentes en Brooklyn cuando fueron agredidos por las multitudes: hubo heridos y daños en equipos.

Bill Burke, productor ejecutivo de la WTJV-TV de Miami, recuerda cuando su personal tuvo que transformarse en blanco durante los incidentes raciales de 1989. "La gente en nuestras camionetas fue atacada con piedras y sufrió graves lesiones. Y ya hemos asumido que debemos proceder con extremo cuidado en cualquier situación de peligro".

Así, se ha vuelto de rigor para los directores de noticias el enviar a su trabajadores equipados con chalecos antibala y cascos, acompañados por personal de seguridad. Estos equipos viajan a menudo en vehículos sin identificación y son prevenidos para que se cuiden especialmente, tanto si están instalando una antena satélite o simplemente encendiendo las lucecitas señaladoras de sus cámaras.

Y siendo como es la televisión argentina, siempre a la zaga de lo que inaugura su similar norteamericana, no habría que descartar que en el futuro se poduzcan aquí acontecimientos similares. ¿O ya se han producido? ¿O ya se están produciendo?

Sí: cuidado y un poco más de equilibrio y de sentido ético –si pueden y saben cómo y se los permiten– en el manejo de la información.



PAGINAS DE GLORIA



EL RITMO DEL CALOR

PATRICIO el REY mago



Por tratarse de una noche dominical con cielo despejado y escasos vientos en superficie, los charcos barrosos en los patios delanteros del estadio y las corrientes fluviales que desembocaban en la avenida del Libertador eran, por lo menos, sorprendentes. ¿Qué hacía toda ese agua allí? ¿Habría diluviado minutos antes, quizás, en secreto? ¿Era un desesperado recurso publicitario de la propia Obras Sanitarias, peleando su pronta privatización? Y después de todo, ¿qué hacía toda la gente que en lugar de estar bajo techo escuchando el recital caminaba por afuera, mojados, todos empapados, en cueros, deambulando grotescamente y chapoteando en las baldosas flojas?

Fue necesaria tanta agua para apagar tanto fuego, seguramente.

Adentro, los Redondos hicieron un recital magnífico que sepultó las suspicacias generadas por la Autopista Center sorda y ciega, errorzuelo de poco tiempo atrás. Ahora el "templo" albergó dichas como se merecían todos, incluyendo a Willy Crook (ex saxo hasta Oktubre) como invitado, y temas viejos jamás grabados (Nene Nena, Un Tal B.B.). Impecable.

Afuera, los sobrevivientes de adentro luchaban por seguir con vida a pesar del momentáneo cambio de aire. Desmayados, asfixiados, catatónicos, azules, involuntarios protagonistas de remakes de la fatídica Puerta 12 en los pasillos de los costados, hubo mártires y hubo descolgados descolgándose de la popular para barrer con su peso las cabezas de quienes estaban debajo (el Indio los alentaba a tirarse a "platea" con un vengan con nosotros tan encantador como desaprensivo). Los bomberos dieron a manguerazos toda el agua que Obras Sanitarias no creyó precisar. Bañados en sudor y en pulmonías, los chicos esperaban cerca de la vereda, contra las rejas, que algún cataclismo derrumbara las paredes humeantes y les permitiera ver el recital por el que habían pagado. La temperatura era insoportable. El aire, inexistente. Iban y venían las carretillas humanas trasladando cuerpos inertes. Desde afuera, ellos —y nosotros, que entrábamos y salíamos a intervalos regulares, sin lograr permanecer adentro más de diez minutos por vez— "vimos" (sentimos, supusimos, percibimos, amamos, sospechamos y comprobamos de a ráfagas) las virtudes del show.

¿Qué pasó? ¿Se vendieron más entradas de las posibles? ¿Es posible, en definitiva, tanta grey casi muerta? Con cada cuenta de cuatro, y con cada rocanrol que se largaba, los cientos que sufrían afuera (en planta baja, y en las escaleras del superpullman) golpeaban todo lo que hiciera ruido para demostrar que allí estaban, escuchando. Tanto fervor, tanta agua, tanto ruido, tanta desesperación y miedo en los riachos transpirantes, en las cabezas mojadas.

"No nos van a ver por mucho tiempo", dijo el Indio.

Tampoco se los veía mucho ahí, pero era misa y bueno.

¿Qué queda ahora? ¿La cancha de Vélez?

"Noooo... Canchas noooo...", me había dicho Poly a mediados de año con su tonadita peculiar, cuando Obras ya quedaba chico. *"Canchas noooo... Hace mucho frío..."*

El último fin de semana del año, de todos modos, hizo demasiado calor.

CHARLY *ENSEÑA*

Todos saben que todos —los demás— también lo saben.

Que de García no puede esperarse afinación irreprochable en vivo.

Que no puede esperarse —ni pretenderse— prolijidad puntillosa, cuando toca en vivo.

Que la minuciosidad casi neurasténica de sus grabaciones en estudio no se traslada, operativamente, a ninguna escena. Que grita, que baila, que patea teclados, que chilla, que salta como rana, que muge, que hace lo que quiere.

Lo que *quiere*, no lo que puede. Puede mucho más. *Depende de lo que uno espere.*

Entonces, frente a Ferro se elige decir que su "regreso" *alcanza*, por el valor de haberlo recuperado entre los vivos, para *perdonar* todos los manchones de tinta, todo lo que no sonó perfecto, todo lo que profesionalmente no funcionó como "debiera".

O se elige lapidarlo, porque parece "serio" y admirablemente "crítico" *denunciar* su performance desaliñada y agregar que ningún tipo de "regreso" podrá *admitir* que su show suene *alguito* feo, porque para eso es músico y no simplemente resucitado.

OREJAS DE VERANO



Son de Los Angeles y hace doce años que tocan juntos, con algunos cambios de integrantes.

Cuando Hillel Slovak (guitarra) y Anthony Kiedis (voz) dejaron el grupo Anthem, se unieron a Flea Balzary (bajo) y Cliff Martínez (batería). Después del segundo disco, Martínez cedió su lugar a Jack Irons, quien en 1989 abandonó la banda para unirse a la de Joe Strummer, apareciendo entonces el baterista actual, Chad Smith.

También las guitarras sufrieron deserciones, aunque esta vez por muerte: Hillel Slovak falleció por sobredosis de heroína y su valioso sitio fue ocupado por John Frusciante.

Son los **Red Hot Chili Peppers,** un ají putaparió desbocado, indecente, descomunal. Son power funk pero también hardcore funk, si cabe la estúpida diferencia. Son funk al límite de la cárcel, rappeando el "Subterranean Homesick Blues" de Bob Dylan o versionando en 1985 a Sly & The Family Stone, sin vergüenza.

Son, también, aquella gente que no invitarías a tu cumpleaños. Denuncias por provocación sexual, terribles bardos con la policía, la tapa de su maxi "Abbey Road" en la que salen cruzando la senda peatonal como los Beatles, pero en bolainas y con soquetes cubriendo sus pitilines...

Nada de todo esto debería importar, ya que no transitan —no necesariamente— las rutas argentinas. A tanta distancia B.A.-L.A., lo único que queda es escucharlos. Y aprenderlos de memoria, para contárselo a los nietos.

Sex, blood, sugar & magik (con k) es su último disco (CD, casete, etc.). No tiene desperdicio. Para coleccionistas, recomendamos conseguir el primero (*Red Hot Chili Peppers,* 1984), producido por Andy Gill (de Gang of Four); el segundo (*Freaky Styley,* 1985); el tercero (*The Uplift Mofo Party Plan,* 1988) con la versión de Dylan; el cuarto (*Mother's Milk,* 1989), con homenajes a Stevie Wonder y Jimi Hendrix —*Higher Ground* y *Fire*—; y hasta la banda de sonido de "Mujer Bonita", donde tocan "Show me your soul".

Mucha psicodelia para tanto funk, demasiado funk para tanta música veloz e impecable. Sorprendente impecabilidad para tanto bardo.

RHCP, aprender a pronunciarlo cuesta mucho más que abrirles la cabeza.

EL RINCON DE LOS PALADARES EXQUISITOS

Otras buenas razones para pasar un verano excelentemente sonorizado. Nótese —y anótense— las más recientes novedades y a cargo de qué enfermos se materializaron.

The Gerswhin Connection, **de Dave Grusin (mentor y responsable de la GRP Records): Trabajo realizado tomando obras de Gerswhin con un excepcional tinte jazzero. La presentación es fabulosa (un libro de 46 páginas) y los músicos... Chick Corea, Lee Ritenour, Dave Weckl, John Patitieso, Gary Burton, etc.**

Back Roads, **del saxofonista norteamericano Bob Berg. Es el cuarto disco del tipo, producido esta vez por Jim Beard y con la compañía de Mike Stern (guitarra), Lincoln Goines (bajo) y el impresionante Dennis Chambers (batería).**

The beautiful ones are not yet born, **de Branford Marsalis. Es lo último del grone, con Jeff Watts en batería, Bob Hurst en bajo y, como invitado en un tema, Wynton Marsalis.**

The Cure, pero no la banda. El disco es en vivo en New York, y están Keith Jarrett en piano, Gary Peacock en bajo y Jack DeJohnette en batería. Lo único que podría agregarse, si es que falta hace, es si jugaste al Quini 6.

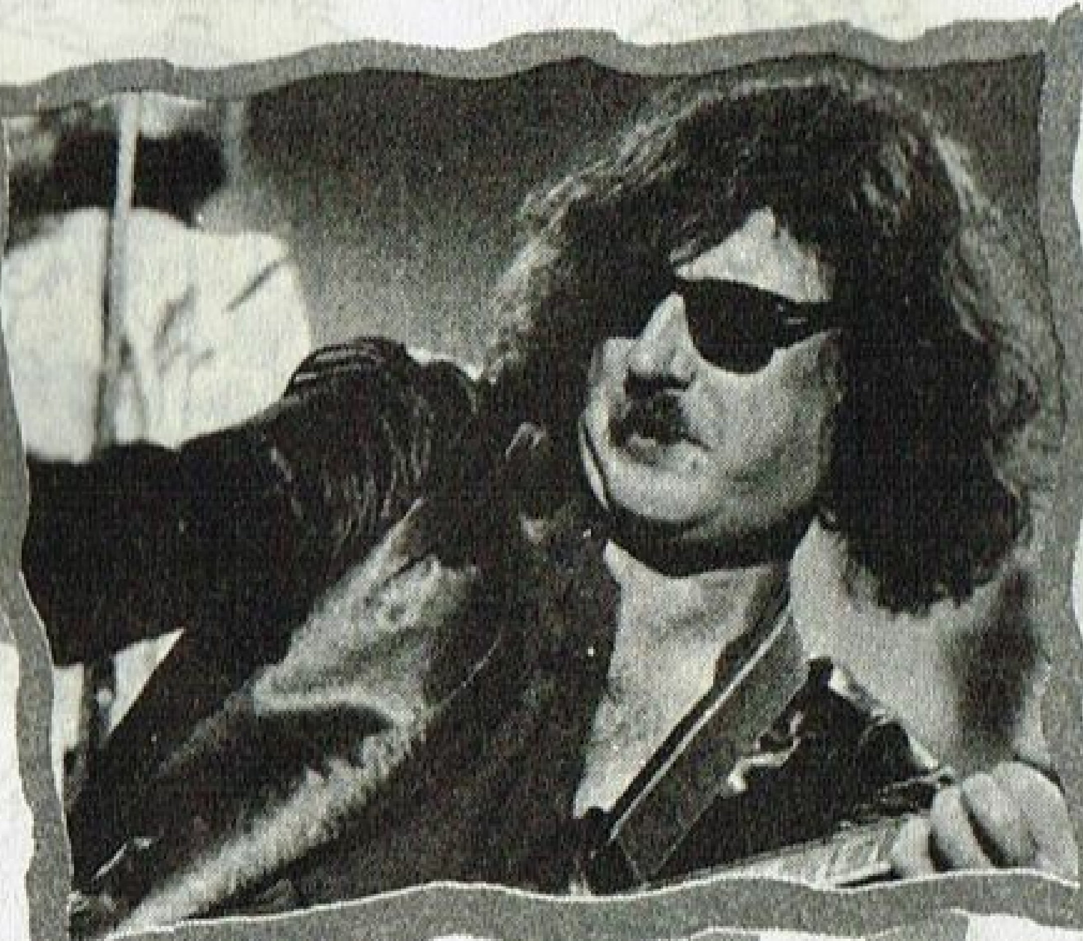
Kiss my axe **(¡y no kiss my ass!), del resucitado Al Di Meola Project. Algunos meses después de *World Sinfonia,* y cuatro años más tarde de *Tirami Sú,* aparece acompañado —entre otros— por Omar Hakim, Richie Morales (¡grande, pá!), Gumbi Ortiz y Arto Tuncboyaci (y no pidan que lo repita).**

Mr. Lucky, **de John Lee Hooker. Lo acompañan un par de aficionados: Van Morrison, Robert Cray, Keith Richards...**

Kenny Kirkland, por él mismo. Es la primera placa solista del ex tecladista de Sting. Con él figuran Don Alias, Branford Marsalis, Jeff Watts y Charnett Moffett, entre otros.

Aquí se elige decir otra de las tantas formas de verdades: Charly siempre fue así. Siempre. Cubrir sus patinadas con el manto de la emoción extrema, no siempre cabe. Y denostarlo sólo para figurar como "objetivo" (para hacerle la guerra a los "subjetivos"), tampoco cabe. Cualquiera que haya visto a Charly en los últimos diez años, supo qué iba a suceder en Ferro. Y si alguien se sorprendió o se irritó tanto, es que no ha visto a Charly en los últimos diez años.

"*¡El regreso del teacher, para siempre!*", dijo Fito. Y García dijo todo el tiempo que no lo van a atrapar otra vez con la misma red.



Un recital descojonante. Con tanta polenta como para alimentar a todo un pueblo mediano. Y con las desprolijidades que no hay por qué disculpar, ni denunciar, ni *comerse,* en virtud de nada. Charly es así, y mejorará (o seguirá igual) mientras quiera y pueda. El ha tomado conciencia de eso, sin duda. Ahora podríamos tomarla nosotros también.

Y tomarla con calma, y divertidos. El tipo es un capo.

De otro modo, los desubicados venimos a ser los que nos creemos tan en caja.

Ojo: si usted no es un gracioso probado, calle para siempre.

EL CHISTOSO DE OCASION

Siempre hay un testigo que anuncia que usted –vergonzoso de primera– es divertidísimo porque **una vez** *dijo o hizo algo gracioso. Ese testigo será su ruina y la de todos los que asistan a la pobre repetición de su gracia.*

POR GRONDONA WHITE / SANZ (¡Dale, contalo!)



En la oficina, una vez y con pocos testigos, el tipo se anima con una parodia. Y consigue dos "representantes artísticos"...



Pero llega la cena de fin de año. Y sus admiradores de entonces quieren lucirse largándolo al ruedo. Y el tipo quiere morirse...



Fracaso total, por supuesto. Los "representantes artísticos" se sienten defraudados, el tipo se siente muerto, y el resto de la mesa ni siente ni entiende nada.

Otro chistoso de ocasión. *Nunca sabe un chiste*. Pero un día, a solas con un amigo y embalado por una ginebra, *cuenta uno*. El amigo supone que el otro es una cantera de ingenio y le hace propaganda en una reunión. Resultado: Retrocede dos casilleros, pierde un amigo y se va antes que nadie de la velada...





Si usted es tímido y cree que nadie lo escucha, no intente imitar algo que vio por TV. *Alguien puede sorprenderlo y festejar su escondida creatividad*. Y meses después, le pedirá que repita la chanza ante muchas personas. Y aunque parezca imposible, *si se niega quedará peor aún...*

***Un caso increíble pero real* (Grondona tiene testigos): alguien cuya única y vergonzante gracia consistía en prender un encendedor con una fuerte flatulencia, era obligado a hacerlo por su primer testigo, admirador y "representante artístico". Reiteramos: si usted no es un caradura, piénselo bien antes de hacerse el chistoso.**



LA ODISEA

DEL INGENIO

Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Poniachik, Iván Skvarca

Nuestra habitación está llena de mascotas, porque amamos a los animales. Pero a veces es difícil concentrarse entre tantos balidos, gorjeos, maullidos, mugidos, aullidos, ladridos, cloqueos, bramidos, cacareos, zumbidos, graznidos, rugidos, relinchos, bufidos, ronroneos, trinos y toses. Las toses son nuestras. Los únicos que están silenciosos son los ciempiés, en un cajón de la cómoda, y el Monstruo Tetracéfalo, ocupado en preparar esta función para ustedes. De la que deberán resolver al menos dos de los tres desafíos, para enviarnos las respuestas antes de que pase un mes a la *C.C. 175, Sucursal 12 (1412) Capital Federal.* Y a propósito de esto, ¿alguien sabe qué pasó con los bichos canasto? Desde hace años que no vemos ninguno.

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 303

Boggle: El infaltable y lamentable error fue, esta vez, haber escrito "NOVESCIENTOS", así, con una S de más. De todos modos hay varias soluciones, con o sin esa S. Esta es la de **Rodolfo Vincent**:

	L	N	T	
I	E	S	O	A
M	C	V	D	Y

Crucigrama: Nave, Odas, Vida, Eras, Nata, Tira, Amar (y aquí nos olvidamos una definición; podría ser "Amarre el velero", como sugiere **Elizabeth Lozano de Vélez**), Daga, Oleo, Sala.

Fósforos: No hace falta mover ningún fósforo. Mire la revista desde el otro lado de la mesa.

Intercalación: 83 x 8 x 3 = 1992

Intercalación II: 111 = 19 + 92

Criptoaritmética: ASI + PASA = 1991 se traduce como 479 + 1494 = 1991.

Crucigrama II:
Horizontales: 1) Correligionaria; 6) Dos; 7) Asa; 10) Rey; 13) Tic; 15) Nos; 16) Uno; 17) Así; 18) Insubordinación.
Verticales: 1) Construí; 2) Rufianes; 3) Instruir; 4) Nadadora; 5) Aviación; 8) So; 9) As; 11) En; 12) Yo; 13) Ta; 14) Is.

CORREO

Les informamos que **Jorge Oscar Bianchi**, Gran Mago del Ingenio de San Juan, se ha coronado ahora como **Biprimer Elfo** (es decir, Primer Elfo del Ingenio por segunda vez). Ya lo conocemos pero igual nos sigue sorprendiendo.

Graciela Caplan propone –para las vacaciones– armar cuadrados mágicos de 5 x 5 con números consecutivos, o con números pares, o con múltiplos de 3, etc. Habíamos leído por ahí que existen varios cientos de cuadrados mágicos de 5 x 5 con los números del 1 al 25. Y a partir de cualquiera de ellos, es fácil llegar a uno con pares, multiplicando cada número por dos. Lo mismo sirve para múltiplos de 3, de 7, etc.

Manuel C. Fernández manda una lista de títulos de películas con números. Tiene una película para cada dígito, salvo para el seis. ¿Habrá?

Diana E. Castro nos manda una carta muy conmovedora. La leímos con lágrimas en los ojos.

Ronaldo Page se queja del crucigrama que apareció en "La Urraca". Nosotros somos inocentes como niños.

Elizabeth Lozano de Vélez dice que cada vez estamos más geniales. ¡Otra que cayó en la trampa!

Roberto Pozzi para fin de año nos manda un laberinto: hay que ir desde diciembre de 1991 hasta enero de 1993 pasando por todos los meses intermedios. Nosotros lo resolvimos, pero eso no garantiza que lleguemos al 93 así nomás.

EL ARCA DE LOS BRUJOS

Vuelva a la lista de veinte animales (en singular). Acomódelos en el cuadrado o rectángulo más pequeño posible, de manera que puedan leerse como en un crucigrama. Como en un crucigrama significa: solamente verticales (y de arriba hacia abajo) y horizontales (de izquierda a derecha); nada de palabras en diagonal o al revés o enroscadas. Inmediatamente antes y después de una palabra debe estar el borde del rectángulo, o debe haber una casilla vacía. Todas las palabras deben estar conectadas con el resto (no pueden quedar palabras o grupitos aislados) y jamás, de ninguna manera, pueden quedar otras palabras que no sean las de la lista, ni siquiera de dos letras (nada de AUG ni IJ ni cualquier otra barbaridad).

Nuestra marca es un cuadrado de 16 x 16. Alcáncela o supérela.

BOGGLE

Ahora que conoce los títulos de las veinte películas... (si todavía no resolvió los veinte desafíos, ¿qué está haciendo aquí? ¡Vaya y resuélvalos, caramba!)

Bueno, ahora que conoce los títulos de las veinte películas tiene una lista de veinte animales. **Meta a los diez mamíferos en el boggle más pequeño posible.** Ojo: si el animal aparece en la película en plural, considérelo singular.

En el boggle, para formar una palabra se pasa de una casilla a otra vecina en horizontal, vertical o diagonal. Cada casilla se puede usar sólo una vez en una misma palabra, aunque puede intervenir en distintas palabras. El "camino" que forma una palabra puede cruzarse consigo mismo. Fíjese en el ejemplo cómo acomodamos BABOSA y SAPO (que **no** están en la lista).

A	B	O	S
B		A	P

Las palabras se deben acomodar en el rectángulo o cuadrado más pequeño posible. A igualdad de tamaño, gana el que tenga más casillas libres. Nuestra marca es un rectángulo de 6 x 5 casillas con 6 casillas libres. Alcáncela o supérela.





VEINTE PELICULAS

Primero buscamos películas que contengan en su título el nombre de un animal. Después anotamos la letra inicial de cada palabra del título, y como ayuda pusimos (entre paréntesis, como esta aclaración) la cantidad de patas del animal. Esto debería resultar suficiente para que un bípedo implume como usted descubra de qué películas se trata.

1. E.G.S.E.T.D.Z.C. (4)
2. G.E.L.N. (4)
3. E.O. (4)
4. E.D.D.CH. (4)
5. E.A.D.C. (4)
6. D.C.L. (4)
7. E.D.D.D. (0)
8. E.T.S. (4)
9. L.P.D.L. (4)
10. E.P.A. (4)
11. E.B.D.L.M.A. (8)
12. L.M. (6)
13. L.N.D.L.I. (4)
14. E.H.D.L.S. (0)
15. E.L.D.L.C. (2)
16. L.P.E.L.O. (6)
17. T. (0)
18. P.M. (6)
19. L.G.S. (2)
20. E.H.M. (2)

LA CAVERNA DE LOS BRUJOS

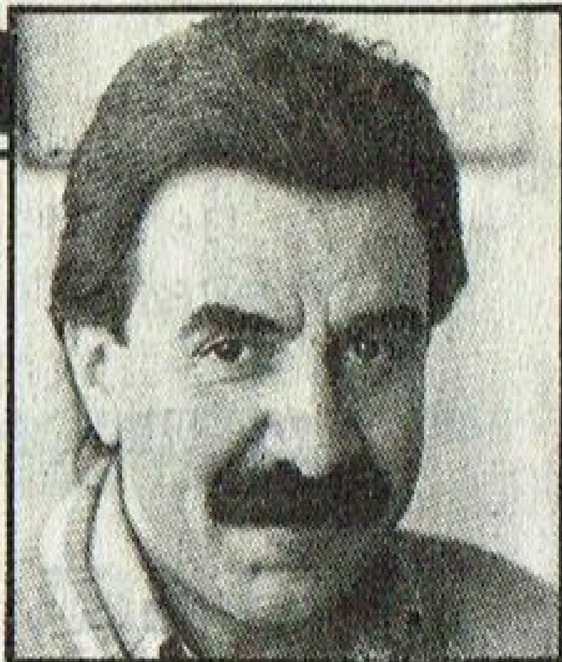
Estábamos hojeando el catálogo de una editorial mejicana cuando encontramos el peor título para un libro que supimos imaginar: **"Consejos de un viejo colmilludo"**. El genio que lo escribió se llama Henry C. Rogers. Dijimos que nadie jamás se animaría a comprar un libro con semejante título, dijimos que es el peor título de todos. Pero en seguida nos desdijimos: se nos ocurrieron títulos peores. Por ejemplo **"Un millón de decimales de pi"**, o **"Mi vida como empleado de correos"** (libro de 1.062 páginas que contiene párrafos tan excitantes como: "El 6 de agosto de 1956 despaché una carta para Austria. Como pesaba más de diez gramos tuve que aplicarle la segunda tarifa"). O quizá **"Costumbres alimenticias de las libélulas de Zaire"**, o **"Cómo pasar por un perfecto imbécil (en fiestas y reuniones sociales)"**. Nos gustaría que ponga en juego su perversidad y mal gusto e imagine los peores títulos para un libro. Si recibimos la suficiente cantidad de propuestas, quizá las editemos en un libro que se llame **"Los peores títulos para libros"**, que decididamente es un mal título.

MAGA DEL INGENIO

Es posible que los bichos canasto hayan desaparecido para siempre, mientras nosotros nos ocupábamos de otras cosas. Volvimos y ya no estaban. Lo que nunca va a desaparecer es la gloria y el honor para quienes, sorteando obstáculos, zancadillas y tropezones, demostraron ser auténticos espíritus sublimes. Sin ir más lejos, aquí tenemos el ejemplo de la flamante **Gran Maga del Ingenio: Marina Martín de Torrado,** de Capital Federal, Diseñadora de Eclipses.

Recibirás tu diploma por correo.

Mientras tanto, **Fernando Ramón Varela** de Salta, ha alcanzado el título de **Primer Elfo del Ingenio.** Felicitaciones.



CARLOS ABREVAYA

Autos de prisión y conductores veloces

1991, UN AÑO SOBRE RUEDAS

1991 fue un año profundamente automovilístico. Para comprobarlo basta repasar la cantidad de cosas llamativas que pasaron con los automóviles.

Ahí tenemos el caso de los *autos importados* con franquicia para *discapacitados truchos*. En esta "discapacidad" quedaron involucrados *Ricardo Darín* (actor), *Constancio Vigil* (empresario de Editorial Atlántida y Telefé), *Julio Ramos* (director de "Ambito Financiero"), *Susana Giménez* (animadora) y *Cacho Steimberg* (empresario polifacético, ligado al ambiente farandulero), *entre otros* destacados miembros de nuestra sociedad con algo menos de promoción escandalosa. A partir de esa ola de denuncias y autos escondidos en humildes pesebres, pudo prejuzgarse que la evasión impositiva de estas importaciones motrices no es poca. Los propensos a evadirse en auto, además, no serían lerdos ni seres acuciados por la necesidad o la falta de fondos.

Gran parte de 1991 tuvo como protagonista a otro amante de los fierros. *Carlos Menem,* Presidente y sobre todo piloto, recibió un regalo desinteresadísimo: una flamante y flamígera *Ferrari,* de parte de unos filantrópicos hombres de negocios italianos prendados por la simpatía del mandatario sureño. Varios meses transcurrieron discutiéndose las características del rodado, su valor comercial y si la propiedad correspondía al Estado Nacional o a la entidad privada encarnada por el circunstancial Presidente. Se sabe que los hombres pasan, pero las Ferraris quedan. Y a lo mejor por eso Menem quiso quedarse con la Ferrari, haciéndose famosa la frase: "La Ferrari es mía, mía, mía...".

Fue justamente con la participación de este auto fantástico que se organizó una *exposición automotriz* de lujosos modelos, cuestionada luego por presuntas desprolijidades en las concesiones que la hicieron posible.

Este escándalo no perduró, acaso empujado o atropellado por otros.

Continuando con los móviles, otro Carlos Menem, *el hijo de Carlos Menem,* fue también un curioso protagonista del '91. Descendiente de un polideportista, Carlitos junior decidió emular a su padre, no como tenista o futbolista o basquetbolista, sino precisamente como corredor de autos. Por alguna razón a dilucidar, las actuaciones de este muchacho no parecen guardar una coherente relación entre méritos conductivos, competencias en las que participa, logros obtenidos, apoyo económico y difusión de todo eso.

En Buenos Aires, ciudad capital no trasladada a Viedma, fue *el año del cepo* para el macrocentro, con amenazas de extensión, por ahora demorada.

Llegando a fin de año, *la Ferrari* dichosa devenida en empresa del Estado, fue rematada, en concordancia con la política económica gubernamental.

Uno de los negocios del año, para el último semestre, fue *la venta del propio auto usado sobrevaluado en dólares* a raíz de que las terminales automotrices no entregaban sus cero kilómetros. Se estimaba que, una vez abierta la importación, los autos bajarían su precio, pudiéndose cambiar el modelo y hasta quedarse con unos cuantos dólares en el bolsillo.

Hasta vinieron *japoneses* –destacados empresarios mundiales de este rubro– que se entrevistaron con industriales automotrices locales, quienes los invitaron a radicar sus plantas aquí. Los invitaron o los desafiaron, según como se mire.

En televisión, tuvimos no uno sino *dos programas de automovilismo* con transmisión directa de carreras, los domingos por la mañana, en el mismo horario, como corresponde a nuestra menuda circunstancia competitiva.

A lo expuesto habría que agregar que en 1991 también se denunciaron escalofriantes cantidades de *taxis truchos* circulando por la metrópolis porteña, situación que parece muy difícil de resolver.

Como se ve, fue un año automovilístico. Dio para imaginar *un teleteatro,* aún no realizado, que podría titularse: *"Fierros de pasión"*.

En él, el *superjeep de Ricardo* se enamora del *Mercedes de Susana*. Pero *otros* autos importados, de triste historia, aparecen en escena. Un día llegan unos *pequeños japoneses* que –se descubre– son hijos de alguna turbia relación entre los protagonistas. La trama sigue y da para todo; especialmente para no convertirse en un teleteatro por falta de sponsors.

Queda por observar, en este año pasado por auto, que *automóvil* significa algo que *se mueve por sí mismo*. Y este '91 ha tenido mucho de eso, más que otros años. Hubo mucho de *moverse por sí mismo,* inclusive en política, actividad muy representativa de cómo estamos, con dirigentes y personalidades con predicamento que agudizaron con éxito para ellos este conducirse haciendo la suya.

1991 no fue un año de trenes, además, como para reforzar la preponderancia automovilística. Y, lo que son las cosas, nunca se le dio tanta manija al asunto de *las gomas*, con el notable impulso de un conductor acelerado: *Marcelo Tinelli*. Mirar las gomas, ajustarse el cinturón, pasar a otros o dejarse pasar, escaparle al cepo y otros *"automovilismos"* parecen indicar el camino.

Y por ese camino de la gran ruta parece estar pasando *la carrera* más importante de estas épocas. ◆

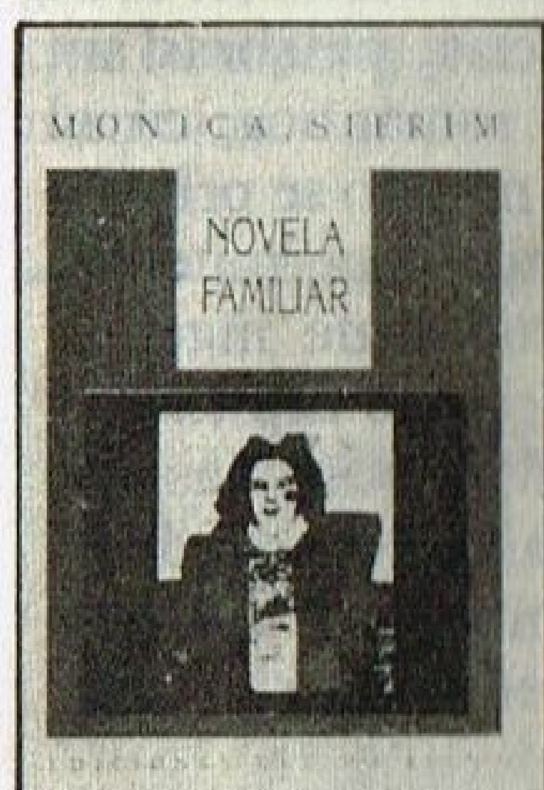


LA CABECERA

ADIOS, MUÑECAS

• FICCION / CRISTINA SISCAR

Un libro de poemas y una novela de dos escritoras argentinas transitan una zona tópica de la literatura universal, que sin embargo ha sido poco frecuentada por mujeres en calidad de autoras o de protagonistas: los relatos de iniciación. De modo diverso, y con resultados igualmente diversos, *Mónica Sifrim* y *Josefina Trebucq* someten a sus heroínas a las pruebas de la desorientación y la búsqueda de la identidad, a través de la infancia y la adolescencia. Ambas historias coinciden en la desmitificación de la familia clásica, de la novela rosa y de la nena angelical. Y ninguna de las dos autoras escatima crueldad.



NOVELA FAMILIAR, de Mónica Sifrim, Ultimo Reino, Buenos Aires, 1990, 50 páginas.

Singularidad, rigor, desparpajo son algunos de los atributos de este libro de Mónica Sifrim (Bs. As., 1958), uno de los más votados en la última encuesta del *Diario de Poesía*.

El nombre, *Novela familiar,* alude tanto a la doble intención de la poeta como a la necesidad del personaje. Así, los poemas han sido organizados siguiendo un supuesto hilo narrativo y, entre el "Prólogo" y el "Epílogo", se suceden cinco capítulos elocuentemente titulados: "De cómo Hija se figura la desaparición de sus Autores", "De cómo Hija accede a la Leyenda y halla claves inimaginables", "La educación sentimental", "Bildungsroman", "De cómo Hija finalmente escribe la Novela". Si bien es cierto que últimamente aparecieron algunos libros de poesía con vocación de unidad temática y compositiva, Sifrim parece evocar aquí, parodiándolas, las novelas medievales de aventuras, escritas en verso. Claro que, aparte de la parodia y la forma libre, la modernidad se cuela en el personaje femenino, el cuestionamiento de la tradición, la validez de cada poema por sí mismo y como imagen del todo y, desde luego, en el protagonismo de una escritura autorreferencial. Porque lo que Hija necesita para emanciparse o inventarse como personaje –eso que el psicoanálisis nos enseñó y que todos sabemos al menos intuitivamente– es elaborar una versión personal de la "novela" familiar.

Mediante la creación del propio texto, se produce entonces un doble pasaje: la que revisa, con ironía y desfachatez, el relato de los padres, se arranca del lugar que le asignaron en el reparto convencional de roles, al mismo tiempo que la lectora lúcida encuentra la identidad de su escritura entre las líneas de los modelos literarios.

LA VIDRIERA



UN RETRATO DEL MARQUES DE SADE, de Raymond Jean / Traducción: Alberto Bixio / Gedisa, Barcelona, 1990, 220 páginas.

Todo está en el subtítulo: "El placer de la desmesura". Raymond Jean, profesor de literatura en la universidad de Aix-en-Provence, aborda la biografía del "divino marqués" como la de alguien que extrema las costumbres libertinas de su época. Haciendo eje en el contexto, Jean se coloca en un punto equidistante de la apología y de la execración *("Sade está por entero más acá o por entero más allá del sadismo.")* Brillante escritor, teje su trama con curiosas fuentes –desde la obra y correspondencia de Sade hasta las actas policiales y una pieza teatral de Yukio Mishima–, y la matiza con interesantes digresiones lingüísticas, como la referida a la etimología de la palabra *sade*. Voz antigua del vocabulario francés, el adjetivo *sade* significaba dulce, amable, gentil, gracioso; luego de pasar por todas sus derivaciones, llegamos al diminutivo *sadinet*, *"eróticamente predestinado, puesto que estaba llamado a designar una cosa suave, dulce, aterciopelada como el sexo femenino o más precisamente el monte de Venus que lo corona"*.



"Y hace tanto que guardan mi lugar en la rueca.../ Una silla vacía que deseaba a mi cuerpo. / Y yo les dije que no sé, / que nunca tuve hilos en la mano. / Tuve hijos / y no los sé vestir." En el aprendizaje, Hija se convierte en Autora.



PRIMERA SANGRE, de Josefina Trebucq, Ediciones Letra Buena, Buenos Aires, 1991, 90 páginas.

Primera Sangre, ópera prima de Josefina Trebucq (Córdoba, 1951), obtuvo el Primer Premio Municipal de Novela Inédita, antes de integrar la nueva colección de narradores argentinos que ha lanzado este año la editoral Letra Buena.

El argumento podría abreviarse así: mientras la madre vive en Europa con otro hombre, la Loli (13 años, cordobesa) se aloja con su hermana mayor en una pensión de Buenos Aires, adonde ha venido para buscar a su padre, de quien no tiene noticias desde hace varios años. De modo que la Loli, en lugar de cuestionar, añora la familia perdida. No necesita liberarse sino recrear los lazos filiales, dorar en fragmentos de memoria una leyenda de la infancia: la niñita protegida y mimada por el papá.

La disolución de la familia hace de la Loli un personaje melancólico, y la melancolía es el registro que prefiere Josefina Trebucq. Lo demás –la sordidez de la pensión, el primer trabajo, la calle–, pese a no abusar de la sensiblería, se parece demasiado a ciertos estereotipos televisivos, sin que esto represente una decisión estética (como sería la consecuente banalidad en Puig o el *kistch* en Sarduy).

Por el contrario, la escritura de Josefina Trebucq se rehúsa a correr el riesgo de la orfandad; busca el refugio de lo legitimado, a despecho de su propia materia, a pesar de la promesa de la primera página y del hallazgo de la última. Porque al final leemos: *"Ella no es igual a los otros, a la nena rubia de la hamaca, por una cosa: no tiene alma. Tiene una cara apenas, orejas y un vestido negro; pero lo que suelda los pedazos, la quieta respiración interna, el soplo original, eso le falta"*. Y es una lástima que se nos explicite al final lo que nunca apareció como clave de la escritura de la novela.

No sólo de intelecto vive el hombre

LECTURAS PARA EL LEVANTE...

LIBROS PLAYEROS / OSCAR MUIÑO

Pocos leen el diario, casi ninguno comenta la muerte del comunismo, no interesan la política, la sociedad, las ideas. Abrumados por tanto bestia suelto, nos rehusamos a consagrar la República de la Ignorancia y acudimos a golpes bajos. ¡El fin justifica los medios! Acá van algunas propuestas de lecturas playeras, para formar pareja eterna y/o descartable. ¡Ah, algunos de los libros hasta son buenos!

Indistintos y democráticos consejos para señores ansiosos por conseguir señoras, señoritas, señoronas, abuelas o adolescentes.

AMOR PLATONICO

El más innovador, sin duda, *Fanfán*. Un joven francés toma una decisión sorprendente. El regreso al amor cortés, en el más evanescente estilo medieval. Adorará a su dama a la distancia. Seducción sin consecuencias, palabras sin efusiones, gestos ni cama. Imaginería romántica, en el estilo ensoñación lejana. El muchachito no sólo se priva; y la priva como el perro del hortelano, tampoco permite que nadie se acerque a su dama. Una prueba de ingenio, simpático, un soplo de aire fresco. Antes que capítulos y palabras, *Fanfán* rebosa de burbujas. Más burbujas que cuerpo. Pero es un libro simpático, un soplo novedoso. Permite al lector robar ideas para deslumbrar a la rubia de bikini negro (por Alexandre Jardin, Buenos Aires, Planeta, 221 páginas, 12,40 pesos).



PARA DIAS DE LLUVIA

Más tradicional, pero igualmente eficaz puede ser *Czardas*, de Diane Pearson. Toda la melancolía de la antigua Hungría. Treinta años por los que una familia rural acomodada pasa del viejo Imperio de Francisco José a insurrecciones comunistas, gobiernos conservadores, el golpe nazi de las Cruces y las Flechas, los tanques soviéticos. Un relato de pasiones políticas y amorosas, en el estilo de los best-sellers *pero con buena investigación histórica y una prosa más cuidada*. El original es de 1975 pero la reedición vale la pena. Lástima la letra tan chiquitita. Ideal para los días lluviosos. Impresiona el despliegue: 646 páginas. Usted parecerá un romántico incurable (Buenos Aires, Sudamericana, 20,15 pesos).

POBRE CAMPESINA

En onda también negligé, pero centroamericana, pesimista y bellamente escrito. *Una pálida historia de amor*, de Fogwill. Un ambiente decadente, dulce, caiducho. Melancolía y mentiras, el dolor de los espíritus sencillos. Acá, la simplicidad no está en el autor ni en las lectoras, sino en los personajes: soñadoras pobres, estilo Estrellita, esa pobre campesina. Con una marca de fábrica que cumple lo que

promete: Fogwill sigue siendo de primera (192 páginas, Buenos Aires, Planeta 12,40 pesos).

DIRECTO AL HIGADO

Pero si en lugar del romanticismo siglo diecinueve, ella prefiere mano dura, usted puede poner encima de la esterilla *Monzón, secreto de sumario* (por Marilé Staiolo, 380 páginas, Buenos Aires, Vergara, 13 pesos). Libro cuyas últimas palabras son: "*¿Será capaz Carlos Monzón de reanudar una nueva vida en cuanto recupere su libertad?*". Resumen exacto del tono y la forma del relato.

ROBOT, PERO NO PARA LA CORONA

Onda más violenta, tipo sadomasoquista, *American Psycho* (por Bret Easton Ellis, Barcelona, Ediciones Beta, 469 páginas, 15,50 pesos). Un joven existoso obsesionado por las marcas. Un sobproducto de Manhattan, desvelado por los objetos. Un psicópata que usa sus ratos libres en descuartizar, asesinar, provocar dolor. Un alegato sobre la ferocidad de los nuevos robots insensibles, peligrosos, horrorosos, que es capaz de producir la sociedad de consumo. La descripción macabra y minuciosa de los tormentos, asesinatos y descuartizamientos provocaron protestas contra el libro en Nueva York. La escritura deja bastante que desear y la traducción española, con sus "gilipollas" y "guapas", no permite entrar mucho en clima. Para las que aman los clavos y latigazos. *Jack el Destripador, con tecnología de los años noventa*. Una nueva prueba de la fascinación que la muerte y el terror ejercen sobre la sociedad norteamericana.

(Continuará)

Carlitos es caballo

Sé de la chantada general de los horóscopos. Demasiadas veces he disputado –ante el atraso del brujo de turno– el infinito placer de pronosticar venturas y fracasos a incautos que devoraban los pronósticos, creyendo conocer el futuro de Sagitario o Piscis.

Pero con el horóscopo chino es distinto. Probablemente porque allí soy dragón, el más preciado de los signos, mil veces preferible al vulgar y occidental Tauro. El dragón es el único animal mitológico del horóscopo. El mejor de todos, aquel que convive con lo real y lo irreal, es mágico, evanescente, combina la fantasía con la realidad. Y eso es lo que dicen de uno... ¡¿Cómo no creer que es verdad????!!!!

Horóscopo Chino, Predicciones 1992 basadas en el I Ching (por Ludovica Squirru, Buenos Aires, Planeta, 316 páginas, 7,50 pesos) es divertido *malgré Lui*.

Pero mi objetivo es otro. Para eso, es indispensable rastrear en el pronóstico del chief máximo. Primero y principal: *Carlitos es caballo*.

¿Y qué dice Ludovica de los caballos? "Su personalidad es llamativa, siempre se destacan, por actos nobles o innobles, lo cierto es que se juegan irracionalmente a cada momento. Se desboca con facilidad y es capaz de decir las barbaridades más grandes que alguien pueda escuchar en esta vida". Además, "ama al sexo opuesto con fiebre equina". ¿Imagina usted a qué presidente está describiendo la Ludovica Squirru? ¡Escriba a *Humor* y gane un viaje al más acá!

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

LA REINA TERMINA EN LA AVENIDA DE MAYO

¿Vio qué lindas están las callecitas de Buenos Aires, de Rivadavia hacia el Norte? Los arbolitos tachonados de luces, los pavimentos impecables, las plazas relucientes e iluminadas, nada de basura, un chiche.

Ya adentrándonos en los barrios, las cosas cambian. En el Parque Lezama (que lo tengo a mano), a las diez de la noche **hay menos luz que en el laboratorio de un fotógrafo.** Pero, eso sí, a falta de lamparitas hay **millones de soretes de perro.** Por la calle Perú casi no se puede circular debido a los **cráteres que florecen cual camalotes.** Y si nos desplazamos hacia **Barracas**, la cosa ya parece el **Rally París-Dakar.** Y así todo. No hablemos de **hospitales** y de **escuelas,** porque entonces sí que la reina pierde capa, corona y cetro.

Pero, a no desanimarse, amigos. La **locomotora** de este tren ya llegó a la frontera del Primer Mundo. Con suerte y viento a favor, dentro de un siglito llegará el **furgón de cola.**

EL CARTERO AFANA DOS VECES

Una de las más refinadas formas de la prepotencia es la violación del derecho a la privacidad.

Quien husmea en nuestras vidas nos somete a una esclavitud tanto más oprobiosa cuanto más impune sea su accionar.

A este flagelo estamos sometidos cotidianamente los argentinos por obra y gracia de los **delincuentes** que anidan en el **Correo.** En otras oportunidades ya he comentado sobre violaciones o la desaparición lisa y llana de mi correspondencia. Pataleo inútil, puesto que ningún funcionario se dignó responder siquiera a lo publicado.

Recientemente, al recibir una postal de Virginia –una amiga de mi mujer que vive en **Estados Unidos**– nos enteramos de que antes había enviado tres cartas de las que no tuvimos noticias.

Como no hay ninguna garantía (más bien todo lo contrario) de que una respuesta llegue a sus manos, utilizaré este medio (que sí llega) para responderle:

Querida Virginia: Tus tres cartas no han sido respondidas porque no llegaron a nuestras manos. El correo argentino funciona muy mal. Hay ladrones que roban la correspondencia, amparados por una institución en la que reina la impunidad. Así de simple y lamentable es la cosa. Te deseamos un feliz 1992. Y, por favor, no utilices el correo. No sirve. Trataremos de responderte más extensamente por otra vía. Mucha suerte.



MUCHA POLVORA Y POCO SESO

Me pregunto –como me lo pregunto cada fin de año– qué carajo tienen en la cabeza los padres que permiten a sus hijos comprar **artefactos de pirotecnia de altísimo poder explosivo.**

Algunos de esos productos equivalen directamente a un arma de guerra, una falla, un error de cálculo y el chico que los maneja queda **mutilado para toda la vida.**

Basta escuchar las detonaciones para darse cuenta de esto. Por eso, ¿sabe dónde les metería yo esos petardos a los padres irresponsables?... **Sí, acertó, exactamente ahí.**

¡COF, COF, COF! (XXV)

Terminó el año y en las calles porteñas todo está como era entonces. **Los dragones urbanos siguen tiznándonos los pulmones con su escoria insalubre.** Los funcionarios encargados de hacer cumplir las normas que lo impidan siguen sin darse por enterados. Y el responsable número uno, nuestro Intendente Municipal, silba distraídamente mirando para otro lado. Sin embargo –y contemplando la posibilidad de que aún no se haya percatado de este flagelo– voy a reiterar el pedido que un año atrás formulara desde estas páginas. **Si alguno de los lectores de esta revista tiene acceso al señor intendente, don Carlos Grosso, rogaríale tenga a bien informarle que gran número de los colectivos que circulan por las calles de Buenos Aires lo hace en condiciones deplorables, arrojando densas bocanadas de humo negro, producto de un inadecuado mantenimiento. Díganselo por favor al intendente. Sean buenos.**

GRACIAS MIL

A todos los que leyeron esta página a lo largo del '91. A todos los que me escriben alentando o enviando datos. Especialmente a los que, por razones de espacio, no he podido responderles. Gracias por estar allí, despiertos, solidarios y sensibles. **Un abrazo grande.**

UN TORNEO DE PADDLE Y SEÑOR NUESTRO

En las magníficas instalaciones del ***D. Urquiza Paddle*** (Piedras 150, un chiche) se disputó la primera edición del ***Petit Torneo de Paddle Copa "Humor"***, para periodistas y afines y amigos.

El evento transcurrió en la memorable jornada del sábado 21 de diciembre, con un entusiasmo digno de mejor causa, garantía de un muy buen rato de solaz y esparcimiento deportivo.

A partir de una perfecta organización, apenas empalidecida por su puesta en práctica (así nunca vamos a ingresar al Primer Mundo), se sucedieron inolvidables encuentros de todo tipo, incluso de paddle.

Es de destacar el notable estado físico de la mayoría de los participantes y también cierto buen estado psicológico que permitió superar con galanura algunas bochornosas torpezas propias de jugadores faltos de competencia internacional. (Pensar que el Mundial del '95 se nos viene encima). Esencialmente fue una competencia amistosa, ejemplo de fair play y buenas maneras. Sólo faltó que antes de cada remate se dijera: ***"Usted perdone, pero le voy a colocar la pelota en ese ángulo"***. Eso en esencia. Porque en la práctica se jugó a cara de perro y a cola de perro, también. Tanto fue el calor puesto por los jugadores y por la temperie reinante, que hubo quienes perdieron más de dos kilos de peso de sólo mirar los partidos.

Sobre las figuras descollantes del torneo, merecen citarse: ***Luis Fuxan, Juan Lima, Martín Teitelbaum, Román Lejman***, entre otros de sorprendente performance, como ***Sergio Núñez, Víctor Pintos, Osvaldo Pipino, Andrés Cascioli, Jorge Halperín, Oscar Muiño...*** En fin. Como broche de oro, hubo premios: además de las copas correspondientes, paletas, pelotas y remeras de ***Nassau***, junto con unas codiciadas cajas de ***Viñas de Orfila Cabernet***. La entrega, coronada de aplausos, fue muy emotiva... y si no hubo lágrimas fue porque, a esa altura, ya ni llorar podíamos. Una maravilla.



Los premios: Copas, paletas, remeras, pelotas, vino (?) y simpáticos "diplomos" para todos los paddlelistas.



Los ganadores: Teitelbaum, Abrevaya, Fuxan, Niembro, haciendo como que podrían seguir jugando varias horas más.





PELTA

E D I T O R T E C N I C O T O M A S S A N Z

MARADONA SE EQUIVOCA

No tiene ninguna obligación de ser un ejemplo moral. Pero si él se confunde, tratemos de no confundirnos nosotros.

–¿Está convencido de que la repercusión que alcanzó su caso se pudo haber evitado?

–Yo creo que acá hay un *capo*, que existe una cabeza que dirige y que, cuando a mí me encuentran durmiendo en ese famoso departamento de Caballito, hay alguien que da la orden de que vayan para adelante. A mí para jugar en 1989 con el Presidente en la cancha de Velez me llamaron 18 veces. ¿Cómo es la historia? Acá hay un Maradona para que vaya a jugar con el Presidente, pero, en cambio, cuando al Presidente lo llaman y le dicen «tenemos a Diego que está durmiendo en un departamento y encontramos tanto de droga...» Qué pasa, eh.

–De cualquier manera, usted

Maradona ha levantado la veda que se había autoimpuesto –o que le aconsejaron–, y está reapareciendo, tal vez en exceso, en cuanto medio gráfico, radial o televisivo se le pone enfrente.

En una confusa acumulación de argumentos que no siempre parecen tales, va sumando genéricas acusaciones, o expresiones como *"son unos h... de p...", "porque si a mí me c...", "mi mujer me decía que me iban a c...", "yo soy capaz de c... a trompadas", "a mí se me canta el c..."*, con ese pudoroso suspenso que se imponen los medios gráficos a veces. Maradona –no sé hasta qué punto con razón, o qué cosas podría probar– se siente perseguido y hasta traicionado por *alguien*, por un *capo*... Pero lo que también debiera comprender es que él, sorprendido con droga, inevitablemente es más noticia que si lo pescaran a Juan Panucho. Así sucedía también cuando simplemente salía de compras o aparecía en un restaurante. Claro, en ese caso eran todas rosas; pero son las leyes del juego que, en la mala, uno recién aprende que pueden ser también crueles.

En todo caso, su postura ante lo que él sospecha una *traición del poder*, o algo así, es tan confusa o imprudente como la de ese mismo poder cuando, desaprensivamente, lo nombró *embajador deportivo*. Ahora, la preocupación oficial por Diego jamás puede estar a la altura de aquella distinción casi cholula, y Maradona se siente usado. Algo de razón tiene...

Pero se equivoca –y leemos ese recorte de "La Nación"– cuando cree que es una injusticia que *alguien con poder no haya evitado su detención*. Lo peor es que mucha gente, al igual que Maradona, debe pensar que no está mal que los delitos o las infracciones se resuelvan en un intercambio de favores entre gente con mayor o menor influencia. Y que lo injusto, en este caso, fue que había alguien con *más poder* que Diego.

No he leído ni escuchado a ningún periodista que intentara sacar a Maradona de ese, digamos, *error*. Tal vez porque ésa es la moral media de nuestra sociedad.

Tomás Sanz

EL UBICUO GALMARINI

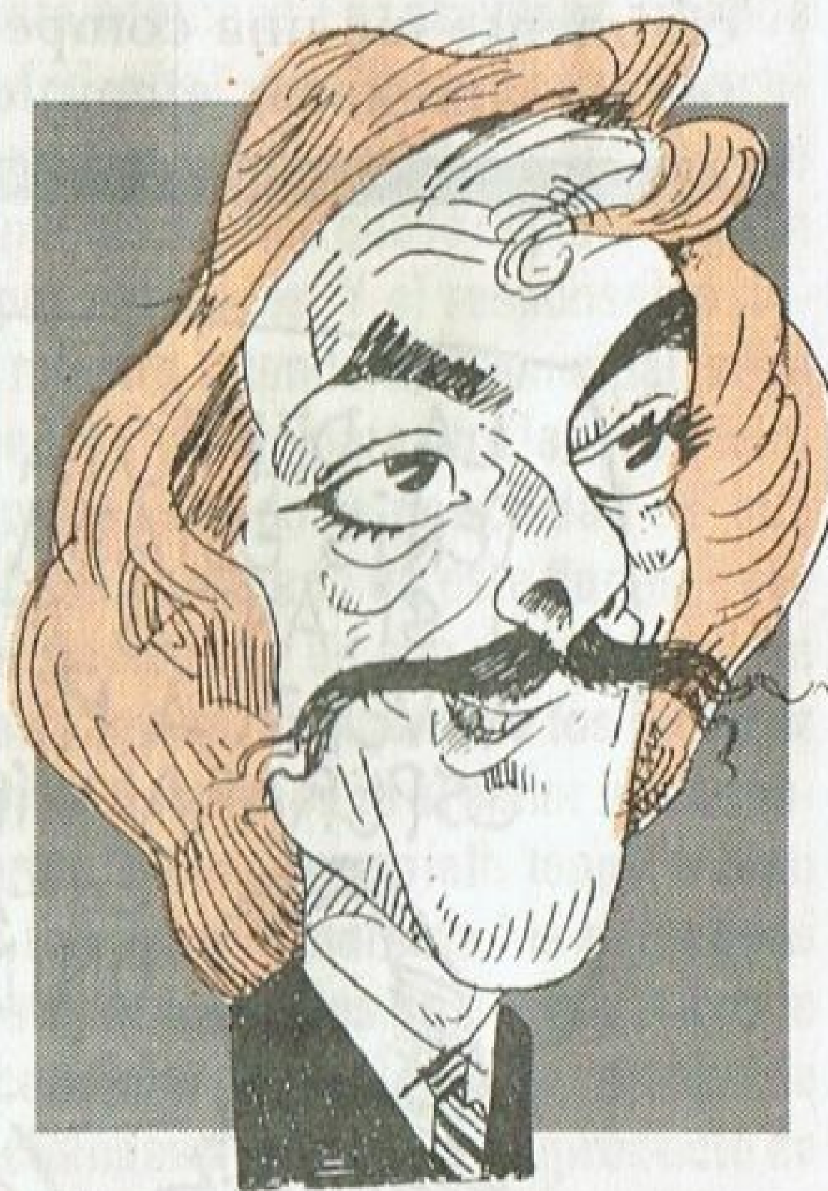
Siguiendo la línea del célebre Pacho O'Donnell y del hasta hace poco ministro Porto, el deportivo funcionario Galmarini también es adicto al "cubo-flash". Anticipamos aquí las próximas apariciones en vivo de este nuevo cholulo de la imagen:

● *El "Supremo" juega un partido de golf inaugurando el predio "Los Harmanos Descalzos del Asfalto". La cámara capta a Galmarini revoleando la moneda para elegir hoyo.*

● Sacachispas inaugura en sus vestuarios un sauna para después de los partidos. El "Pato" es escrachado flotando con el primer equipo.

● *Esa noche asiste en Villa Soga al velorio de un jubilado muerto por una bocha traidora. La lente lo capta sosteniendo una manija del jonca con aire de pesista.*

● Más tarde hace de mediador entre las barras de San Lorenzo y Boca, en la esquina de Boyacá y Avellaneda. "Nuevediario" capta a Galmarini parando los cadenazos.



● *Al mismo tiempo, despide a los lactantes que van al Primer Mundial Infanto Maternal de Fútbol en Zaire. Les obsequia casetes de Cristina Lemercier para que sufran en el viaje.*

● *En la misma revista se anuncia la partida de una delegación de tejo hacia Cuba. Pero aquí Galmarini no aparece ni a placé...*

LAR

CHISTES TONTOS

Con Saturno, de Huracán

● "Para jugar me saco los anillos."
● Si se cabrea, el referí lo pone en órbita.
● "Yo hago la mía, no soy satélite de nadie."
● "Sin espacio no puedo jugar."
● Cuando pica es un cohete.

Con Clerico, de River

● Siempre anda con los brazos en jarras.
● "Llegué a primera pero no me mareo."
● Si va al control antidoping, lo bochan.
● "No me pongo nervioso, soy como de hielo."
● Cuando empezó a jugar era un durazno.

Con Onaindia, de Central

● Agarra la lanza y se va al ataque.
● "Yo aguanto el malón de los contrarios."
● No le gustan las películas de John Wayne.
● Entrando por la punta es una flecha.
● "Firmé contrato por tabaco y una bolsa de azúcar."

Sacerdocio periodístico



Martha Wierzbicki Posse, periodista de "El Gráfico", no parece tan feliz como debiera estarlo teniendo al lado nada menos que al celebérrimo as del basquet ***Michael Jordan.*** ¿Será porque se sintió muy petisa? ¿O porque se le cruzó la sombra del otro negro famoso, "Magic" Johnson..?

LOS DEL TENIS SE LO PIERDEN

Martín Jaite y *Alberto Mancini*, tenistas ambos que integrarán el equipo argentino de Copa Davis para enfrentar a los Estados Unidos, expresaron severísimos juicios sobre el proceder de los dirigentes de la Asociación Argentina de Tenis en ocasión del sorteo para la formación del programa de la Copa.

"Resulta muy poco profesional y extraño –dijeron– *que no haya viajado ningún dirigente para presenciar el acto del sorteo. Todavía nos deben una explicación. Es como si no tuvieran ganas de trabajar, y esto se nota en todos los niveles del tenis. Teníamos el 80 por ciento de las posibilidades para jugar como locales ante un rival de segundo orden, y terminamos yendo a Hawaii para medirnos ante una potencia. Si alguien hubiese viajado para estar presente en el sorteo, esto no hubiese pasado."*

No hay nada que hacerle. Los dirigentes del tenis deberían ir a la AFA para seguir un cursillo acelerado de "Turismo Todo Pago", para presenciar actos de sorteos o acontecimientos similares. Jamás la AFA estuvo ni estará afuera de este tipo de sucesos internacionales, y no con el envío de un solo directivo, sino de varios, por si en una de esas desgracias que suelen ocurrir en el exterior, alguno se queda dormido después de cualquiera de los espléndidos agasajos especiales contemplados en el programa de festicholas paralelas.



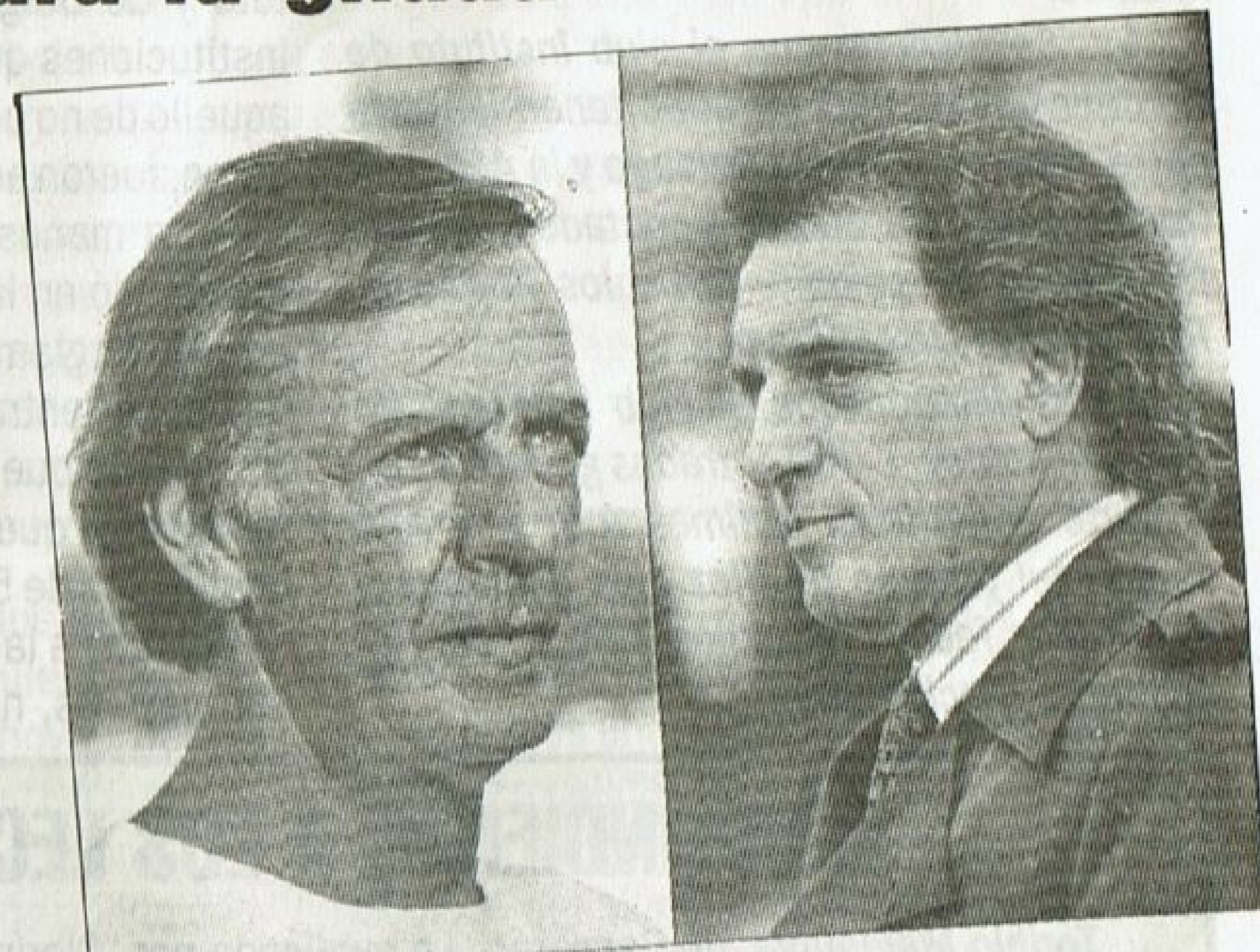
GUIA DE TV

18Hs. - CELESTE Y AMARILLO

Telenovela - Diego, un jugador de fútbol, conoce a Zulema, la hija de un influyente político. Tan influyente que es Presidente de un país sudamericano. Diego trata de conquistarla pero es inútil: ella ya está conquistadísima. Carlos, hermano de Zulema, amenaza a Diego con que será su cuñado. Diego se opone, pero legalmente no tiene escapatoria. En tanto, Amalia, tía de Zulema, le promete una valija de regalo para su casamiento (el de Zulema).

Diego es lesionado en una pierna, y Carlos le propone entrar al país un coche importado, como para lesionados. Diego se opone porque se opone a todo. A partir de ahí, las cosas se precipitarán...

Para la gilada



Eso de anunciar *"un encuentro espectacular"*... entre dos entrenadores, es la máxima muestra de esa tontería que adjudica a los "técnicos" un rol decisivo. Si el nombre de los jugadores no es "gancho" suficiente, será que los mismos anunciantes consideran que no hay entre ellos ningún crack. Mal podrá salir entonces ***"un encuentro espectacular"***. Menotti y Basile, que no juegan, tampoco aseguran esa espectacularidad. ¿En base a qué se promete buen juego, entonces?

Argentina y México, tal vez, quién te dice, podrían producir un encuentro espectacular. Pero no por obra y gracia de los entrenadores. Tal vez, *pese* a ellos...



Por Walter Clos

EL BISIESTO EMPIEZA MOVIDO

Entradas truchas

En el último boletín del año del Tribunal de Disciplina Deportiva de la AFA –Nº 2118, sesión del 26-12-91– aparecen dos fallos que son asimismo dos muestras fehacientes de corrupción en el fútbol por parte de directivos que, sin duda, gozan de buen nombre y honor en el círculo de sus actividades privadas, oficiales, y/o particulares.

Dejemos que ambos fallos hablen por sí mismos:

1. ***"Se dispone que el club Instituto de Córdoba liquide 500 entradas generales en la parte atinente a Nueva Chicago y la AFA dentro del término de diez días contados desde la fecha de esta resolución (artículos 32 y 33 del Reglamento Disciplinario).***

2. ***Se dispone que el club Belgrano de Córdoba liquide 1.000 entradas generales en la parte atinente al Quilmes A.C. y la AFA dentro del término de diez días contados a partir de la fecha" (artículos 32 y 33 del Reglamento Disciplinario).***

Queda claro que las sanciones obedecen a que tanto en el partido que jugaron Instituto contra Nueva Chicago el 15-11-91, como en el de Belgrano contra Quilmes el 24-11-91, se vendieron entradas "truchas", falsas, "berretas" o del modo que quiera llamarse las no "suministradas gratuitamente a los clubes por la AFA en el número que necesiten para sus partidos oficiales o amistosos en los cuales no se podrán vender otros boletos" (artículo 132 del Reglamento General).

En buen romance, los dirigentes de Instituto y de Belgrano, igual que los de otras instituciones que no fueron denunciadas por aquello de no pisarse la manguera entre bomberos, fueron autores de una estafa que debió pasar a manos de la Justicia ordinaria pero que quedó en la esfera del Tribunal de la AFA en cuyo Reglamento no se contempla el delito de vender entradas ilegítimas (ni el artículo 32 ni el 33 que se publican junto a los fallos, tienen algo que ver con el caso), por lo que la liquidación de 500 ó 1.000 boletos, números calculados a la que te criaste, pues pudieron ser mayores, no significan castigos para un hecho culposo de extrema gravedad sino tan sólo un suave tirón de oreja para que, en adelante, los directivos tengan más cuidado y no se dejen descubrir por colegas que no entienden que se trata de fútbol, actividad donde –según dicen las malas lenguas, líbreme el diablo de asegurarlo yo– el que no roba es un gil.

Mafias y transferencias



Del reportaje de "Somos" al intermediario Settimio Aloisio

En el Nº 795 de la revista "Somos", 23-12-91 (que me prestó el canillita "Piraña", con puesto en Uruguay y Viamonte), apareció un reportaje a ***Settimio Aloisio*** –comprador y vendedor de jugadores de fútbol–, firmado por Any Ventura, periodista que aparentemente no se tomó el necesario trabajo previo de informarse en detalles sobre los entretelones del tema.

En el introito dice Any Ventura que Aloisio tiene cincuenta y dos años, que es italiano radicado en la Argentina, que es el número uno de los empresarios de fútbol, que durante el Proceso lo presionaron para que no vendiera a Maradona, que su especialidad es un rubro muy particular del comercio exterior, que exporta jugadores por cifras millonarias, que se dice que hace negocios con la mafia, que se siente acorralado por denuncias de evasión impositiva.

A todo eso el entrevistado responde así: ***"Mire, señorita, lo mío es claro, transparente. A mí muchos no me conocen, pero conocen a la gente que yo he transferido y que hice millonaria".***

Pues hubiera sido por demás interesante que los lectores de "Somos" se enteraran de que lo de Settimio Aloisio no es claro ni trans-

RESPONDIENDO A LOS LECTORES

Toribio Malapulga, de Concarán. Lo publicado por "Clarín" el 28 de diciembre debe tratarse sin duda de una broma de inocentes porque, como bien lo señala usted en su carta, es increíble que el señor Presidente haya viajado por solo dos días a Punta del Este llevando en la comitiva "a su peluquero personal Antonio Cuozzo". De haber ocurrido este hecho insólito, la reacción del gremio peluqueril de la otra orilla hubiera alcanzado ribetes de reclamo internacional y más aún las de los nucleados en la especialidad "teñido de cabello y mantenimiento", quienes han manifestado públicamente que ni el menos dotado de sus socios haría tal desastre en la pelambre superior de ningún presidente de la Tierra, ni siquiera los de Peñarol o Nacional. Sus buenos deseos para 1992 se los retribuyo multiplicados por diez.

Ramiro Soto, de Punta Alta. Para comprar, vender o alquilar jugadores de fútbol no es condición inexcusable contar con antecedentes penales. Esto se consigue luego de dos o tres operaciones, pero para ello debe intervenir la Justicia. Cosa que ocurre cada encarcelamiento de corrupto oficial.

Luisa Lamela, de Cinco Esquinas. No doy mi número telefónico por razones obvias. Envíeme el suyo con foto reciente de usted certificada por escribano de registro, con fecha de emisión (de la foto) y veremos qué puedo hacer.

parente porque su negocio es negro, y asimismo turbio, porque la transferencia de jugadores por medio de empresarios, intermediarios, influyentes, etcétera, está expresamente prohibida por reglamento de la FIFA y reglamentos de las asociaciones afiliadas, entre ellas, por supuesto, la AFA. En cuanto a que Aloisio hace negocios con la mafia, entendiéndose por "mafia" a los dirigentes que utilizan sus servicios para ocultar las verdaderas cifras de las ventas o las compras, es cierto; como también es cierto que, al no estar autorizada ni reconocida por la DGI la comercialización con jugadores de fútbol, al no ser verdaderas las cifras que se manejan, la evasión impositiva está servida en bandeja.

¿Por qué dicen que está relacionado con la mafia?, pregunta concretamente la periodista.

Por envidia –responde Aloisio–, ***me tienen envidia porque yo gano plata. Y las autoridades argentinas pueden probar que las operaciones que hizo Aloisio son inmaculadas, INDEPENDIENTEMENTE DE SI PAGO O NO IMPUESTOS*** (las mayúsculas van por mi cuenta).

¿Inmaculadas sin que interese si paga o no paga impuestos? Any, ¿por qué no le preguntaste si es pariente de Al Capone?

–En realidad, ¿usted qué es? ¿Traficante de ideas? –es otra pregunta.

Yo no vendo ideas –contesta Aloisio– ***yo propongo. Y los jugadores me firman contratos POR CINCO AÑOS a cambio de mis prestaciones.***

Precisamente esos CINCO AÑOS con que tiene atrapados a los jugadores que vende es la clave de la fortuna acumulada por Aloisio, INDEPENDIENTEMENTE DE SI PAGA O NO PAGA IMPUESTOS, porque durante ese prolongado lapso el jugador deja de ser dueño de su vida, cayó en la red, y ya no cobrará un dólar sin la obligación de repartirlo porcentualmente con el empresario.

TEATRO COMO EN EL TEATRO

ESCENA I Agencia suburbana de un banco berreta. Un hombre se arrima a la única ventanilla.

–Vengo a cobrar este cheque por veintidós pesos.

–¿Está a su nombre?

–¿Sí señor, a nombre de Bonifacio Tutosomo.

–¿Su documento?

–Ola..., ¿quiere creer que me lo olvidé?

–Entonces no puedo pagarle.

ESCENA II. Sucursal o casa central de un banco por demás importante, nacional o extranjero.

–Vengo a cobrar este cheque por noventa pesos.

–¿Está a su nombre?

–Sí señor, Custodio Logrotoño, que soy yo.

–Coloque su firma y el número de su documento al dorso.

–Ya está, firma y número de documento.

–¿A ver el documento?... Custodio Logrotoño, cédula 15.100.555... La computadora dice que todo es correcto, que el cheque es válido y que cuenta con saldo a favor suficiente. Aquí tiene sus noventa pesos. Pase el que sigue.

ESCENA III. Banco de la Nación Argentina, Casa Central, frente a la Rosada.

–Vengo a cobrar este cheque por 2 millones 850 mil pesos.

–Un momentito, voy a mandar al cadete a verificar el estado de esta cuenta... ¡Che, vos! ¿Cómo te llamás? Este es nuevo, no lo conozco, todos los días, los cambian... Andá y preguntá si este cheque está bien.

Al medio minuto vuelve el cadete nuevo.

–Está bien, podés pagarlo.

–Oiga, maestro, ¿tiene en qué llevar el toco?

–Sí, en esta jaliva. Vaya alcanzándome los fajos de a uno y sin apuro.

Al día siguiente todos los diarios titulan en tapa:

"Estafaron al Banco Nación en una suma millonaria". "Se desconoce la identidad del sujeto que cobró el cheque retirándose del Banco por la puerta principal".

Aclaración necesaria por si las moscas: cualquier semejanza entre los protagonistas de esta obrilla y personas avivadas o desaparecidas de los lugares que solían frecuentar, es pura mala leche contaminada del autor Ludovicco Spatelapone, hombre de mi desconfianza por el que pongo las manos en el fuego previo aviso a los bomberos voluntarios de Olivos para que apaguen el incendio.



Si Any Ventura, periodista que adivino inteligente y con inquietudes, quiere detalles acerca de esos CINCO AÑOS, hoy lo tiene a mano al jugador Olimpia de Oro 1991, que en una de ésas acepta destapar la olla.

Aclaro que Settimio Aloisio no podría concretar sus aspiraciones si no contara con cómplices en los clubes de asociaciones afiliados a la FIFA –la AFA es una de ellas– y en la propia FIFA.

Aclaro también que con Settimio Aloisio guardo cordiales relaciones porque no es mafioso; mafiosos son los que se valen de él para disimular que son mafiosos.

No sé si me explico.

El escondido balance del baloncesto

Por información de algunos medios que no le otorgaron demasiado espacio, me enteré de que el CEMBA '90, Comité Ejecutivo del Mundial de Básquet disputado en nuestro país dio a conocer –¿a quién? las notas no lo decían– el Balance del torneo. Lo único que se publicó es una cifra cercana ***a los 100 mil dólares*** en calidad de ganancia, y nada más.

Como temo que esto quede en la misma nebulosa del Mundial de Fútbol '78, de cuyo balance oficial jamás se aclaró siquiera cuánto costó el aire con que se inflaron las pelotas, voy a insistir en mis reclamos.

Porque, si es verdad que el CEMBA '90 ofreció una conferencia de prensa con motivo de la entrega de su balance, debió invitarnos a nosotros por telegrama colacionado por haber sido los únicos (si hubo otro lo desconocemos) que lo exigió permanentemente; y no porque tengamos vocación de buscarroña sino porque nos disgustan los que se hacen los ofendidos para escamotear lo que tienen obligación de dar a conocer con pelos y señales.

Queremos meter los ojos en ese Balance, pero si no lo tenemos nos quedará la libertad de opinar según lo que pensemos, no según lo que vemos. Y no será culpa de nosotros.

La Clínica del Dr. Cureta
Ahora, funcionario

PLAN ESTIVAL "DIARREA"
Oda médica de Meiji y Toul




















OLAS MARINAS SALUD
¡NOOO!


¿QUÉ PASA, MURÚA?
ESTO ES UNA LOCURA, NECESITO OTRO MÉDICO DE GUARDIA Y UNA ENFERMERA
AAAY


ESTE ESTÁ LOCO O QUIERE LLEVARME A LA RUINA


¿Y SON TODOS SOCIOS DEL SISTEMA?
CLARO!


¡AAAG!
¡CUIDADO APUNTE PARA OTRO LADO!
ASÍ COMO ÉSTE, TODOS


¡DOCTOR, MIRE, LE DI LECHE EN POLVO A MI HIJO Y SE PUSO ASÍ!
¡DOCTOR, NO SÉ SI ES UN EMBARAZO DE DOS MESES O UNA INTOXICACIÓN CON MUZZARELLA!


¡NOS VAMOS DE VUELTA A LA CAPITAL!
¿Y TODA ESTA GENTE?


¡HÁGASE CARGO USTED!


VUELVAN, ESTAFADORES!
DEVUÉLVANNOS LA PLATA, DELINCUENTES!
OLAS MARINAS SALUD
OLAS MARINAS SALUD SU MEDICINA EXCLUSIVA


ESTO NO ES NEGOCIO, BATIR, CON LOS PRODUCTOS ALIMENTICIOS QUE TENEMOS, ACÁ NO HAY PREPAGA QUE AGUANTE
OLAS MARINAS SALUD
CAPITAL 300 KM
MEIJI-TOUL

Hoy:

JORGE TRIACA



(ex sindicalista, ex ministro y ex interventor)

Jorge Triaca no anda muy bien de los nervios últimamente. De eso puede dar fe quien ande leyendo los diarios: interrumpir un crucero de placer por el Atlántico sólo para afrontar un escándalo, no pone de buen humor a cualquiera.

Sin embargo, el ex interventor no ha abandonado el placer por la succión. *"Si lo que querían es cortarme mis legítimas aspiraciones políticas, lo lograron"*, denunció. *"Pero no me importa, yo seguiré luchando por el éxito del Presidente"*. ("Noticias", 29-12)

¡¡No le importa!!

Ni el proceso por administración fraudulenta, ni nada. Nada le importa.

¡Sólo quiere luchar por el éxito del Presidente!

Qué "acería" Menem sin Triaca...



CHUPAMENCIONES

Horacio de Dios (periodista): Durante el programa de Bernardo Neustadt al que acudió el doctor Menem, varios personajes diéronse cita para dialogar con el Presidente. Entre ellos, Dios (perdón, De Dios). Y dijo (*"La Nación"*, 21-12): *"Los argentinos se preguntaban si podrían vivir con Menem. Ahora, tras su gestión presidencial, el gran interrogante es saber si podrán vivir* ***sin Menem****"*. Un interrogante dramático sin duda. Y Menem, *¿podrá vivir sin la chupada de medias de Horacio?* **Otro interrogante dramático.**

Claudio Naranjo: El dirigente se ha constituido en vicepresidente de la corriente *"Resurgimiento Nacional y Popular"* (!), organismo dedicado, destinado y dirigido a enrolar a *"los 100.000 predicadores que precisa el doctor Carlos Saúl Menem para volver a ser reelecto presidente de los argentinos en 1995* (reforma constitucional mediante) *actuando en el marco de la idea totalizadora de Unidad del Movimiento Nacional Menemista"*, etc. etc. Todo esto, según Naranjo, dado que el actual Presidente *"ya no pertenece a un sector, ya no pertenece a una doctrina, porque ha dejado de ser el caudillo argentino, para convertirse definitivamente en un líder latinoamericano"*, etc. etc. Fulgurante. **Chupáte este naranjo.**

Carlos Páez Vilaró (pintor): No sólo ofreció su mansión *Casapueblo* para la comitiva menemista, les abrió las puertas encantado y les dio saladitos de su propia mano. También se sintió en la necesidad de regalar al Presidente un cuadro de su autoría. Lindo obsequio, sin duda. Pintar, pinta bárbaro. Chupar, chupa mejor todavía. El cuadro en cuestión llevaba la siguiente inscripción: *"Consulado de Anillaco en Uruguay"*. Más allá del chiste, lo fabuloso del caso es que *no se trataba de un chiste*, sino de un halago. **¡Grande, Pá**...ez! ¿Y para cuándo un retrato del cónsul de Anillaco en Uruguay?

TABLA DE-VOTOS

(¡Y Carlos Menem se mantiene en el podio!)

Carlos Saúl Menem	127
Susana Fontemacchi	126
Mirtha Legrand	122
Armando Gostanián	121
Bernabé Arnaudo	120
Oscar Spinosa Melo	112
H. García Belsunce (h)	112
Jorge Triaca	112
Constancio Vigil	112
Miguel Angel Vicco	110
Ramón Hernández	110
Lalo Schiffrin	109
Julio Ricardo	108
Alfredo Péculo	107
Amalita Fortabat	106
Cristina Lemercier	105
Juan C. Pérez Loizeau	103
Hugo Guerrero Marthineitz	102
Humberto Toledo	101
Daniel Scioli	98
Marcelo Tinelli	97
Horacio de Dios	96
Roberto Galán	94
Roberto Giordano	93
"Ugi's"	92
Rolando Hanglin	91
Julieta Ortega	86
Julio Mera Figueroa	85
Julio Márbiz	81
Alberto Kohan	80
Adelina de Viola	80
Diario "Extra"	79
Claudio Naranjo	74
Carlos Páez Vilaró	74
Miguel Angel Toma	73

TIRAMENEM

Esta quincena, sin variaciones. Los que *chupamenem*, siguen haciéndolo. Los que *tiranmenem*, también. Cada cosa en su lugar, y nada de alterar el orden.

TABLA CHUP-REVERSE

Luis Barrionuevo	65
Bernardo Neustadt	60
Daniel Mendoza	43
Jacobo Winograd	41
María Julia Alsogaray	23
Enrique A. Mancini	22
Mariano Grondona	22
Luis Beldi	22
Roberto Sánchez Casañaz	21

Siga enviando su chupamención o su voto chup-reverse a **Revista "Humor"/"Chupamenem"/Venezuela 842 / 1095 Capital.** ¿Quién demuestra el más ciego arrobamiento ante la figura de nuestro Presidente? ¿Quién, por el contrario, hizo un giro chupatrás? Sea honesto y aporte pruebas. "Tenemos una chupaaaaaada sin finaaal..." (versión Banda del Golden Succiocket). *Todo un éxito.*



NOTA CON ANSSAL Y PIMIENTA

POR EL DOCTOR JUAN C. LOPEZ ALEM

Sobras sociales

Se inauguró el Pabellón para presos con SIDA en el Hospital Muñiz. Su atención es eficiente y sus 12 pacientes están controlados. Corresponde ahora evaluar los sidosos de la población carcelaria, para evitar la difusión del mal y aplicar el tratamiento adecuado. Es tarea del Ministerio de Justicia y la Secretaría de Salud Pública, ya que es indudable que en esto la iniciativa privada no intentará ni siquiera retorcidos *contratos* de medianoche.

Aquí se notará la ausencia participativa de FECLIBA, FEMEBA, la fantasmal Unión Transitoria de Empresas (?), el despedazado PAMI, el ANSSAL corrupto, las siempre endeudadas Obras Sociales y las florecientes empresas mercantiles de medicina prepagas. A ninguna se le ocurrió la privatización del Borda y el Moyano, ni de la colonia de avanzados discapacitados de Rodríguez.

En esta olla podrida también están los 600 discapacitados "socorridos" como prestanombres en la introducción de coches suntuosos con rebaja. En esta trama privatista –nueva forma de negocio de los ya enriquecidos como contratistas del Estado– está también la explotación del juego (hipódromos, casinos), junto al escaparate de las apuradas mesas de saldos de acerías, ferrocarriles, fábricas militares de material crítico, leche podrida, muzzarella pecadora, cheques trampas del ANSSAL, deuda externa, Primatesta bipolar, biblias y calefones.

Patria sí, puente Colonia no

La megalomanía de nuestro Presidente, con un Yacyretá sindicado como *"monumento a la corrupción"*, está tentada de la aventura *puente Colonia-Buenos Aires*. A Carlitos le falta villa, ranchos, desprotección policial y judicial, codearse con desocupados, concurrir a un hospital; le falta barro en los pies y memoria de cuando salía en su Menemóvil a mendigar votos. No queremos otro Cacciatore, ahora, fluvial, que nos siga hipotecando.

El aumento de enfermedades y el consecuente bajón en el promedio de vida de los sectores del trabajo, demuestran un salvaje manejo de una economía abstraída en redondear planes antisociales y discriminatorios.

Sigue siendo anticonstitucional y discrecional el manejo de la deuda externa por el Ejecutivo viajero; y están además las advertencias del ministro Cavallo al periodismo para *"QUE NO ESCRIBAN NADA"*. Es una laguna mental autoritaria: olvida que ahora está actuando como ministro de un Estado de Derecho Republicano.

La Fundación Mediterránea, de parentesco con los Chicago Boys de Martínez de Hoz, sigue con la elaboración de proyectos, una especie de bicameral privatista paralela, con más poder e influencia de dirigentes ubicados estratégicamente. Esta página pretende sólo *una mejor salud;* ésa a la cual, a través del escaso presupuesto (3,6%) y estos entuertos liquidacionistas, se le están robando sus recursos genuinos y su seguridad jurídica y social. Si esto sigue, los grandes temas médicos se discutirán en comisarías y juzgados, y la llamada mala práctica será moneda corriente.

Los médicos venden su trabajo y los pacientes exponen sus cuerpos enfermos. Del reparto del botín de la guita deciden organismos corporativos, una industria farmacéutica dominante, una complaciente inacción estatal, y una claudicación general que avergüenza. ◆



Trabajadores sin libreta sanitaria

MARDEL, ¿LA FELIZ?

Para trabajar en gran parte en tareas que tienen que ver con *la atención al público y con la manipulación de alimentos,* ya se han incorporado a los habituales planteles laborales de Mar del Plata cerca de 20.000 trabajadores "de temporada". La mayoría proviene del interior y del conurbano desocupado.

Bien, desde marzo de 1991 la Municipalidad marplatense *no otorga la libreta sanitaria* a los trabajadores. Por razones de economía se dispuso la privatización de ese servicio y que el trámite fuera pagado por los empleadores. Pero desde aquella fecha no hubo inspecciones; y hoteles, restaurantes, panaderías, pizzerías, etcétera, no fueron controlados. Mar del Plata, aspirante al *"turismo internacional"*, ya empezó a recibir a los visitantes que convivirán con aquellos trabajadores. Hay importantes hoteles, cadenas de afamados restaurantes y establecimientos de propiedad de la Asociación de Hoteleros que, al 2 de enero, *no habían cumplimentado aquella disposición.*

En fin, si usted no veranea en carpa, no se hace su comida ni tiende su cama, puede ser que además de alfajores se traiga una tuberculosis, unas alegres "ronchas" o unos miserables piojos.

Yo y mi mula investigadora, por si las moscas (literalmente), retozaremos en La Salada...

Nada *se pierde*

¡QUE ALIVIO!

> El vicepresidente del Concejo, Julio Leigue, inauguró un mingitorio en las instalaciones del mercado Abasto-Piraí, obra realizada por los gremialistas con la colaboración del municipio. La ceremonia contó con la presencia de gran número de comerciantes asentados en dicho centro de abastecimiento, así como de vecinos del lugar, quienes mostraron su satisfacción por esta obra que, según indicaron, viene a llenar una sentida necesidad. Leigue dijo que "esta pequeña obra es sólo el comienzo de los trabajos que

"Sta. Cruz de la Sierra" (Bolivia)

¿Cuán sentida era la necesidad de ese mingitorio? ¿Habrán llegado a tiempo con las obras o se habrá producido alguna *pérdida* irreparable? Este mingitorio viene a llenar un vacío o mejor dicho sirve para que vaciemos algo que estaba bastante lleno...

OBRAS SOCIALES Y MEDICINA PREPAGA

Salud y Acción Social controlaría la contratación de medicina prepaga para las Obras Sociales. Bien: un importante colaborador de Aráoz en el Ministerio es propietario de una de esas empresas y presidente de la Asociación que las nuclea.

Las supuestas irregularidades –contratación directa, anexos invisibles, intermediaciones, cobros adelantados y pagos diferidos– adjudicadas al interventor del PAMI, **Miguel Nazur,** en la prestación del servicio de salud para un millón y medio de jubilados y pensionados de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires por parte de las empresas ASERSA, FECLIBA y AEPA, podría encontrar su correlato en la elección de las obras sociales para contratar los servicios de **sanatorios y entidades médicas prepagas,** tras el cierre de la ANSSAL.

Dicho sistema de contratación pasaría a estar supervisado por el subsecretario de Salud y Acción Social, **Alberto Mazza** (segundo del ministro **Julio César Aráoz**), quien a su vez es propietario de la firma **Galeno** y presidente de la Asociación de Entidades de Medicina Prepaga. Además, su director de asesores en la Subsecretaría, doctor **Julio Pico,** es auditor en jefe de **Galeno.**

Así, los casi ocho millones de dólares mensuales que durante tres años PAMI debe pagar a ASERSA por la atención de más de quinientos mil jubilados capitalinos, se verían incrementados teniendo en cuenta que, según datos suministrados en el II Congreso de la Salud en la Seguridad Social, la asistencia de los 17 millones de personas que tienen cobertura social implica al Estado un desembolso de entre 450 y 500 millones de dólares anuales.

En resumen, todo hace suponer que se estaría en presencia de un nuevo escándalo. ¿Podremos soportarlo? Sí, uno se acostumbra a todo...

Sergio Núñez

FUERA DE CORREO

Respuesta de Argencard ante un comentario aparecido en el número anterior de nuestra revista.

Señor Director:

En vuestro número 305, sección: Nada se Pierde (supongo que porque todo lo transforman) han tornado en turbia, cristalina información de nuestra empresa.

La verdad es ésta:

El precio de nuestra tarjeta en noviembre de 1991 era de 3 cuotas de ₳ 148.000 y no de ₳ 184.000 como ustedes dicen. Acá no transformaron sino traspolaron.

Desde noviembre de 1990 al mismo mes de 1991 la inflación fue 91%.

En el mismo período el precio en nuestra tarjeta creció un 78%, por debajo de la inflación mencionada.

Aplaudimos y apoyamos el Plan Cavallo. Desde la vigencia del Plan de Convertibilidad no hemos aumentado el precio de la tarjeta.

¿Por qué adjudicar solamente a ARGENCARD padecimientos que en épocas de alta inflación soportaron los usuarios de todas las tarjetas?

Como la de ustedes es una revista "de humor" supongo que también hacen chistes pesados. Deberían llamarse "MAL-HUMOR".

Atentamente:
Rafael Belaustegui
Presidente de Argencard.

(N. de la R.)

–¿Por qué me recarga el 10%?

–Porque los de ARGENCARD me cobran 10% por cada factura, pese a que la inflación es ahora de mucho menos...

El diálogo entre cliente y comerciante se repitió durante todo 1991 –en no pocos casos el recargo fue de 20%– generando situaciones enojosas que, en los restaurantes, provocaron no pocas indigestiones. Todos los comerciantes, además, consideraron muy caro el servicio de "ARGEN" y también el de las otras tarjetas. Por eso preguntamos: ¿hubiera sido demasiado condescendiente aumentar sólo 50% el precio de la tarjeta renovada? Una aclaración: debido a un error de imprenta publicamos –en lugar de 148.000– que el precio actual era de tres cuotas de 184.000 australes. Y algo más: todos los comerciantes piden que "ARGEN" y las otras rebajen su comisión a 5%... como lo hacen en los países del "primer mundo".

Amalita Fortabat es peronista de la primera "Hola".



CLOACAS, JAZMINES Y SODA

Fue la víspera de Año Nuevo. Entre el desagüe del patio y la rejilla de la cocina de casa se armó una contracorriente de esas que mandan un grasoso fluido hacia la superficie. Enchastre, secador y después. Levanté la baldosa-tapa de la cámara del patio: la cochambre llegaba casi al nivel del piso. Busqué un alambre, lo introduje en uno de los dos conductos del pozo y se dobló como una cala.

–Don Salvador tiene un alambre destapador –me dijo Susana, mi mujer.

Salí y crucé la calle. Don Salvador –premonitorio nombre– no estaba. Su esposa me dijo:

–No, no tenemos alambre. Pero llévele tres sifones a Susana.

Un préstamo vecinal entre mujeres del que yo no estaba enterado. Quise decirle "ahora no, tengo que conseguir un alambre destapador"; pero la puntillosa señora ya salía de vuelta con los sifones adeudados. Obviamente mi búsqueda se interrumpía, porque nadie puede recorrer el barrio pidiendo un alambre destapador con tres sifones en las manos. Volví a casa. Al ruido de la puerta, Susana me preguntó:

–¿Conseguiste el alambre?

–No, traje tres sifones.

Ella me dijo entonces que cuando precisara una cortadora de césped me mandaría a pedir soda.

Salí de nuevo, ahora en dirección a la casa de Tito, un vecino industrioso que tiene de todo. A punto de golpear la puerta me abarajó la vecina de al lado y me preguntó **qué andaba buscando.** Soy algo retraído en cuanto a conocer gente, pero pensé que, por lo contrario, todos me fichan como tipo que sale a la calle sólo a mangar cosas. Le dije que no, que nada, que iba a llamar a Tito para...

–No, dígame, ¿qué necesita?

No quise pasar por arrogante. Le conté lo del alambre.

–Espere, nosotros tenemos...

Volvió enseguida con un soberbio y grueso cable enrollado, rematado en la punta por un pesado chicote metálico capaz de destapar el dique Los Molinos, pero –oh, maravilla– me dijo además:

–Tome, llévele este jazmín que le prometí a Susana.

Volví **con el cable destapador de grasa y un jazmín.** No me lo puse en la oreja para no parecer Antoñito el Camborio.

Llegué a casa y Susana creyó que era un chiste. Me preguntó:

–Y la próxima vez, ¿qué? ¿Un cochecito de bebé, un telescopio, un álbum de casamiento..?

Maravillosos vecinos, maravilloso desagüe, maravilloso Año Nuevo.

Tomás Sanz

¡SIN PAI!

SI TODAVIA NO LO CONOCE VAYA, ESTA EN DON TORCUATO



"Diario Popular" (2-10-91)

En el aviso publicado por el pai Juan Carlos se han resaltado algunos agradecimientos, por supuesto anónimos. Aquí van algunos otros:

- **¡Síganme! (C.S.M.)**
- **No podía y gracias al pai estoy encinta. (T.D.K.)**
- **Es el curro su lucha y su elemento. (D.F.S.)**



"Yo robo para mí" (Jorge Corona)

¡PAPITO!

¿Qué le pasaba al ministro **Manzano** cuando "La Nación" lo fotografió para un reportaje, en los últimos días de 1991? ¿Cansancio por el duro trajín del año? ¿Melancolía por lo no hecho? ¿Congoja por lo hecho? ¿Dulces recuerdos de Ipacaraí? ¿O una expresión tipo: "Ay, vienen del diario y yo con esta barba..."? Esa no es la imagen de un ministro político enérgico y ejecutivo. Sí, tal vez, la de alguien con fina cintura política.



Respuestas al reportaje.

A tono con esta foto, creemos que la charla tenía que haber sido de este tenor:

Medidas políticas: **91-92-1995**

Color preferido: **Celeste**

Lecturas: **Todo Verbitsky**

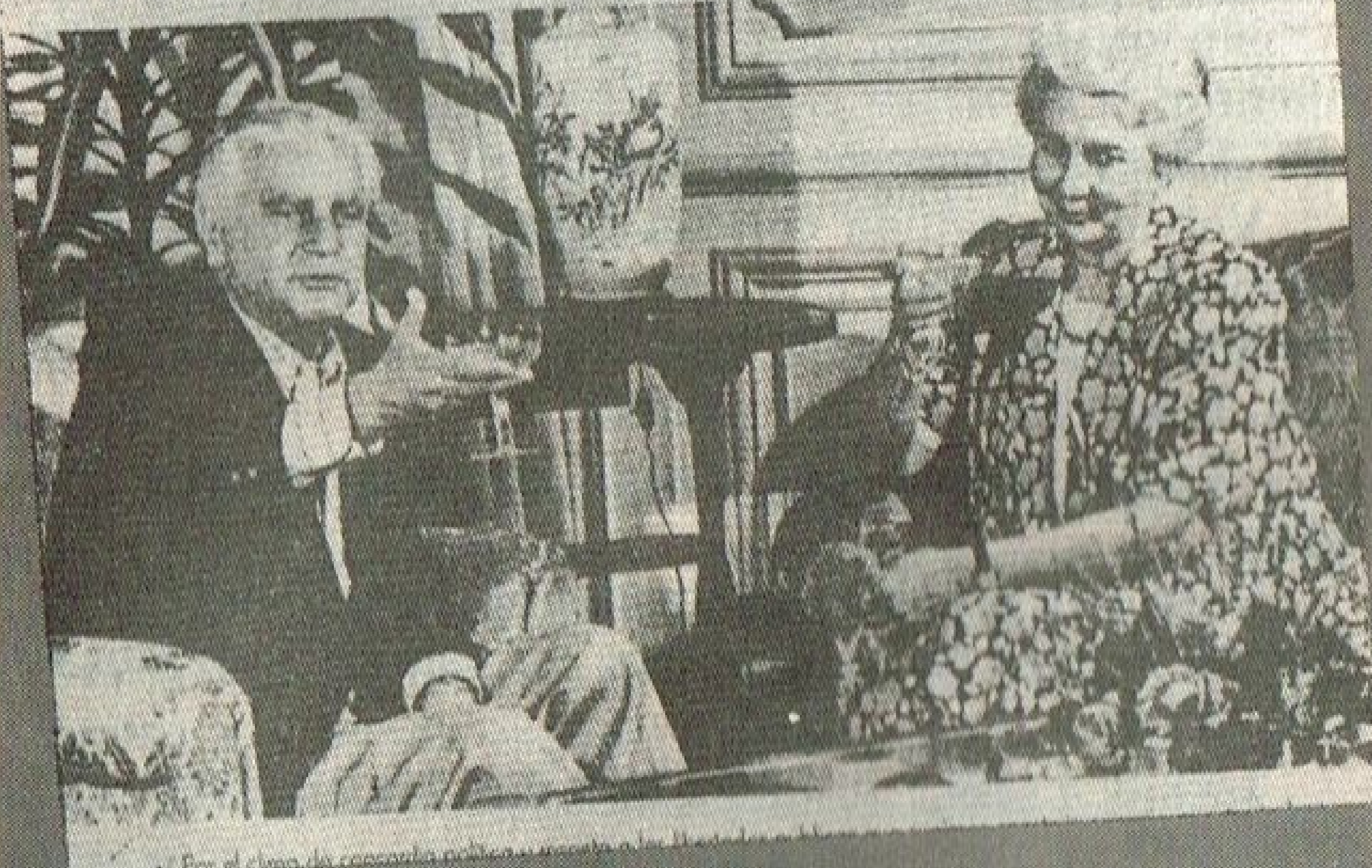
Nuevo peso: **Ay, no rebajo ni un gramo...**

Frase célebre: **"Yo corono pero me borro", "Yo corro para la rabona", "Yo corono para la barra".**

Un sueño: **Ser Rey de la Vendimia**

Nada *se pierde*

ACOSO IMPOSITIVO



El aviso "de despedida" de Cafiero (11-12-91). "Oiga, contribuyente, le saco unos pesos para mandarle un saludo" (?¡)

Hace unas semanas, algunos habitantes de Morón recibieron su boleta *del impuesto provincial de Rentas*, de manos de un señor –¿un empleado, un privatizado, un concesionario?– que se desplazaba en un Falcon rojo. El hombre hacía firmar un acuse de recibo y anunciaba que volvería luego del vencimiento del tributo *a constatar el pago*. Efectivamente, ya con Duhalde en el poder, volvió una noche a eso de las nueve y media, hora extraña si las hay. Nos negamos entonces a presentar la boleta ya pagada. El hombre, algo amoscado, dijo que sólo cumplía con su deber, y que *nos iban a intimar*.

Es obvio que a uno pueden intimarlo repetidamente, engrosando así los costos estatales que se sumarán a los del singular mensajero, su vehículo y su nafta. Si aceptamos ese juego algo caprichoso, sacaremos finalmente nuestra boleta pagada en término y adiós a las intimaciones. ¿No sabe habitualmente el Estado en base a sus medios técnicos de control y contabilidad, *quiénes son los morosos*? ¿Qué sistema es éste? Y en esta época de aperturas ecónomicas y de "reducción de gastos", ¿por qué el 11 de diciembre –en "Clarín", "La Nación" y tal vez en otros medios– el *gobernador Cafiero* publicó el demagógico *aviso de despedida* que reproducimos? Si está firmado por "el gobierno del pueblo de la Provincia de Buenos Aires", será que lo pagamos todos. ¿Por qué debe uno sufrir la sensación de que cuando paga un impuesto está tirando parte de su plata para financiar estas pavadas? ¿Cambiarán alguna vez los gobernantes?

T.S



VALS AL AUSTRAL

La plata entonces no era vieja
y el nuevo billete se llamaba austral,
ya nadie corría la coneja,
los diarios decían: "el plan es genial".

Las cosas marchaban al pelo
y todo lucía con nuevo esplendor
Sourrouille por la tele batía:

"¡El centavo vuelve a tener valor!"

Los años de bonanza pasaron, pasaron,
la guita está perdida, el plan, ni te cuento,
y en aquel montoncito de ceros,
se quebró mi mejor ilusión.
Ministros han pasado, terribles, malvados,
predicen la inflación sin poderla paraaar,
y recuerdo aquel gesto, cien pesos,
con Sarmiento mirando al posaaar...

(se quitan cuatro ceros y se repite el estribillo)

SI LOS MEDICOS ESTAN ASI...



Quien con tan compungida cara –por no decir otra cosa– nos advierte de la llegada del cólera, es *Fran Perkins*, presidenta de la Asociación Canadiense de Salud Pública. Nosotros, de ser el cronista de "La Nación" que la entrevistó, le hubiéramos preguntado si vino a anunciar la venida del mal, *o a traerlo directamente*.

ARRASTRADOS

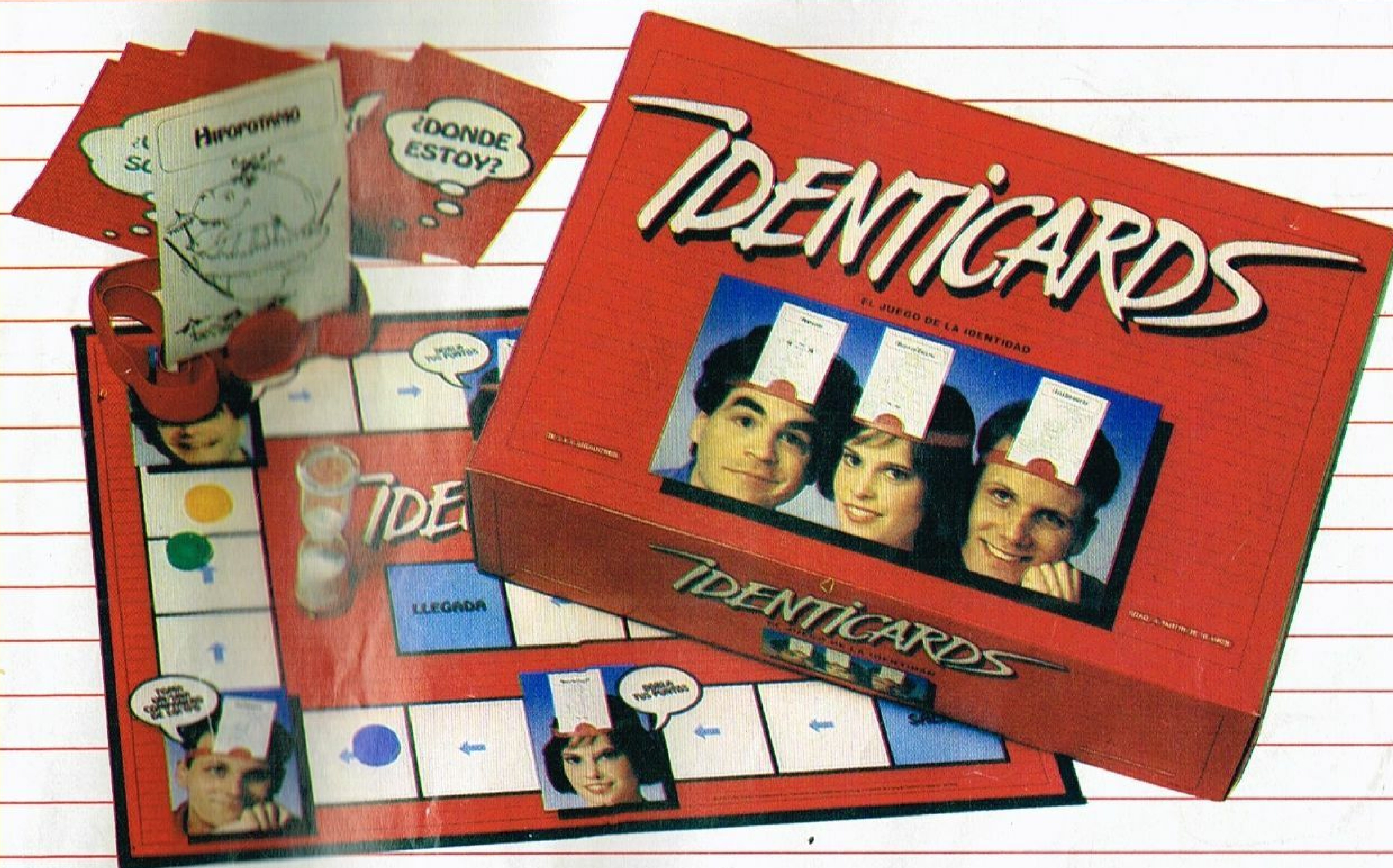
Y ellos ni a la **arrastra** van hasta el diccionario para ver cómo es que se escribe esta palabra.

Casi a la arrastra, hablarán de la paz

"Río Negro" (18-10-91)

IDENTICARDS

EL JUEGO DE LA IDENTIDAD



PARA PONERSE EN LA CABEZA QUE LA IDENTIDAD YA TIENE SU JUEGO

PE&EME

Llegó el juego de la identidad. Para ponerse las tarjetas en la cabeza y divertirse con los amigos. Para descubrir QUE ES UNO. QUIEN ES UNO. DONDE ESTA UNO. Para preguntarse por ejemplo "Soy un genio?"; "Soy un vegetal?"; "Estoy en boca de todos?". Conseguite ya tu IDENTICARDS en cualquier juguetería. Con tarjeta o efectivo. Y mostrá lo que sos.

IDENTICARDS

Lógicamente de **edukit**